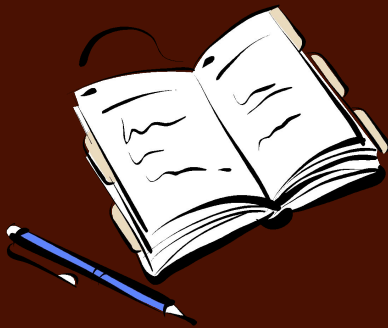


Гаснет русская
словесность,
Разговорная краса;
Отступают в
неизвестность
Речи русской чудеса.
Сотни слов родных и
метких,,

Сникнув, голос потеряв,
Взаперти ,как птицы в
клетке,
Дремлют в толстых
словарях.



Тема занятия :

« Средства

выразительности

языка»

Тема занятия :

« Средства

выразительности

языка»

Цели занятия:

Тема занятия :

« Средства

выразительности

языка»

Цели занятия:

- повторить термины;*
- совершенствовать умения находить средства выразительности в тексте, различать их виды;*
- определять их роль в тексте.*

Заповеди занятия:

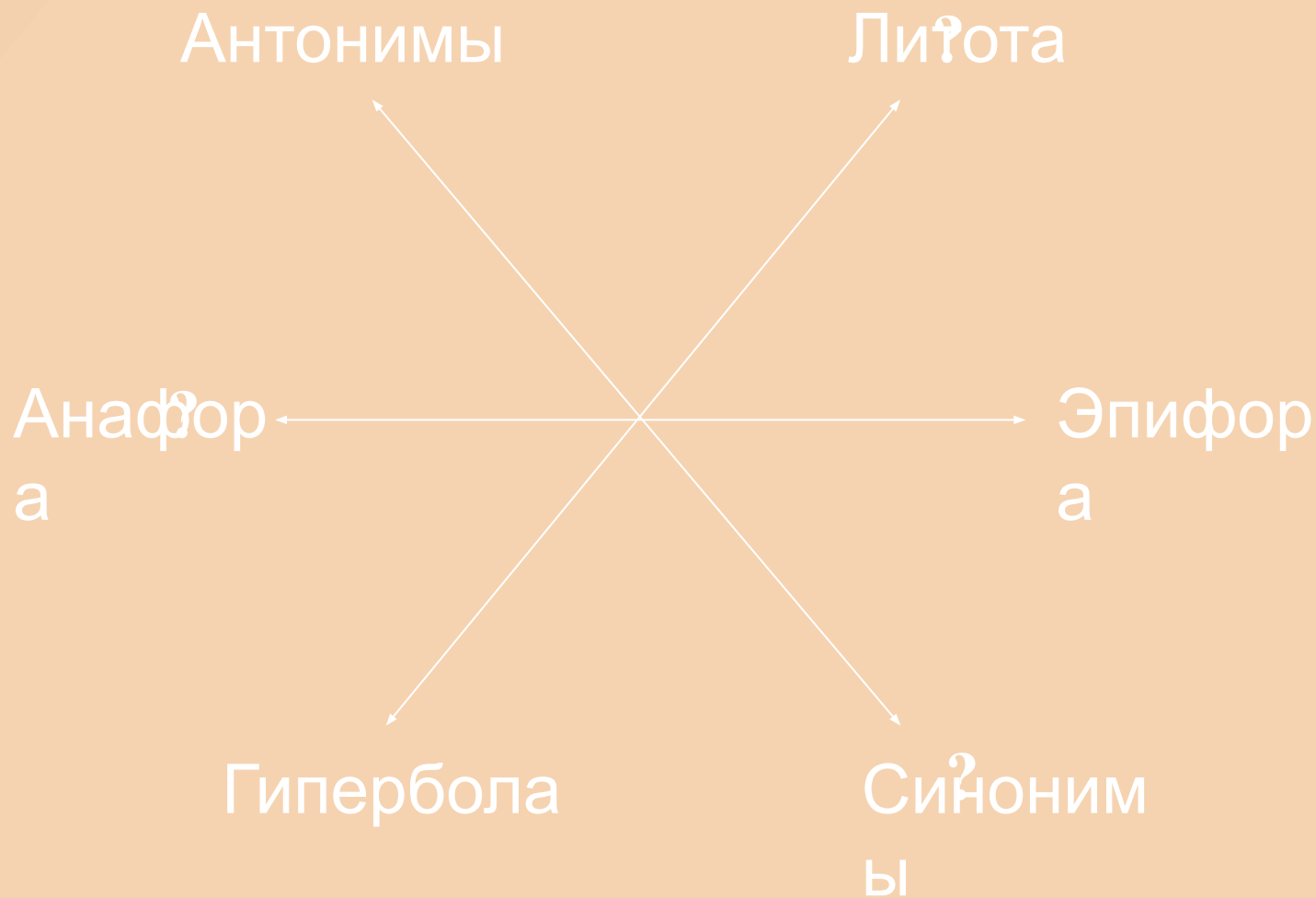
Все способны писать.
Слушай своего товарища.
Не торопись спрашивать.
Корректируй себя сам.



| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Г | Р | А | Д | А | Ц | И | Я | | | |
| | А | Н | Т | И | Т | Е | З | А | | |
| П | А | Р | А | Л | Л | Е | Л | И | З | М |
| | Э | П | И | Ф | О | Р | А | | | |
| О | К | С | Ю | М | Р | О | Н | | | |
| | И | Н | В | Е | Р | С | И | Я | | |
| У | М | О | Л | Ч | А | Н | И | Е | | |

Оборот, который ставит в повествовании
 действие, повторение слов или
 предложений, для усиления впечатления,
 рационального и эмоционального воздействия
 слова и фразы, как правило, используются в
 рекомендациях к эстетическим конструкциям
 и стилю речи, а также в описании характера действующих

Укажите обратное понятие



Следует различать

Следует различать

тропы

стилистически фигуры

Следует различать

тропы

стилистически фигуры

оборот речи, в котором
слово употреблено в
переносном значении

Следует различать

тропы

стилистически фигуры

оборот речи, в котором слово употреблено в переносном значении

языковые единицы, сознательно отступающие в своем построении от различных норм литературного языка с целью воздействия

Следует различать

тропы

- Эпитет
- Сравнение
- Метафора
- Аллегория
- Гипербола
- Литота
- Олицетворение
- Перифраза
- Метонимия
- Синекдоха
- Антономасия

стилистически фигуры

- Анафора
- Эпифора
- Параллелизм
- Антитеза
- Градация
- Инверсия
- Умолчание
- Эллипсис
- Риторическое обращение
- Риторический вопрос
- Многосоюзиe
- Бессоюзиe
- Оксюморон

Проверьте свои знания

Установите соответствие термина и понятия

-
- | | |
|--------------------|---|
| ■ 1. Эпитет. | а) сопоставление предмета, явления |
| ■ 2. Гипербола | б) красочное определение |
| ■ 3. Метафора | в) преувеличение |
| ■ 4. Сравнение | г) обозначение целого через его часть |
| ■ 5. Метонимия | д) преуменьшение |
| ■ 6. Литота | е) замена однословного названия описательным выражением |
| ■ 7. Олицетворение | ж) замена слов на основании смежности |
| ■ 8. Перифраза | з) перенос свойств человека на неодушевлённые предметы |
| ■ 9. Синекдоха | и) сходство предмета по какому-либо признаку |

