

Гаснет русская
словесность,
Разговорная краса;
Отступают в
неизвестность
Речи русской чудеса.
Сотни слов родных и
метких,,

Сникнув, голос потеряв,
Взаперти ,как птицы в
клетке,
Дремлют в толстых
словарях.



Тема занятия :

« Средства

выразительности

языка»

Тема занятия :

« Средства

выразительности

языка»

Цели занятия:

Тема занятия :

« Средства

выразительности

языка»

Цели занятия:

- повторить термины;*
- совершенствовать умения находить средства выразительности в тексте, различать их виды;*
- определять их роль в тексте.*

Заповеди занятия:

Все способны писать.
Слушай своего товарища.
Не торопись спрашивать.
Корректируй себя сам.



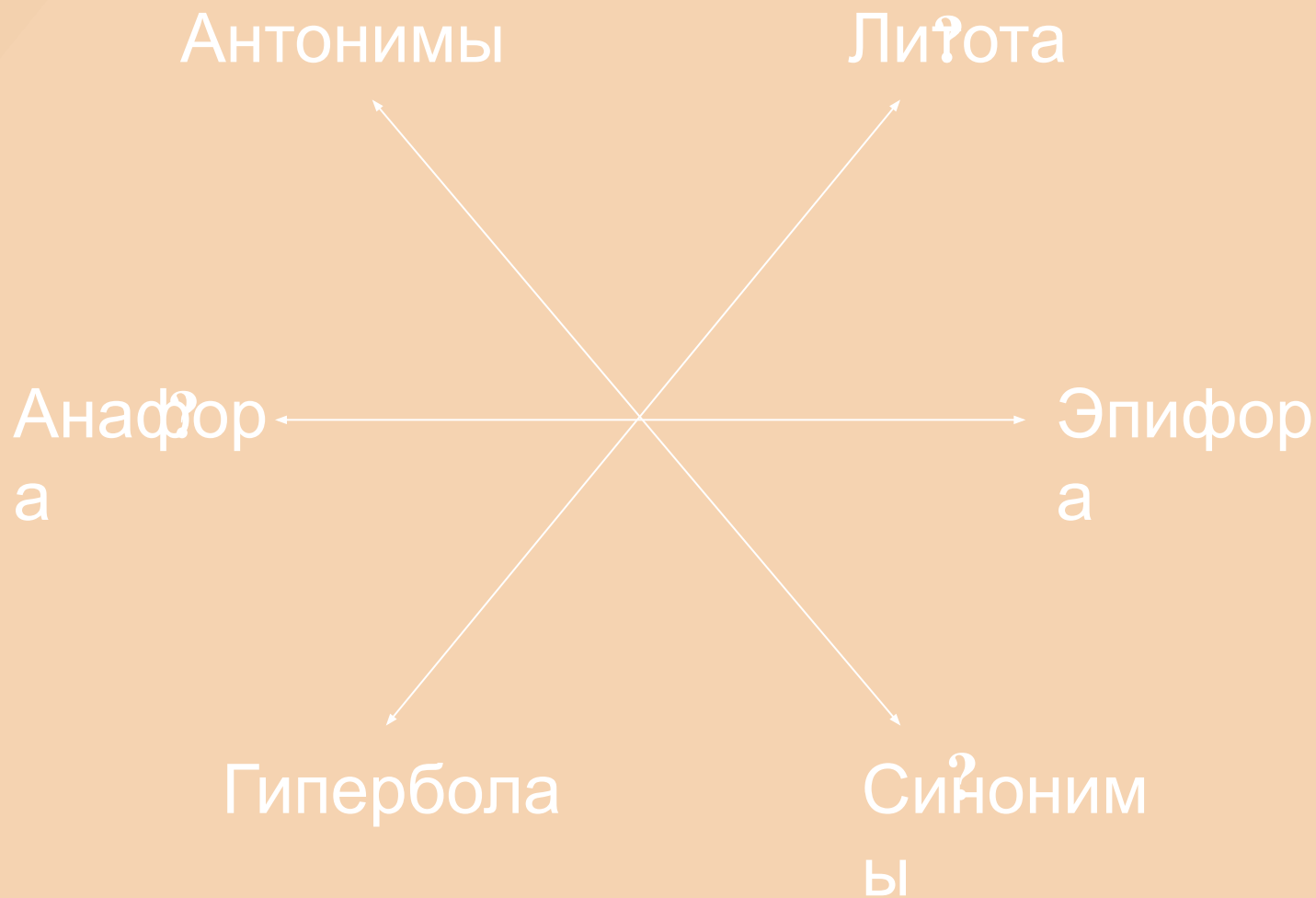
А Н Т О Н О М А С И Я
 Э П И Т Е Т
 М Е Т О Н И М И Я
 С Р А В Н Е Н И Е
 П Е Р И Ф Р А З А
 О Л И Ц Е Т В О Р Е Н И Е
 Г И П Е Р Б О Л А
 Л И Т О Т А

Оборотное отношение к объекту в значении усиления или ослабления
 свойства, выражаемое с помощью прилагательных, наречий, местоимений
 и других слов, употребляемых в предложении. Например: «Он был
 чрезвычайно добрым человеком». В предложении «Он был
 чрезвычайно добрым человеком» слово «чрезвычайно» усиливает
 значение слова «добрым», а слово «человек» усиливает значение
 слова «чрезвычайно».

