

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ТЕКСТА

**Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Дабанская СОШ»
Олекминского района РС(Я)
Жирохова Валентина Александровна**

ТРОПЫ

- ◎ это обороты речи , в которых слова употреблены в переносных значениях для усиления художественной выразительности

ЭПИТЕТ- ОБРАЗНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Примеры:

1. Мне теперь по душе иное...
И в **чахоточном** свете луны
Через каменное и стальное
вижу мощь я родной стороны. (С.Есенин)
2. ...Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем. (А.Ахматова)
3. Пронизывает глуби все твой **беспощадный** луч
И тянется с земли до **хмурых** туч. (В.Брюсов)
4. И в глуши задремавшего бора
Все звенят и звенят бубенцы. (Н.Рубцов)

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ. НАЙДИТЕ ЭПИТЕТЫ.

- ◎ Темное чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием. Сладко стеснялась грудь, выдыхая тот особенный, томительный и свежий запах – запах русской летней ночи. Кругом не слышалось почти никакого шума. (И.С.Тургенев)
- ◎ Там, по дороге самой торной,
На ощупь двигались бы вы.
Лишь ветер мокрый, ветер черный
Средь черной рыскает травы. (В.Солоухин)

Таинственное
великолепие

Томительный
запах

Ветер мокрый
Ветер черный

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - «ТАКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НЕОДУШЕВЛЕННЫХ ИЛИ АБСТРАКТНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ПРИ КОТОРОМ ОНИ НАДЕЛЯЮТСЯ СВОЙСТВАМИ ЖИВЫХ СУЩЕСТВ - ДАРОМ РЕЧИ, СПОСОБНОСТЬЮ МЫСЛИТЬ И ЧУВСТВОВАТЬ»

◎ Примеры:

1. Темнеет вдали,

Приуныл подорожник. (Н.Рубцов)

2. Мне в очи **смотрит** ночь нагая,

Унылая, как темный день.

Лишь тучи, низко набегая,

Дают ей мертвенную тень. (З.Гиппиус)

3. Свирель поет: **взошла** звезда,

Пастух, гони стада...

И под мостом **поет** вода... (А.Блок)

ПРОЧИТАЙТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И НАЙДИТЕ ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ

1. Черные громады грузовых пароходов пробирались сквозь дождь огней, зажмурился глаза, ослепнув от перебегающего огня, и жалобно покрикивали сиренами- просили дать дорогу. (К.Паустовский)
2. Вдруг в стоячем воздухе что- порвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спирально закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, черным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце. (А.П.Чехов)

МЕТАФОРА- СЛОВО ИЛИ ОБОРОТ РЕЧИ,
УПОТРЕБЛЕННЫЕ В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ ДЛЯ
ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЛИ ЯВЛЕНИЯ НА
ОСНОВЕ КАКОЙ-ЛИБО АНАЛОГИИ, СХОДСТВА

**В основе метафоры может быть любое сходство:
по форме, внешнему виду, цвету, действию,
восприятию (впечатление, ощущение).**

Примеры: **стальные** волны реки, **льется сладкая**
речь, **рукав** реки, **подножие** горы, **серебро** седины,
металл в голосе, **горячая** пора, **черное** золото; **туча**
птиц, жемчуг инея, **арбуз** земли, **золотые** руки,

ПРОЧИТАЙТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И НАЙДИТЕ МЕТАФОРЫ

- ◎ **1. Внезапный порывистый ливень, без грома и без молний, только что промчался над нашей равниной.**

Сад перед домом горел и дымился, весь залитый пожаром зари и потопом дождя. (И.С. Тургенев).

2. Дальний берег давно утонул в тумане, брызгах и сумерках приближавшегося вечера. Море ревело глубоко и протяжно, и вал за валом катился в даль к озаренному еще горизонту. (В.Короленко)

Пожаром зари

Брызги вечера

СРАВНЕНИЕ – СОПОСТАВЛЕНИЕ ОДНОГО ПРЕДМЕТА, ЯВЛЕНИЯ, КАЧЕСТВА, ДЕЙСТВИЯ С ДРУГИМ НА ОСНОВЕ ОБЩЕГО ПРИЗНАКА.

