

Лексические образные средства речи

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Стилистические фигуры – особые, зафиксированные стилистикой обороты речи, применяемые для усиления выразительности

- **Класс стилистических фигур в совокупности составляют:**

анафора, эпифора, эллипс, антитеза,
парцелляция,
параллелизм, градация, инверсия,

АНАФОРА

Анафора – изобразительный прием, который заключается в повторении звуков, слов, синтаксических или ритмических построений в начале смежных стихов или строф:

*Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона... (С.Есенин)*

АНТИТЕЗА

• Антитеза – стилистический прием контраста, противопоставления явлений, понятий, положений, образов, состояний.

У сильного всегда бессильный виноват. (И. Крылов)

ГРАДАЦИЯ

Градация – последовательность, постепенность в расположении ряда слов по степени нарастания (восходящая градация) или ослабления (нисходящая градация) их смыслового и эмоционального значения.

Возрастающая градация в русском языке используется чаще, чем нисходящая.

Пример восходящей (возрастающей) градации:

- Легче навести порядок в одной комнате, нежели во всем доме, в одном доме, нежели на всей улице, на одной улице, нежели во всем городе, и в одном городе, нежели во всей стране. (Б.Акунин)

ГРАДАЦИЯ

Пример нисходящей градации:

- *А между тем это был ведь умнейший и даровитейший человек, так сказать даже науки, хотя, впрочем, в науке... ну, одним словом, в науке он след сделал не так много и, кажется, совсем ничего.*

ИНВЕРСИЯ

- **Инверсия** (лат. *inversio* – перевертывание, перестановка) – *расположение слов в предложении в ином порядке, чем это установлено правилами грамматики.*

Например:

Швейцара мимо он стрелой

Взлетел по мраморным ступеням. (А.Пушкин)

Глаза его, серые, холодные, не понравились ей.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ПОВТОРЫ

- **Лексические повторы – повторение одного и того же слова, словосочетания.**

Путем повторения слова в тексте выделяется ключевое понятие.

Например:

- *И вот мама приготовила на три дня три обеда, три завтрака и три ужина и показала мальчикам, как их нужно разогревать. (Е.Шварц)*

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

- Парцелляция – стилистический прием, состоящий в выделении из предложения какого-либо члена – чаще всего второстепенного - и оформление его (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения.

Например:

- Людьми пустыми дорожил! ...об детях забывал!
Обманывал жену! Играл! Проигрывал! В опеку
взят указом! (А.Грибоедов)

РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ

- **Риторическое восклицание – такое построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие.**
- **Риторические восклицания усиливают в сообщении выражение чувства.**

Например:

- *Как изумительно, как чудесно проявилась эта дивная сила в Ломоносове!*

СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

- **Синтаксический параллелизм – это такое построение, при котором все предложения, входящие в данный отрезок текста, строятся по одной и той же схеме.**
- **Синтаксический параллелизм нередко усиливает риторические вопросы и восклицания.**

Например:

- *Когда человек утомлен и хочет спать, то ему кажется, что то же самое состояние переживает и природа. Мне казалось, что деревья и молодая трава спали. Казалось, что даже колокола звонили не так громко и весело, как ночью.*

ЭЛЛИПСИС

- **Эллипсис – намеренный пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумевающегося.**

Например:

Пороша. Мы встаем, и тотчас на коня

(пропущено: садимся)

И рысью по полю при первом свете дня .

(пропущено: скачем)

ЭПИФОРА

- Эпифора - стилистический прием, противоположный анафоре, заключающийся в повторении одних и тех же звуковых сочетаний в словах или в сочетаниях слов в конце смежных или близко расположенных друг к другу ритмических рядов: стихов, строф и т.д.

Например:

Фестончики, всё фестончики, пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполетцы из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики
(Н.В.Гоголь)

Презентация подготовлена
преподавателем
русского языка и литературы
Московского кадетского корпуса
«Пансион воспитанниц
Министерства обороны РФ»
Савичевой Татьяной Викторовной