			Г	Р	А	Д	А	Ц	И	Я		
			А	Н	Т	И	Т	Е	З	А		
		П	А	Р	А	Л	Л	Е	Л	И	З	М
		Э	П	И	Ф	О	Р	А				
О	К	С	Ю	М	Р	О	Н					
	И	Н	В	Е	Р	С	И	Я				
У	М	О	Л	Ч	А	Н	И	Е				

Оборот, который ставит в повествовании
 действие – повторение слов или
 предложений, подчеркивающих их значение,
 рациональное и эмоциональное отношение
 к предмету, явление, процессу, действию
 словом, фразой, предложением, словом
 предложением, фразой, предложением
 предложением, фразой, предложением
 предложением, фразой, предложением

Укажите обратное понятие



Следует различать

Следует различать

тропы

стилистически фигуры

Следует различать

тропы

стилистически фигуры

оборот речи, в котором
слово употреблено в
переносном значении

Следует различать

тропы

стилистически фигуры

оборот речи, в котором слово употреблено в переносном значении

языковые единицы, сознательно отступающие в своем построении от различных норм литературного языка с целью воздействия

Следует различать

тропы

стилистически фигуры

- Эпитет
- Сравнение
- Метафора
- Аллегория
- Гипербола
- Литота
- Олицетворение
- Перифраза
- Метонимия
- Синекдоха
- Антономасия

- Анафора
- Эпифора
- Параллелизм
- Антитеза
- Градация
- Инверсия
- Умолчание
- Эллипсис
- Риторическое обращение
- Риторический вопрос
- Многосоюзиe
- Бессоюзиe
- Оксюморон

Проверьте свои знания

Установите соответствие термина и понятия

-
- | | |
|--------------------|---|
| ■ 1. Эпитет. | а) сопоставление предмета, явления |
| ■ 2. Гипербола | б) красочное определение |
| ■ 3. Метафора | в) преувеличение |
| ■ 4. Сравнение | г) обозначение целого через его часть |
| ■ 5. Метонимия | д) преуменьшение |
| ■ 6. Литота | е) замена однословного названия описательным выражением |
| ■ 7. Олицетворение | ж) замена слов на основании смежности |
| ■ 8. Перифраза | з) перенос свойств человека на неодушевлённые предметы |
| ■ 9. Синекдоха | и) сходство предмета по какому-либо признаку |

