

Тема урока

**СРЕДСТВА
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
В ЯЗЫКЕ.**

ВИДЫ ТРОПОВ.



Работу выполнила Цуканова В.П., учитель русского языка и литературы
МБОУ «Михайловская С(п)ОШ» Бурлинского района, Алтайского края.

Инверсия

(от лат. *inversio* — переворачивание, перестановка), изменение обычного порядка слов в предложении. Например: *«Видел я отца», «Сына любит мать».*

Нередко формы *Инверсии*, не принятые в обычной речи, используются в поэзии; например, у А. С. Пушкина: *«Минутных жизни впечатлений Не сохранит душа моя...»*, или: *«Под вечер, осенью ненастной, В далёких дева шла местах...».*



Парцелляция

— конструкция экспрессивного синтаксиса, представляющая собой намеренное расчленение связанного на несколько интонационно и на письме пунктуационно самостоятельных отрезков, например: *«Джинсы, твидовый пиджак и хорошая рубашка. Очень хорошая. Моя любимая! Белая. Обычная белая рубашка. Но любимая. Я надел её... и отправился встречать Макса»* (Евгений Гришковец). Показателем синтаксического разрыва является точка (или другой знак конца предложения), что приводит к увеличению частотности употребления точки, а при зрительном восприятии текста — к его интонированию.

Литота

- художественное преуменьшение.

например: *тучки небесные... тучки.*

уменьшительно-ласкательный суффикс говорит о литоте.

мальчик с пальчик, дюймовочка-это в названиях
*Ваш шпиг — прелестный шпиг, не более
напёрстка!*

Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка!

Олицетворение



При *олицетворении* описываемый предмет внешне уподобляется человеку: Зеленая прическа, девическая грудь, о тонкая березка, что загляделась в пруд? (С. Есенин) Еще чаще неодушевленным предметам приписываются действия, которые доступны лишь людям: *И цветущие кисти черемух мыли листьями рамы фрамуг.* (Б. Пастернак) *Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами.* (А. Фет) Особенно часто писатели обращаются к олицетворению, описывая картины природы:

Клен ты мой опавший, клен заледенелый, Что стоишь нагнувшись под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел.

(С. Есенин)



Аллитерацией называется повторение согласных звуков.

Например: По небу голубому проехал грохот грома. (С. Маршак) Звонкий дрожащий [р] в сочетании с [г] создает впечатление раската грома. Примеры аллитерации:

Я вольный ветер, я вечно вею, Волную волны, ласкаю ивы, В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею, Лелею травы, лелею нивы. (К Бальмонт)

Повторение [л], [л], [в], [в] создает образ ветра, дуновение которого ощущаешь почти физически.

Ассонансом называют повторение гласных: Пора, пора, рога трубят. (А. Пушкин) В основе ассонанса обычно бывают только ударные гласные, так как в безударном положении гласные часто изменяются. Примеры ассонанса:

Быстро лечу я по рельсам чугунным, Думаю думу свою. (Я. Некрасов)

Эпитеты являются одним из самых распространенных и любимых авторами тропов, с помощью которого они конкретизируют явления или их свойства.

Для устного народного творчества характерны так называемые постоянные эпитеты. *Девушка* в русских сказках характеризуется эпитетом *красная*, а *молодец* — *добрый*. В былинах имя врага неразрывно, навсегда связано с эпитетами *собака*, *вор*.

Мать сыра земля — так ласково называют родину герои былин и сказок.

Интересно, что в сказках, песнях, былинах солнце называется красным, даже если упоминается осенний пасмурный день: Померкло солнце красное, море — всегда синее, даже если изображается буря: Почернело синее море; Вот идет он к синему морю, видит, на море черная буря.



Анафора — это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание.

Ею нередко пользуются поэты:

Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем. Клянусь позором преступленья И вечной правды торжеством.

(М Лермонтов)

Это утро, радость эта, Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод, Этот крик и вереницы, Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли — эти слезы,
Этот пух — не лист, Эти горы, эти доли, Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения, Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна, Эта мгла и жар постели, Эта дробь и эти трели,
Это все — весна.

(А Фет)

Эпифора — повторение слов или словосочетаний в конце строк.

Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня!