Проверьте себя

1 б

6 д

2 в

7 з

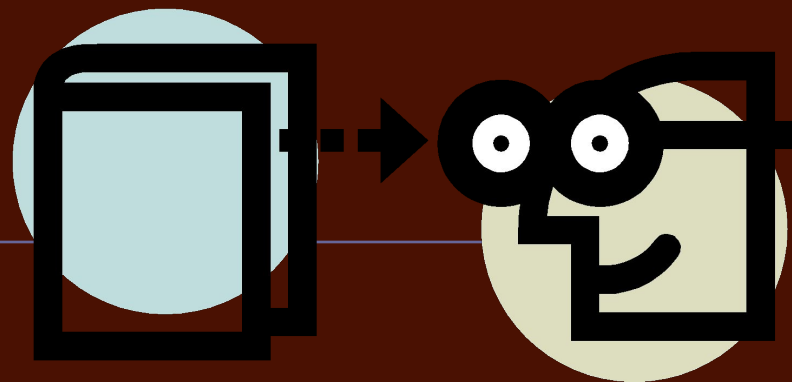
3 и

8 е

4 а

9 г

5 ж



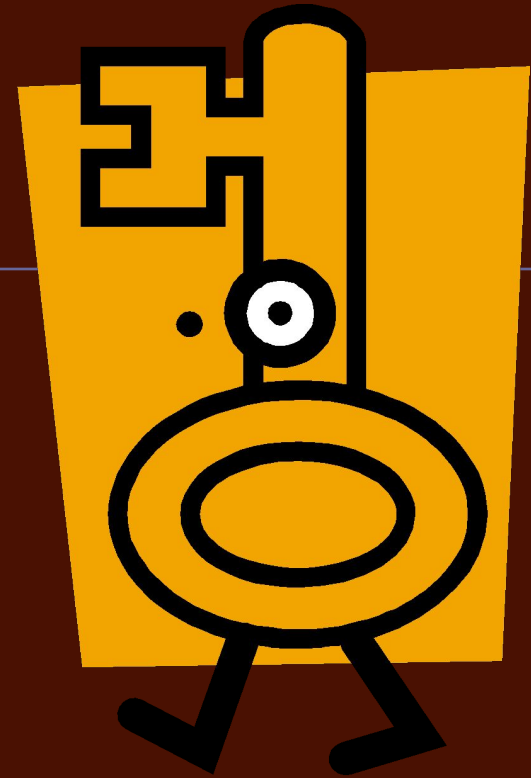
Допишите начатую фразу



- 1. Повторение слова или группы слов в начале смежных стихов или строк называется...**
- 2. Постепенное повышение, последовательность в расположении ряда слов (обычно синонимов) по степени нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения – это...**
- 3. Противопоставление понятий, явлений, образов называется...**
- 4. Создание новых понятий при помощи соединения контрастных по значению слов – это...**
- 5. Утверждение, высказанное в форме вопроса и не требующее ответа, называется...**
- 6. Нарушение привычного порядка слов в предложении – это...**
- 7. Построение, при котором все предложения, входящие в текст, строятся по одной и той же схеме, называется...**
- 8. Повторение слова или сочетания слов в конце смежных строк называется...**
- 9. Намеренный пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумевающегося, – это...**

Ключ к ответу


- Анафора
- Градация
- Антитеза
- Оксюморон
- Риторический вопрос
- Инверсия
- Синтаксический параллелизм
- Эпифора
- Эллипсис





Тропы:

- **Метафора** – выражение, основанное на переносном значении, для создания образа.
- **Олицетворение** – художественный прием, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы и явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами.
- **Гипербола** – образное выражение, состоящее в преувеличении размера, силы и т.д.
- **Эпитет** – яркое, образное определение
- **Сравнение** – образное выражение, в котором один предмет сравнивается с другим.
- **Литота** – преуменьшение
- **Перифраза** – замена одного однословного названия описательным выражением



Какие виды тропов иллюстрируют данные примеры?

1. Закатилось **солнце** русской поэзии (Жуковский о Пушкине). 2. Ну что ж, садись, **светило**. (В.Маяковский). 3. Я спросил у высокого солнца, // Как мне вспыхнуть светлее зари, // Ничего **не ответило солнце**, // Но душа услышала: «Гори». (К.Д.Бальмонт). 4. **Словно солнце** горит, не сгорая, любовь (О.Хайям). 5. Проснулся: в широкие стены сарая // Глядятся **весёлого солнца** лучи. (Н.Некрасов) 6. **Страна восходящего солнца**. 7. Солнце моноклем вставлю в широко растопыренный глаз (В.Маяковский)

Правильные ответы

1. Перифраза
2. Синекдоха
3. Олицетворение
4. Сравнение
5. Эпитет
6. Перифраза
7. Метафора



Узнайте тропы в поэтических текстах

- До чего рассвет сегодня звонок
В пенисто - вишнёвых облаках! (Э. Асадов).
- Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова. (С. Есенин).
- Осенние листья по ветру кружат,
Осенние листья в тревоге вопят:
“Всё гибнет, всё гибнет!
Ты черен и гол,
О лес наш родимый,
конец твой пришёл!” (А. Майков).
- В белом пламени клонится куст
Ледяных ослепительных роз. (А. Ахматова).



