

Проект по русскому языку

Стилистические обороты речи

Подготовили
Ученики 8 А класса
Волков Олег , Финогенов Дмитрий,
Павлюченко Никита.

Риторический вопрос

- Риторический вопрос – это вопрос, ответ на который заранее известен, или вопрос, на который даёт ответ сам спросивший. В любом случае вопросительное высказывание подразумевает вполне определённый, всем известный ответ.
- Пример риторического вопроса: «Кто только не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался!» (А.С. Пушкин). Цель высказывания – не получить ответ на вопрос (который даже не снабжен вопросительным знаком), а привлечь внимание читателей к проблеме станционных смотрителей, с которыми ругался едва ли не каждый путешественник XIX века.

Инверсия

- **ИНВЕРСИЯ** [латин. *inversio* — переворачивание] (лингв., лит.).- перестановка слов, нарушающая обычный порядок их в предложении; конструкция с обратным порядком слов.
- Например:
«Унылая пора! Очей очарованье (вм. очарованье очей)!» А.С. Пушкин.

Градация

- **ГРАДАЦИЯ-1)** Постепенность, последовательность перехода от одного к другому с усилением или ослаблением проявления какого-л. признака, действия; разделение какого-л. процесса на ступени, стадии, этапы. 2) Расположение ряда слов в порядке нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения как стилистический прием.
- Например:
В заботе сладостно-туманной
Не час, не день, не год уйдёт...

Бессоюзие

- БЕССОЮЗИЕ-опущение союзов, связывающих грамматически однородные слова или предложения: «сказано — сделано», «пришёл, увидел, победил», «назвался груздем — полезай в кузов». Бессоюзие — стилистический приём, усиливающий выразительность речи, придающий ей сжатость, насыщенность.
- Например:
Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.

А.Блок

Плеоназм

- **Плеона́зм** (от др.-греч. πλεονασμός — излишний, излишество) — дублирование некоторого элемента смысла; наличие нескольких языковых форм, выражающих одно и то же значение, в пределах законченного отрезка речи или текста — а также само языковое выражение, в котором имеется подобное дублирование. Плеоназм — оборот речи, в котором без надобности повторяются слова, частично или полностью совпадающие по значению.
- Например:
Пожилой старик, молодой юноша.

Анафора

- **АНАФОРА** [греч. αναφορά — возвращение, единоначатие, скреп] — повторение каких-либо сходных звуковых элементов в начале смежных ритмических рядов (полустихий, строк, строф).
- Пример:
Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид.

Оксюморон

- **Оксю́морон, оксиморóн** (др.-греч.— «острая глупость») — стилистическая фигура или стилистическая ошибка — сочетание слов с противоположным значением. Для оксюморона характерно намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта.
- Пример:
Убогая роскошь наряда.
«С кем мне поделиться той **грустной радостью**, что я остался жив?» С.Есенин

Эллипсис

- **Эллипсис** — намеренный пропуск несущественных слов в предложении без искажения его смысла, а часто — для усиления смысла и эффекта.
- Пример:
Зверю-берлога,
Страннику-дорога,
Мертвому-дроги,
Каждому-свое.
М. Цветаева.

Многосоюзиe

- **Многосою́зиe** (также Полисиндетон) (др.-греч. πολυσύνδετον — многосвязное) — стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов.
- Например:
Ох, лето красное! Любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.
А.С. Пушкин

Метафора

- Метафора- это перенос наименования на сходстве вещей по форме, цвету.
- Пример:
Закат пылает, льется речь.
Золотой характер, хвост поезда.
Вычерпав душу медью.
Наш общий европейский дом.

Литота

- Литота — это образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления.
- Например:
 - Лошадь величиной с кошку.
 - Жизнь человека — один миг.
 - Мальчик с пальчик.

Гипербола

- Гипербола — стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли.
- Например:
В сто сорок солнц закат пылал...
В.Маяковский
Многочисленный как песок на берегу
моря.

Сравнение

- Сравнение – сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.
- Например:
Как выжженная степь, черна
Стала жизнь Григория.
М.И.Шолохов

Эпитет

- Эпитет — слово или целое выражение, которое помогает слову(выражению) обрести красочность, насыщенность.

- Например:

Отговорила роща золотая
Березовым весёлым языком.

С.Есенин

Веселым треском трещит затопленная печь.

А.С.Пушкин

Перифраз

- ПЕРИФРАЗ (от греческого periphrasis - иносказание) — замена прямого названия описательным выражением, в котором указаны признаки не названного прямо предмета.
- Например:
Царь зверей – лев,
Туманный Альбион – Англия.
Люблю тебя, Петра творенье! - Люблю тебя,
Санкт-Петербург!

Метонимия

- Метонимия - замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности.
- Например:
 - «Театр рукоплескал» - вместо «публика рукоплескала».
 - «Все флаги будут в гости к нам» – вместо «Все корабли будут в гости к нам».

Парцелляция

- Парцелляция – особое, необычное членение предложения.
- Например:
«И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь» П.Г. Антокольский
«Он тоже пошёл. В магазин. Купить сигарет» (В. М. Шукшин).

Ирония

- Ирония – троп, состоящий в употреблении с целью насмешки слова или выражения в значении, противоположном буквальному.
- Пример:
Гвоздин, хозяин превосходный,
Владелец нищих мужиков.
«Ну ты храбрец!», «Умён-умён...». Здесь положительные высказывания имеют отрицательный подтекст.

КОНЕЦ



Работу проверила учитель русского языка и литературы
Борисова Н.И.