Проект по русскому языку

Стилистические обороты речи

Подготовили Ученики 8 А класса Волков Олег, Финогенов Дмитрий, Павлюченко Никита.

Риторический вопрос

- Риторический вопрос это вопрос, ответ на который заранее известен, или вопрос, на который даёт ответ сам спросивший. В любом случае вопросительное высказывание подразумевает вполне определённый, всем известный ответ.
- Пример риторического вопроса: «Кто только не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался!» (А.С. Пушкин). Цель высказывания не получить ответ на вопрос (который даже не снабжен вопросительным знаком), а привлечь внимание читателей к проблеме станционных смотрителей, с которыми ругался едва ли не каждый путешественник XIX века.

Инверсия

- ИНВЕРСИЯ [латин. inversio переворачивание] (лингв., лит.).- перестановка слов, нарушающая обычный порядок их в предложении; конструкция с обратным порядком слов.
- Например:
 «Унылая пора! Очей очарованье (вм. очарованье очей)!»
 А.С. Пушкин.

Градация

- **ГРАДАЦИЯ-**1) Постепенность, последовательность перехода от одного к другому с усилением или ослаблением проявления какого-л. признака, действия; разделение какого-л. процесса на ступени, стадии, этапы. 2) Расположение ряда слов в порядке нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения как стилистический прием.
- Например:
 В заботе сладостно-туманной
 Не час, не день, не год уйдёт...

Бессоюзие

- БЕССОЮЗИЕ-опущение союзов, связывающих грамматически однородные слова или предложения: «сказано сделано», «пришёл, увидел, победил», «назвался груздем полезай в кузов». Бессоюзие стилистический приём, усиливающий выразительность речи, придающий ей сжатость, насыщенность.
- Например:
 Ночь, улица, фонарь, аптека,
 Бессмысленный и тусклый свет.

А.Блок

Плеоназм

- Плеона́зм (от др.-греч. πλεονασμός излишний, излишество) — дублирование некоторого элемента смысла; наличие нескольких языковых форм, выражающих одно и то же значение, в пределах законченного отрезка речи или текста — а также само языковое выражение, в котором имеется подобное дублирование. Плеоназм — оборот речи, в котором без надобности повторяются слова, частично или полностью совпадающие по значению.
- Например:
 Пожилой старик, молодой юноша.

Анафора

- АНАФОРА [греч. αναφορα возвращение, единоначатие, скреп] повторение каких-либо сходных звуковых элементов в начале смежных ритмических рядов (полустиший, строк, строф).
- Пример:
 Люблю тебя, Петра творенье,
 Люблю твой строгий, стройный вид.

Оксюморон

- Оксюморон, оксиморон (др.-греч.— «острая глупость») стилистическая фигура или стилистическая ошибка сочетание слов с противоположным значением. Для оксюморона характерно намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта.
- Пример:Убогая роскошь наряда.
- «С кем мне поделиться той **грустной радостью**, что я остался жив?» С.Есенин

Эллипсис

- Эллипсис намеренный пропуск несущественных слов в предложении без искажения его смысла, а часто — для усиления смысла и эффекта.
- Пример:
 Зверю-берлога,
 Страннику-дорога,
 Мертвому-дроги,
 Каждому-свое.
 М. Цветаева.

Многосоюзие

- Многосою́зие (также Полисиндетон) (др.-греч. πολυσύνδετον многосвязное) стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов.
- Например:
 Ох, лето красное! Любил бы я тебя,
 Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.
 А.С. Пушкин

Метафора

- Метафора- это перенос наименования на сходстве вещей по форме, цвету.
- Пример:

Закат пылает, льется речь.

Золотой характер, хвост поезда.

Вычерпав душу медью.

Наш общий европейский дом.

Литота

- Литота это образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления.
- Например:
 Лошадь величиной с кошку.
 Жизнь человека один миг.
 Мальчик с пальчик.

Гипербола

- Гипербола стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли.
- Например:

В сто сорок солнц закат пылал...

В. Маяковский

Многочисленный как песок на берегу моря.

Сравнение

- Сравнение сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.
- Например:

Как выжженная степь, черна Стала жизнь Григория. М.И.Шолохов

Эпитет

- Эпитет слово или целое выражение, которое помогает слову(выражению) обрести красочность, насыщенность.
- Например:

Отговорила роща золотая Березовым весёлым языком.

С.Есенин

Веселым треском трещит затопленная печь. А.С.Пушкин

Перифраз

- ПЕРИФРАЗ (от греческого periphrasis иносказание) — замена прямого названия описательным выражением, в котором указаны признаки не названного прямо предмета.
- Например:

Царь зверей – лев,

Туманный Альбион – Англия.

Люблю тебя, Петра творенье! - Люблю тебя, Санкт-Петербург!

Метонимия

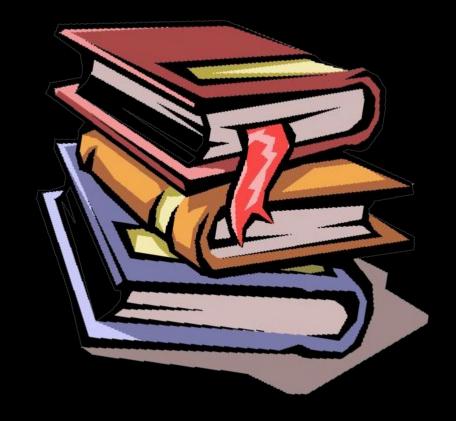
- Метонимия замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности.
- Например:
- «Театр рукоплескал» вместо «публика рукоплескала».
- «Все флаги будут в гости к нам» вместо «Все корабли будут в гости к нам».

Парцелляция

- Парцелляция особое, необычное членение предложения.
- Например:
- «И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь» П.Г. Антокольский
- «Он тоже пошёл. В магазин. Купить сигарет» (В. М. Шукшин).

Ирония

- Ирония троп, состоящий в употреблении с целью насмешки слова или выражения в значении, противоположном буквальному.
- Пример:
 - Гвоздин, хозяин превосходный, Владелец нищих мужиков.
- «Ну ты храбрец!», «Умён-умён...». Здесь положительные высказывания имеют отрицательный подтекст.



КОНЕЦ

Работу проверила учитель русского языка и литературы Борисова Н.И.