◎ Примеры:

1. Вода блестела, **как фольга** (К.Паустовский)
2. Мрачный ельник **стеной** упирается в небо (Ф. Абрамов)
3. Под ним струя **светлей лазури**. (М.Лермонтов)
4. Птица четко , по операциям, **словно воздушный лайнер шасси**, поджимает под себя сильные лапы.
5. Я больше всех удач и бед
За то тебя любил,
Что пожелтый белый свет
С тобой – белей белил. (Б.Пастернак)

◎ **Прочитайте предложения и найдите сравнения.**

1. Там, где, словно ожерелья,
Многоцветные каменья
Поднялись над пеной волн... (В.Брюсов)
2. А неба свод, глубоко-синий,-
Как купол, увенчавший храм! (В.Брюсов)
3. Ползут года улиткой склизкой,
Знать, умереть придется здесь. (В.Солоухин)
4. Напрасно глазом - как гвоздем,
Пронизываю ночь (М.Цветаева)
5. Густая роса, как крупная соль, крыла траву. (Ф.Абрамов)

ПЕРИФРАЗА - ОПИСАТЕЛЬНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ,
УПОТРЕБЛЕННОЕ ВМЕСТО ТОГО ИЛИ КОНКРЕТНОГО
СЛОВА

Примеры:

Наши потомки (внуки, дети); **царь зверей**
(лев); **автор романа «Война и мир»**
(Толстой), **лесная флейта** (иволга), **ночное**
светило, **царица ночи** (луна),
люди в белых халатах (врачи), **каменные**
джунгли (город), **черное золото** (нефть),
город на Неве (Петербург), **крыша мира**
(Памир).

◎ Прочитайте предложения и найдите перифразы.

1. Чудик пристроился в очередь. Впереди него стоял мужчина в шляпе, а впереди шляпы - полная женщина. (В.Шукшин)
2. Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почетный гражданин кулис, Онегин полетел к театру... (А.С.Пушкин).
3. Все, все напоминало о приближении тоскливой, хмурой осени. И казалось, что роскошные зеленые ковры на берегах, алмазные отражения лучей, прозрачную синюю даль и всё щегольское и парадное природа сняла теперь с Волги и уложила в сундуки до будущей весны. (А.Чехов)

АНТИТЕЗА - ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

Примеры:

1. Ведь ты меня **забыл**, а я **помню** тебя еще маленького (А.К.Толстой)
2. **Чужой**, но **ставший** мне **близким** человек поднялся, протянул большую, твердую как дерево руку. (М. Шолохов)
3. Дома **новы**, а предрассудки **стары** (А.С. Грибоедов)
4. Я впервые ощутил головокружение не от взгляда **вниз**, а от взгляда **вверх**. (К. Паустовский)

ИНВЕРСИЯ – НЕОБЫЧНЫЙ ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ

Примеры:

Вышел я на перрон. Пустынно (В.Вересаев)

Чей это **конь неутомимый** бежит в **степи**
необозримой? (А.Пушкин)

Утром на восходе роса заливает травы и
пахнет сладко хлебом из каждой избы. (М.
Пришвин)

С тобой я буду совершенно откровенна. (Л.
Толстой)

ГИПЕРБОЛА - ОБРАЗНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ, СОСТОЯЩЕЕ В ПРЕУВЕЛИЧЕНИИ РАЗМЕРОВ СИЛЫ, КРАСОТЫ, ЗНАЧЕНИЯ.

1. В **сто сорок солнц** закат пылал. (В. Маяковский)
2. Не видел тебя **целую вечность**; слезы в три ручья.
3. Но её я любил,
Как сорок тысяч братьев
Любить не могут!
- Гамлет! (М.Цветаева)