Сравните с вашими ответами

- Эпитет
- Сравнение
- Олицетворение
- Метафора

- 1.Пять братьев годами равные, ростом разные.
-

- 2.Среди двора стоит копна, спереди вилы, сзади метла.

- 3.Стоит старичок красный колпачок.



Метафора

- **«Здесь одиночество меня поймало в сети». А. Ахматова**
- **«Души застыли под коркою льда». В. Высоцкий.**



- 1. Сыплет дождик большие горошины (Н. Заболоцкий)
- 2. И над всем блистающим Парижем дождь метался, гриву распустив. (В. Луговской)
- 3. Робкий дождик лапками сырыми пробует опавшие листья. (В. Луговской)
- 4. Шагал на огромных ходулях дождь, высок и в ниточку тощ. (С. Кирсанов)

1) Прелесть ее была в откликах, в зву чистоты березового леса. 2) Прелесть ее была в том, что никак не была она сама по себе. она была связана со всем, что видели, чувствовали и мы, и они, эти рязанские косцы. 3) Прелесть была в том несознаваемом, но кровном родстве, которое было между ими и нами – и между ими, нами и этим хлебородным полем, что окружало нас, этим полевым воздухом, которым дышали и они, и мы с детства, этим предвечерним временем, этими облаками на уже розовеющем западе, этим свежим, молодым лесом., полным медвяных трав по пояс, диких несметных цветов и ягод, которые они поминутно срывали и ели, и этой большой дорогой, ее простором и заповедной далью. 4) Прелесть была в том, что все мы были дети своей родины и были все вместе и всем нам было хорошо, спокойно и любовно без ясного понимания своих чувств, ибо их и не надо, не должно понимать, когда они есть. 5) И еще в том была (уже совсем не осознаваемая нами тогда) прелесть, что эта родина, этот наш общий дом была - Россия, и что только *ее* душа могла петь так, как пели косцы в этом откликающемся на каждый их вздох в березовом лесу. 6) Прелесть была в том, что это было как будто и не пение, а именно только вздохи, подъемы груди. 7) Пела одна грудь, как когда-то пелись песни только в России и с той непосредственностью, с той несравненной легкостью, естественностью, которая была свойственна только русскому. 8) Чувствовалось – человек так свеж, крепок, так наивен в неведении своих сил и талантов и так полон песнью, что ему нужно только легонько вздохнуть, чтобы отзывался весь лес на ту добрую и ласковую, а порой дерзкую и мощную звучность, которой наполняли его эти вздохи. 9) Они подвигались, без малейшего усилия бросая вокруг себя косы, широкими полукругами обнажая перед собою поляны, окашивая, подбивая округ пней и кустов и без малейшего напряжения вздыхая, каждый по-своему, но в общем выражая одно, делая по наитию нечто единое, совершенно цельное, необыкновенно прекрасное. 10) И прекрасны совершенно особой, чисто русской красотой были те чувства, что рассказывали они своими вздохами и полусловами вместе с откликающейся далью, глубиной леса.

Богатство языка...богатство
мыслей

Н.Карамзин

Слово – самое удивительное
орудие

Л.Успенский

Богатства русского языка
неизмеримы

К.Паустовский

В каждом слове – бездна образов

К.Паустовский



Гаснет русская словесность,
Разговорная краса;
Отступают в неизвестность
Речи русской чудеса.
Сотни слов родных и метких,,
Сникнув, голос потеряв,
Заперты ,как птицы в клетке,
Дремлют в толстых словарях.
Ты их выпусти оттуда,
В быт обыденный верни,
Чтобы речь, людское чудо,
Не скудела в эти дни.

В.Шефнер