Проверьте себя

1 б

6 д

2 в

7 з

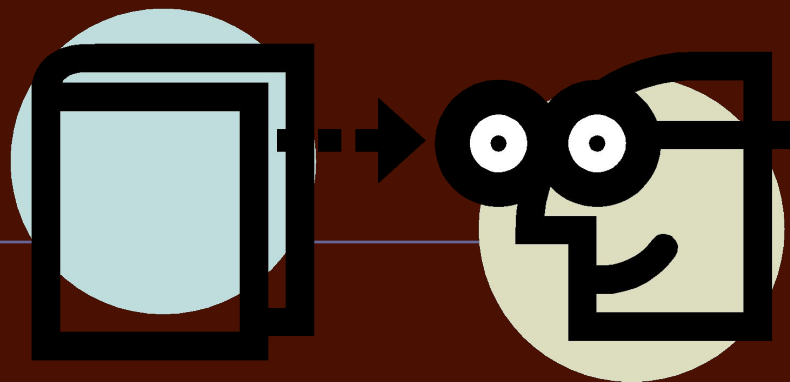
3 и

8 е

4 а

9 г

5 ж



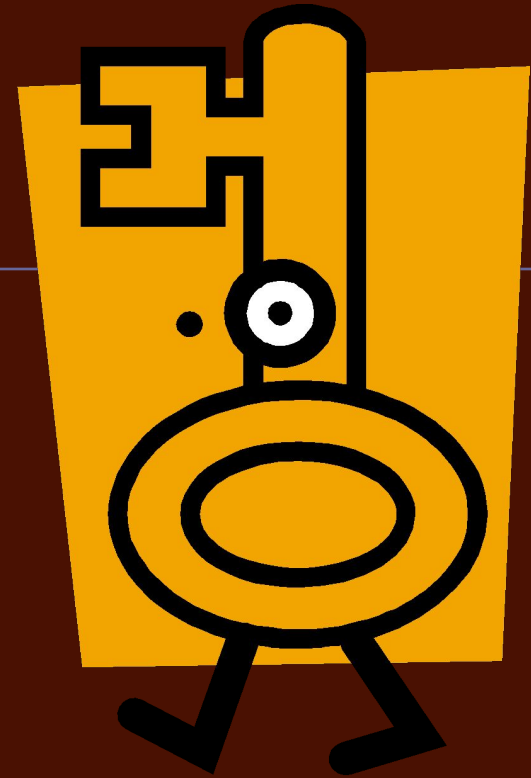
Допишите начатую фразу



- 1. Повторение слова или группы слов в начале смежных стихов или строк называется...**
- 2. Постепенное повышение, последовательность в расположении ряда слов (обычно синонимов) по степени нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения – это...**
- 3. Противопоставление понятий, явлений, образов называется...**
- 4. Создание новых понятий при помощи соединения контрастных по значению слов – это...**
- 5. Утверждение, высказанное в форме вопроса и не требующее ответа, называется...**
- 6. Нарушение привычного порядка слов в предложении – это...**
- 7. Построение, при котором все предложения, входящие в текст, строятся по одной и той же схеме, называется...**
- 8. Повторение слова или сочетания слов в конце смежных строк называется...**
- 9. Намеренный пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумевающегося, – это...**

Ключ к ответу


- Анафора
- Градация
- Антитеза
- Оксюморон
- Риторический вопрос
- Инверсия
- Синтаксический параллелизм
- Эпифора
- Эллипсис





Тропы:

- **Метафора** – выражение, основанное на переносном значении, для создания образа.
- **Олицетворение** – художественный прием, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы и явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами.
- **Гипербола** – образное выражение, состоящее в преувеличении размера, силы и т.д.
- **Эпитет** – яркое, образное определение
- **Сравнение** – образное выражение, в котором один предмет сравнивается с другим.
- **Литота** – преуменьшение
- **Перифраза** – замена одного однословного названия описательным выражением



Какие виды тропов иллюстрируют данные примеры?

1. Закатилось **солнце** русской поэзии (Жуковский о Пушкине). 2. Ну что ж, садись, **светило**. (В.Маяковский). 3. Я спросил у высокого солнца, // Как мне вспыхнуть светлее зари, // Ничего **не ответило солнце**, // Но душа услышала: «Гори». (К.Д.Бальмонт). 4. **Словно солнце** горит, не сгорая, любовь (О.Хайям). 5. Проснулся: в широкие стены сарая // Глядятся **весёлого солнца** лучи. (Н.Некрасов) 6. **Страна восходящего солнца**. 7. Солнце моноклем вставлю в широко растопыренный глаз (В.Маяковский)

Правильные ответы

1. Перифраза
2. Синекдоха
3. Олицетворение
4. Сравнение
5. Эпитет
6. Перифраза
7. Метафора



Узнайте тропы в поэтических текстах

- До чего рассвет сегодня звонок
В пенисто - вишнёвых облаках! (Э. Асадов).
- Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова. (С. Есенин).
- Осенние листья по ветру кружат,
Осенние листья в тревоге вопят:
“Всё гибнет, всё гибнет!
Ты черен и гол,
О лес наш родимый,
конец твой пришёл!” (А. Майков).
- В белом пламени клонится куст
Ледяных ослепительных роз. (А. Ахматова).



Сравните с вашими ответами

- Эпитет
- Сравнение
- Олицетворение
- Метафора

- 1. Пять братьев годами равные, ростом разные.
-

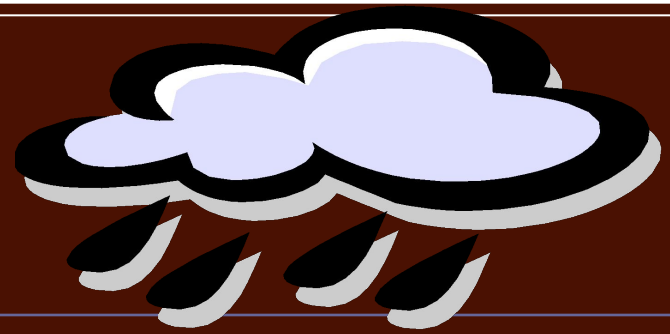
- 2. Среди двора стоит копна, спереди вилы, сзади метла.

- 3. Стоит старичок красный колпачок.



Метафора

- **«Здесь одиночество меня поймало в сети». А. Ахматова**
- **«Души застыли под коркою льда». В. Высоцкий.**



- 1. Сыплет дождик большие горошины (Н. Заболоцкий)
- 2. И над всем блистающим Парижем дождь метался, гриву распустив. (В. Луговской)
- 3. Робкий дождик лапками сырыми пробует опавшие листья. (В. Луговской)
- 4. Шагал на огромных ходулях дождь, высок и в ниточку тощ. (С. Кирсанов)

Богатство языка...богатство
мыслей

Н.Карамзин

Слово – самое удивительное
орудие

Л.Успенский

Богатства русского языка
неизмеримы

К.Паустовский

В каждом слове – бездна образов

К.Паустовский



Гаснет русская словесность,
Разговорная краса;
Отступают в неизвестность
Речи русской чудеса.
Сотни слов родных и метких,,
Сникнув, голос потеряв,
Заперты ,как птицы в клетке,
Дремлют в толстых словарях.
Ты их выпусти оттуда,
В быт обыденный верни,
Чтобы речь, людское чудо,
Не скудела в эти дни.
В.Шефнер