(А Блок)



Синекдоха (в пер. с греч. — соотнесение) — это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Чаще всего перенос происходит:

— с меньшего на большее:

К нему и *птица не летит*,

И тигр нейдет... (А. С. Пушкин);

— с части на целое:

Борода, что ты **все** молчишь? (А. П. Чехов)



Найдите синекдоху в предложениях и отметьте крестиком:



- Люблю Подмосковьё.
- Нам нужна крыша над головой.
- Сто лет не виделись.
- Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат.
- Белеет парус одинокий...
- И было слышно до рассвета, как ликовал француз.
- Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.
- Мы все глядим в Наполеоны.
- Это моя очередь, за мной стояла красная куртка, а передо мной вот этот белый берет.
- Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спаленная пожаром, Французу отдана?
- Он готов бегать за каждой юбкой. Подозрительные брюки были уже далеко.
- Где даже самый сильный сломается, там гибкий согнется, но выстоит.

ОТВЕТ:

- Люблю Подмосковье.
- Нам нужна крыша над головой.
- Сто лет не виделись.
- Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат.
- Белеет парус одинокий...
- И было слышно до рассвета, как ликовал француз.
- Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.
- Мы все глядим в Наполеоны.
- Это моя очередь, за мной стояла красная куртка, а передо мной вот этот белый берет.
- Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
- Он готов бегать за каждой юбкой. Подозрительные брюки были уже далеко.
- Где даже самый сильный сломается, там гибкий согнется, но выстоит.

Параллелизм (синтаксический параллелизм) (в пер. с греч. — идущий рядом) — тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ:

*Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской... (М. Ю. Лермонтов);*

*Я был вам звенящей струной,
Я был вам цветущей весной,
Но вы не хотели цветов,
И вы не расслышали слов? (К. Д. Бальмонт)*

Оксюморон (в пер. с греч. — остроумно-глупое) — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу (*горькая радость, звонкая тишина* и т. п.); при этом получается новый смысл, а речь приобретает особую выразительность:

С того часу начались для Ильи *сладостные мученья*, светло опаляющие душу (И. С. Шмелев);

Есть *тоска веселая* в алостях зари (С. А. Есенин);

Но *красоты их безобразной*

Я скоро таинство постиг. (М. Ю. Лермонтов)



Антитеза (в пер. с греч. — противоположение) — это оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия, положения, образы. Для создания антитезы обычно используются антонимы — общеязыковые и контекстуальные:

Ты богат, я очень беден,

***Ты — прозаик, я — поэт* (А. С. Пушкин);**



Градация (в пер. с лат. — постепенное повышение, усиление) — прием, состоящий в последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.

Возрастающая градация обычно используется для усиления образности, эмоциональной выразительности и воздействующей силы текста:

Я звал тебя, но ты не оглянулась,

Я слезы лил, но ты не снизошла (А. А. Блок);

Светились, горели, сияли огромные голубые глаза. (В. А. Солоухин)

Нисходящая градация используется реже и служит обычно для усиления смыслового содержания текста и создания образности:

Принес он смертную смолу

Да ветвь с увядшими листьями. (А. С. Пушкин)

Эллипсис

(в пер. с греч. — недостаток, нехватка) — *стилистический прием, состоящий в намеренном (отклоняющемся от нейтральной нормы) пропуске какого-либо члена или части предложения:*

— *Вот я тебя палашом!* — кричал скакавший навстречу фельдъегерь с усами в аршин (Н. В. Гоголь);

И через минуту капитан, Чанг и художник уже на темной улице, где ветер с снегом задует фонари. (И. А. Бунин)

При эллипсисе чаще всего опускается глагол-сказуемое, что придает тексту особую выразительность и динамичность, подчеркивает стремительность действия, напряженность психического состояния героя.

Эллипсис может выражаться также в пропуске других членов предложения, в том числе всей предикативной основы:

А если уж слишком поэта дойдет

Московский, чумной, девятнадцатый год,

Что ж, — мы проживем и без хлеба!

Недолго ведь с крыши — на небо (М. И. Цветаева);



Инверсия (в пер. с греч. — перестановка, переворачивание) — это изменение обычного порядка слов в предложении с целью подчеркивания смысловой значимости какого-либо элемента текста (слова, предложения), придания фразе особой стилистической окрашенности: торжественного, высокого звучания или, наоборот, разговорной, несколько сниженной характеристики.

