

# Стилистическ ие фигуры



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В РУССКОЙ РЕЧИ

## ТРОПЫ

(От др.-греч. *τρόπος* — оборот) — слова и выражения, используемые в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи.

## ФИГУРЫ РЕЧИ

Термин риторики Термин риторики и стилистики, обозначающий обороты речи, которые изменяют эмоциональную окраску предложения. Фигуры речи часто используются в поэзии.

# ТРОПЫ

Эпитеты

Метафоры

Сравнение

Гипербола

Олицетворение

Метонимия

Синекдоха

Перифраз

Литота

Аллегория



# ФИГУРЫ РЕЧИ

**Анафора**

**Антитеза**

**Оксюморон**

**Бессоюзиe**

**Синтаксический  
параллелизм**

**Эпифора**

**Градация**

**Инверсия**

**Многосоюзиe**

**Риторический  
вопрос**

# Анафора (лексический повтор)

- Повтор частей в начале строк (единоначатие)



**Это** утро, радость эта,  
**Эта** мощь и дня и света,  
**Этот** синий свод,  
**Этот** крик и вереницы,  
**Эти** стаи, **эти** птицы...

# Эпифора (лексический повтор)

- Повтор частей, одинаковое синтаксическое построение

Я всю жизнь шел к тебе.  
Я всю жизнь верил в тебя.  
Я всю жизнь любил тебя.



# Композиционный стык (лексический повтор)

- Повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его

Все сделала для меня  
**Родина. Родина** меня  
выучила, вырастила,  
дала путевку

в жизнь. Жизнь  
к



# Антитеза (противопоставление)

Волос **длинный** – ум **короткий**;  
Я **вчера** задыхался от счастья, а **сегодня** кричу от боли.





# Градация

**Это приём нагнетания синонимов для достижения эффекта наибольшей выразительности. Синонимы располагаются по нарастающей.**

*... Как ему до сих пор не пришло голову, что это **обман зрения, галлюцинация, мираж?***



в

examinor.ru



# ОКСЮМОРОН

**Оксюморон** - соединение в образе явления несовместимых понятий

*Сладостные мучения* испытал с изгнанник, вернувшись в Россию.  
*Тревожно-радостное* ожидание сменилось в нем спокойной уверенностью в завтрашнем дне.

*Н. Кривцов*



# ИНВЕРСИЯ

- *Обычно: определение + подлежащее + обстоятельство + глагол-сказуемое + дополнение (напр. Осенний дождь громко стучал по крыше)*
- **Он пришёл – пришёл он; Досадно было, боя ждали;  
Швейцара мимо он стрё  
каменным ступеням. – (мимо швейцара»)**



# Синтаксический параллелизм

- **Параллелизм – одинаков**  
**построение соседних**  
**предложений.**



**Я звал тебя, но ты не**  
**оглянулась.**

**Я слёзы лил, но ты не**  
**снизошла...**

**А. Блок**

# ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

**Стилистический прием расчленения поэтическом произведении фразы на части или даже на отдельные слова**

**Остаться мне случится одному.  
Навеки. В самом деле. Без возврат**  
Е. Винокуров

**Ни дымных кухонь. Ни бездомных  
улиц.**

**Двенадцать бьет. Четыре бьет.  
И шесть.**

П. Антокольский



# Эллипсис

• *Пропуск какого-нибудь члена предложения, который легко восстанавливается из контекста.*

• Мужики – з... (слово «взялись»)



# Парцелляция



- *Членение единого по смыслу высказывания на самостоятельные предложения*
- И снова Гулливер. Стоит. Сутулясь.





# Многосоюзиe (полисиндетон)

- *Однородные члены или предложения, соединенные повторяющимися союзами.*

- **Какоестранное, иманящее, и несущее, и чудесное в слове** ...  
она сама, эта д



examino.ru



# Бессоюзиe



- *Однородные члены предложения соединяются без помощи союзов.*
- **Швед, русский колет, рубит, режет...**



# Риторический вопрос



*Вопрос, который задаётся не с целью дать или получить на него ответ, а с целью эмоционального воздействия на читателя.*

- Какой русский не любит быстрой езды? = «все русские любят»



# Риторическое обращение



*Обращение, направленное не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения.*

- **Прощай, немытая Россия!**

# Умолчание



- *Намеренное прерывание речи в расчете на догадку читателя, который должен мысленно докончить фразу.*
- **Но слушай: если я должна тебе...кинжалом я владею,/Я близ Кавказа рождена.**

# Парадокс



- *Суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению*
- Трус умирает много раз,  
храбрец - только однажды;  
Торопись медленно;  
Чем хуже, тем лучше



# Оценочная лексика



- *Прямая авторская оценка событий, явлений, предметов.*
- **Пушкин – это чудо.**



# Экспрессивная лексика



- Слова выражающие ласку, шутку, иронию, неодобрение, пренебрежение, фамильярность

Дурочка, сыночек, глупышка, рифмоплёт, балбес, забулдыга, трепач