

# Средства художественной выразительности



Помогают ярко  
нарисовать картину,  
выразить мысль и чувство.

# Сравнение-изображение одного предмета путём сопоставления его с другим.

Способы выражения сравнения:

1) с помощью сравнительного оборота с союзами **как, будто, словно, точно, как будто.**

А она за мною мчится и кусает, **как** волчица.

2) с помощью существительного в творительном падеже: Отчего же всё кругом **завертелось,** закружилось и помчалось **колесом.** (завертелось как колесо).

**Вывод:** в художественном произведении сравнение помогает нарисовать явление, увидеть его по-новому и передать чувство и мысль.

# Аллегория-иносказательное изображение явления

Например: **Ложка дёгтя испортит бочку мёда.**

Мысль этой пословицы: плохое, даже если оно кажется маленьким и незначительным, может испортить большое хорошее дело.

Прочитайте пословицы и докажите, что это аллегория, раскройте смысл:

**Близок локоть, да не укусишь.**

**Волков бояться – в лес не ходить.**

**Под лежащий камень вода не течёт.**

**Соловья баснями не кормят.**

**Вывод:** аллегория в произведении словесности помогает ярко, выразительно показать в явлении главное.

# Эпитет- художественное определение предмета или явления

Седые волосы- определение

Серебряные седины –эпитет

Добрый молодец, красна девица, чисто поле, верный конь

Берёза- белоствольная, ветвистая, густая, нарядная, плакучая, стройная, весёлая. Задумчивая, милая, печальная, сияющая.

**Вывод:** эпитеты в худ. произведении помогают ярко нарисовать явление с его неповторимыми признаками, делают предмет зримым, слышимым, осязаемым и передают мысль и настроение.

# Метафора-употребление слова в переносном значении на основе сходства между явлениями

И стоит он, околдован  
Не мертвец и не живой-  
Сном волшебным очарован,  
Весь опутан. Весь окован  
Лёгкой цепью пуховой.

**Сон** употреблено в переносном значении: речь идёт о зимнем состоянии леса, похожем на сон.

**Цепь**-это снег лежит на деревьях, как будто цепь, но она лёгкая.

**Вывод:** в произведениях метафоры помогают ярко изобразить картину, выяснить сходство в непохожих на первый взгляд явлениях и передать мысль автора и эмоцию.

**Олицетворение**-это изображение неодушевленных предметов и животных в виде живых существ, способных действовать, чувствовать, мыслить.

1) Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет

2) Солнце село, день прошёл, скрипка поёт...

3) Робко месяц смотрит в очи,  
Изумлён, что день не минул,  
Но широко в область ночи  
День объятия раскинул.

**Вывод:** олицетворения помогают ярко изобразить явление, придать изображаемому определенную эмоциональную окраску, выразить мысль и единстве мира и человека.

**Метонимия**- употребление слова в переносном значении на основе связи, существующей между явлениями.

1) Съел целую **тарелку** супа- съел налитый в тарелку суп.

2) Читал **Пушкина**-произведение, написанное писателем.

3) Недаром помнит вся **Россия** (люди, которые живут )

Про день **Бородина!** (великая битва 1812года)

4) Волка **ноги кормят**(часть тела человека или животного, которой производится действие вместо самого действия)

**Вывод:** благодаря метонимии писатель может представить явление ярко, наглядно, конкретно, придать изображаемому определённую стилистическую и эмоциональную окраску.

**Антитеза**-противопоставление слов,  
предложений героев, картин, эпизодов.

1) Что **ищет** он к стране **далёкой**

Что **кинул** он в краю **родном**.

2) Рассказ Чехова «Толстый и тонкий».

3) Где стол был **яств**, там **гроб** стоит.

**Вывод:** антитеза является средством  
изображения контрастов, противоречий  
жизни. Помогает выразить мысль и создать  
эмоциональную окраску текста.



**Синекдоха**- употребление слова в переносном значении на основе количественной связи между явлениями(множественное единственное, часть-целое, определённое-неопределённое количество.)

1) **Рука** бойцов колоть устала- ед.ч. вместо мн.ч. армия

2) **Одну минуточку**- 60 сек.- немного времени, вместо неопределённого называется точное.

3) **Москва** подписала договор с **Парижем** –вместо договора между государствами называем столицы

4) Сколько **лет**, сколько **зим** -называется неопределённое количество вместо определённого

**Вывод:** синекдоха в произведениях помогает нарисовать картину и с большой точностью выразить мысль и чувство автора.

**Гипербола**- художественное преувеличение

В **сто сорок солнц** закат пылал

**Вывод:** гипербола в произведениях употребляется для изображения явлений и выражения авторского отношения к изображаемому.

# Порядок слов в предложении

## Три правила построения предложений в тексте

- 1) не повторять одни и те же слова
- 2) использовать синтаксис в соответствии с требованиями стиля
- 3) использовать порядок слов для передачи смысла высказывания:

Человек идёт по дороге -нейтральное выражение

Идёт человек по дороге -разговорный характер.

Надо мною синее небо -нейтральная окраска.

Надо мною небо синее -эмоциональное высказывание.

**Вывод:** порядок слов в предложении может иметь стилистическую и эмоциональную окраску.

**Инверсия** - необычный порядок слов в предложении, помогает выделить самое важное слово.

1) Тамара пошла в театр - обычный порядок слов

Тамара в театр пошла - инверсия

2) Вот к пальмам подходит, шумя, караван:

В тени их **весёлый** раскинулся стан...

3) Родник между ними из почвы бесплодной,

Журча, пробивался **волною** холодной...

**Вывод:** инверсия в худ. произведениях помогает выделить наиболее значимое слово и таким образом передать мысль, а также создать стилистическую и эмоциональную окраску текста.

# Повтор- повторение слова и одинаковое построение предложений

Клянусь я первым днём творенья

Клянусь его последним днём,

Клянусь позором преступленья

И вечной правды торжеством.

лексический повтор: **клянусь, днём**

синтаксический повтор: \_\_\_\_\_

**Вывод:** повторы в худ. произведении помогают изобразить явление и придать тексту эмоциональную окраску.

Риторический вопрос и риторическое восклицание -изобразительные средства языка, которые служат для выражения сильного чувства.

1)Из повести Гоголя «Майская ночь»:

«Знаете ли вы украинскую ночь?

О, вы не знаете украинской ночи!»

2) Цветы, любовь, деревья, праздность,  
Поля! Я предан вам душой.

**Вывод:** риторические вопросы и восклицания помогают создать эмоциональную окраску речи.