Сижу за решеткой в темнице сырой (М. Ю. Лермонтов);

Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала гроза великая (И. С. Тургенев);



Перифраз

или перифраза (в пер. с греч. — описательное выражение), — это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

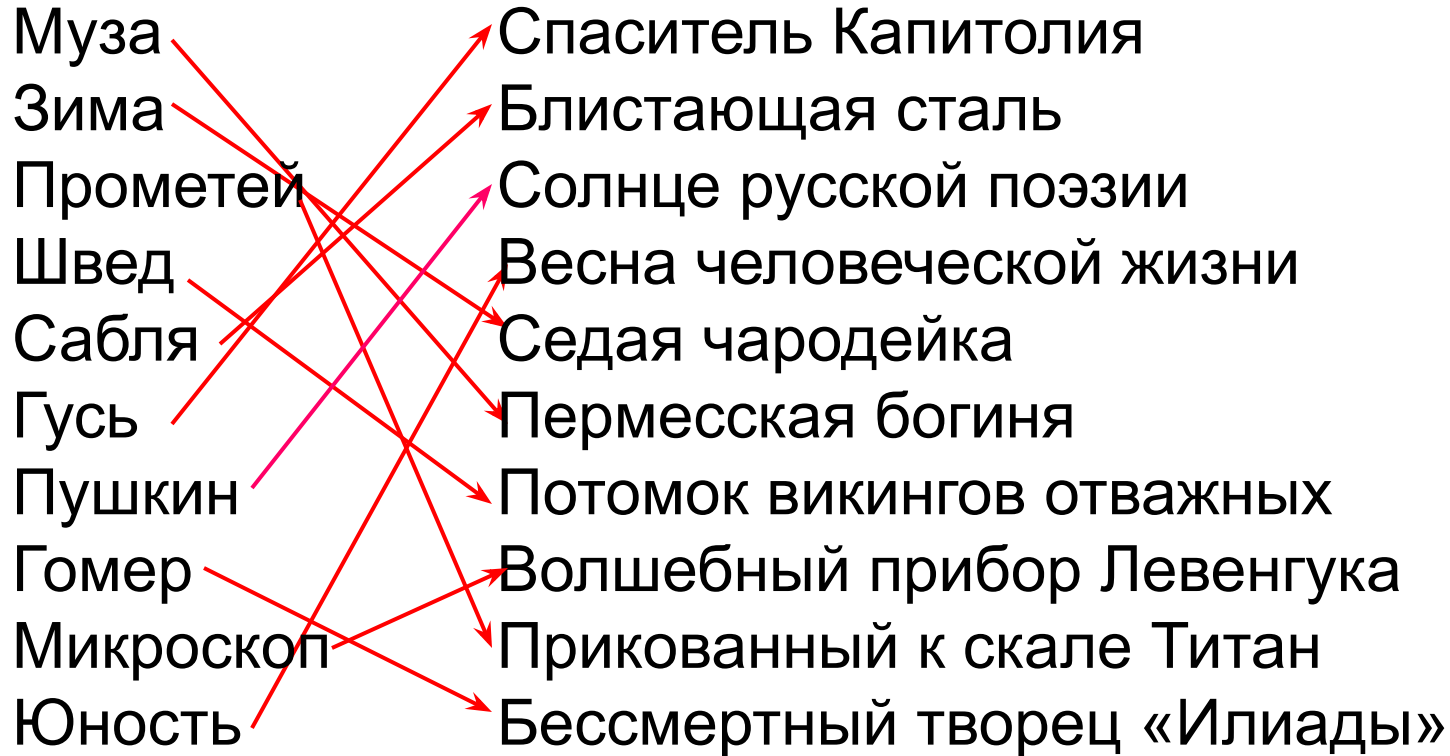
Например, **Петербург** в стихах А. С. Пушкина — «Петра творенье», «Полнощных стран краса и диво», «град Петров»; **А. А. Блок** в стихах М. И. Цветаевой — «рыцарь без укоризны», «голубоглазый снеговой певец», «снежный лебедь», «вседержитель моей души».



Найдите перифраз,
соответствующий указанным существительным.
Укажите при помощи стрелок:

Муза	Спаситель Капитолия
Зима	Блистающая сталь
Прометей	Солнце русской поэзии
Швед	Весна человеческой жизни
Сабля	Седая чародейка
Гусь	Пермесская богиня
Пушкин	Потомок викингов отважных
Гомер	Волшебный прибор Левенгука
Микроскоп	Прикованный к скале Титан
Юность	Бессмертный творец «Илиады»

ОТВЕТ:



Метафора

— слово или выражение, употребленное в переносном значении на основе сходства. Еще Аристотель заметил, что «слагать хорошие метафоры — значит подмечать сходство...». **В основе всякой метафоры лежит неназванное сравнение одних предметов с другими, имеющими общий признак**, но которые в нашем представлении связываются с совершенно иным кругом явлений. В метафоре (в отличие от сравнения) не называется тот предмет, который образно характеризуется с помощью тропа.

Например, А. Пушкин свою юность называет весной:

Смирились вы, моей весны высокопарные мечтанья, используя переносное значение этого слова (пора расцвета, молодости).

Нередко он метафорически называет *конец жизни закатом*, используя переносное значение этого слова (конец, исход): Тогда роман на старый лад займет веселый мой закат; И, может быть, на мой закат печальной блеснет любовь улыбкою прощальной.

**Большой мастер создания метафор – С. А. Есенин.
Одна из самых запоминающихся его метафор
следующая:**

**В саду горит костёр рябины красной ,
Но никого не может он согреть**





Ирония

(в пер. с греч. — притворство) — это употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Ирония представляет собой вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой скрывается насмешка:

Отколе, умная, бредешь ты, голова? (И. А. Крылов)

Метонимия

(в пер. с греч. — переименование) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Смежность может быть проявлением связи:

— между содержанием и содержащим:

Я три тарелки съел (И. А. Крылов);

— между автором и произведением:

*Бранил Гомера, Феокрита,
Зато читал Адама Смита* (А. С. Пушкин);

— между действием и орудием действия:

*Их села и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам* (А. С. Пушкин);

— между предметом и материалом, из которого сделан предмет:

...не то на серебре, — на золоте едал (А. С. Грибоедов);

— между местом и людьми, находящимися в этом месте:

*Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок
цветочниц...* (Ю. К. Олеша)

Фразеологизмы

Источники **фразеологизмов** русского языка разнообразны.

Некоторые попали в литературный язык из жаргона (*втирать очки, карта бита, идти ва-банк — у картежников*) и разговорной речи.

Некоторые фразеологизмы пришли из диалектов и связаны с трудом крестьянства (*поворачивать оглобли, из кулька в рогожку, на воде вилами написано*).

Многие фразеологизмы имеют своим источником богослужебные книги (*святая святых, исчадие ада, по образу и подобию, глас вопиющего в пустыне, земля обетованная*).

Немало фразеологизмов пришло из античной мифологической литературы (*авгиевы конюшни, ахиллесова пята, дамоклов меч, прометеев огонь, танталовы муки*).



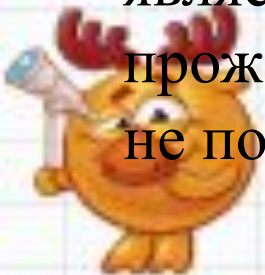
Разновидностями повтора являются анафора, эпифора и подхват.

Анафора (в пер. с греч. — восхождение, подъем), или единоначатие, — это повторение слова или группы слов в начале строк, строф или предложений:

Лениво дышит полдень мглистый,
Лениво катится река.

И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака (Ф. И. Тютчев);

Она подумала: неужели эта красота еще и сейчас является людям, неужели за это время, которое она прожила на свете, красота совсем нисколько не увяла и не померкла? (В. Г. Распутин)



Иван Бунин «Ночь»

(отрывок)

(1)На даче темно, - час поздний, - и все окрест струится непрерывным журчанием. (2)Я сделал длинную прогулку по обрывам над морем и лег в камышовое кресло на балконе. (3) Я думаю - и слушаю, слушаю: хрустальное: журчание, наваждение!

(4)Ночная бездонность неба переполнена разноцветными висящими в нем звездами, и среди них воздушно сереет прозрачный и тоже полный звезд Млечный Путь, двумя неравными дымами склоняющийся к южному горизонту, беззвездному и поэтому почти черному. (5)Балкон выходит в сад, усыпанный галькой, редкий и низкорослый. (6)С балкона открывается ночное море. (7)Бледное, млечно-зеркальное, оно летаргически-недвижно, молчит. (8)Будто молчат и звезды. (9)И однообразный, ни на секунду не прерывающийся хрустальный звон стоит во всем этом молчаливом ночном мире, подобно какому-то звенящему сну.

(10)Слабое движение воздуха, запаха цветов из цветника и морской свежести неожиданно доходит до балкона. (11)И через минуту слышится шорох, тихий вздох полусонной волны, медленно накатившейся где-то внизу на берег. (12)Счастливая, дремотная, бездумная, покорная, умирающая, не ведая того! (13)Накатилась, плеснула, озарила пески бледно-голубым сиянием, - сиянием несметных жизней, - и так же медленно потянулась назад, возвращаясь в колыбель и могилу свою.

(14)Покой, особый, предрассветный, царил еще и во всем том огромном человеческом гнезде, которое называется городом. (15)Молчаливо и как-то по-иному, чем днем, стояли многооконные дома с их многочисленными обитателями, столь как будто разными и столь одинаково преданными сну, бессознанию, беспомощности. (16)И вдруг опять испытал я то непередаваемое чувство, которое испытываю всю жизнь, когда мне случается проснуться на ранней заре, - испытал чувство великого счастья, детски доверчивой, душу умиляющей сладости жизни, чувство начала чего-то совсем нового, доброго, прекрасного - и близости, братства, единства со всеми живущими на земле вместе со мною.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе *текста*.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В рецензии после пропусков в скобках даны пояснения, позволяющие вам найти правильный термин.

В 8. «Очарование бунинской прозы ощущается даже в этом небольшом отрывке. Красоту и особую выразительность ему придают такие средства выразительности, как _____ («хрустальное журчание», «хрустальный звон»), соседствующие с _____ («человеческое гнездо», «покой царил», «сладость жизни»). Специфику текста формируют _____ (предложения 12, 13,16), создающие определённый ритм и структуру. Характерной чертой авторского стиля является и обилие _____ (предложения 4, 11, 5), особенно одиночных (предложения 7, 12,14). Все эти средства позволили Бунину не только нарисовать замечательную словесную картину летней ночи и ночного моря, но и затронуть в тексте философские вопросы космического масштаба».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) синонимы
- 3) антонимы
- 4) метафора
- 5) инверсия
- 6) неполные предложения
- 7) обособленные члены
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) ряды однородных членов

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

Ответы: 1, 4, 9, 7

Здесь может быть только «5».



Эпифора (в пер. с греч. — добавка, конечное предложение периода) — это повторение слов или группы слов в конце строк, строф или предложений:

Хоть не вечен *человек*,
То, что вечно, — *человечно*.

Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?

Хоть не вечен *человек*,
То, что вечно, — *человечно* (А. А. Фет);

Досталась им буханка светлого хлеба — радость! Сегодня фильм хороший в клубе — радость! Двухтомник Паустовского в книжный магазин привезли — радость! (А. И. Солженицын)

Подхват — это повтор какого-либо отрезка речи (предложения, стихотворной строки) в начале следующего за ним соответствующего отрезка речи:

Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору (М. Ю. Лермонтов);

Синонимы, антонимы, омонимы и паронимы как средства языковой выразительности

Синонимы, т. е. слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или стилистической окраской (смелый — отважный, бежать — мчаться, глаза (нейтр.) — очи (поэт.)), обладают большой выразительной силой.

Антонимы, т. е. слова одной и той же части речи, противоположные по значению (истина — ложь, добро — зло, отвратительно — замечательно), также обладают большими выразительными возможностями.

Омонимы (слова, совпадающие по форме, но имеющие различные значения: брак — изъян и брак — женитьба, брань — ругань и брань — война, лавка — скамья и лавка — магазин, крутой берег и крутой кипяток, снять фильм — снять шляпу), а также **омофоны** (слова, совпадающие по звучанию, но различные по значению и написанию: компания — кампания, обижать — обежать, придел — предел, сидеть — сидеть), **омографы** (слова, совпадающие по написанию, но различные по значению и произношению: мука́ — му́ка, се́ло — селó, домá — дóма) и **омоформы** (слова, совпадающие по звучанию и написанию лишь в отдельных формах: мой дом — мой руки, три товарища — пятно три тщательно) широко используются в тексте для создания его выразительности.

Паронимы, т. е. слова, сходные по звучанию и написанию, но имеющие различные значения (индивидуальность — индивидуализм, дымный — дымовой, шумный — шумливый, плата — выплата), обладают большой выразительной силой.

Риторический вопрос — это предложение вопросительное по строению, но передающее, подобно повествовательному, сообщение о чем-либо. Сообщение в риторическом вопросе всегда бывает связано с выражением различных эмоционально-экспрессивных значений: *Где, когда, какой великий выбирал путь, чтобы протоптанней и легче?* (В. Маяковский) Кто только не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался! (А. Пушкин) Эти вопросы ставятся не для того, чтобы получить ответы, а чтобы привлечь внимание к тому или иному предмету, явлению, эмоционально выразить утверждение.

Напряженность и выразительность речи усиливают также **риторические восклицания**: *Эх, тройка! Птица тройка!* (Н. Гоголь) *Пышный! Нет ему равной реки в мире!* (Н. Гоголь)