

***Стилистик***

***а***

# Стили русского языка

❖ **Научный стиль**- это стиль, основной функцией которого является передача информации и доказательство ее истинности. Это стиль монографии (научного труда, разрабатывающего одну тему, один круг вопросов), статьи, доклада, реферата (краткого изложения содержания научной работы), аннотации (краткой характеристики книги, статьи), лекции и др.

Особенность стиля- точность, логичность речи, недопустимость экспрессивных средств.

❖ **Официально- деловой стиль**- это стиль, основной функцией которого является информация. Это стиль официальных документов, законов, уставов, распоряжений, приказов, деловых бумаг и т. д.

Особенности стиля- предельная точность, стандартность средств выражения, недопустимость эмоциональной, разговорной лексики.

❖ **Публицистический стиль**- это стиль, основой функцией которого является информация и воздействие: публицистика призвана активно вмешиваться в жизнь, формировать общественное мнение. Это стиль газетных и журнальных статей, материалов радио- и тележурналистики, лекций, речей выступающих на собраниях, митингах, съездах и т.д.

Особенности стиля- социальная оценочность, что проявляется в отборе фактов, в использовании экспрессивных языковых средств.

❖ **Художественный стиль**- это стиль художественной литературы. В художественном стиле для создания образов используется все языковые средства.

❖ **Разговорный стиль**- стиль быденной речи.

# Экспрессивные средства языка

*Среди экспрессивных средств необходимо выделить следующие.*

- ❖ **Лексика различной стилевой окрашенности:**  
*широко используется как торжественные слова (держава, воспрянуть), так и разговорная лексика (фразеологизмы- бить баклуши, медвежья услуга).*
- ❖ **Тропы,** *то есть обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей выразительности.*

# Виды тропов

**Метафора**- употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений. Сходство может быть по форме: яблоко (плод)- яблоко (глазное); по цвету: золотая вещь- золотая осень; по расположению: нос человека- нос лодки; по функции: дворник (работник)- дворник (стеклоочиститель у машины)

**Найдите метафоры в предложениях.**

- 1) Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи.
- 2) Статные осины высоко лепечут над вами.
- 3) Золотой голосок малиновки звучит невинной, болтливой радостью.
- 4) Воздух дрогнул кругом.
- 5) Воспоминание безмолвно передо мной свой длинный развивает свиток.
- 6) Смирились вы, моей весны высокопарные мечтанья.

**Метонимия** - употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними. Связь может быть между:

- **предметом и материалом, из которого предмет сделан:** не то на серебре- не золоте едал. (А.Грибоедов)
- **содержимым и содержащим:** Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый. (И. Крылов)
- **действием и орудием этого действия:** Перо его местию дышит. (А. Толстой)
- **автором и его произведением:** Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин)
- **между местом и людьми, находящимися на этом месте:** Но тих был наш бивак открытый (М.Лермонтов).

**Найдите метонимию в предложениях.**

- 1) Нет, не пошла Москва моя к нему с повинною головою.
- 2) Здесь барство дикое без чувств, без закона присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца.
- 3) Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам.
- 4) Аудитория внимала каждому слову лектора.
- 5) Она сняла с себя все золото и положила в шкатулку.

**Синекдоха** - название части предмета переносится на весь предмет, и наоборот - название целого употребляется вместо названия части. В синекдохе употребляется:

- **часть вместо целого:** Все флаги в гости будут к нам. (А. Пушкин) Флаги-корабли;
- **единственное число вместо множественного:** И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М. Лермонтов);
- **множественное число вместо единственного:** Мы все глядим в Наполеоны (А. Пушкин)

### **Найдите синекдоху в предложениях.**

- 1) Единственная посетительница, высокая тонкая спина с длинными волосами, ругалась с местной работницей.
- 2) Тощая спина рыдающим голосом отражала нападение
- 3) Все спит - и человек, и зверь, и птица.
- 4) Я хочу немного: крышу над головой да кусок хлеба.
- 5) Только бесшабашная голова могла решиться на такое.
- 6) Может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать.

**Эпитет** - художественное, образное определение: веселый ветер, мертвая тишина, седая старина. Эпитетом называют не только прилагательное, но и существительное- приложение: бродяга- ветер, старик океан, а также наречие, метафорически определяющее глагол: Петроград жил в эти ночи напряженно, взволнованно, бешено. (А. Толстой.)

### **Найдите эпитеты в предложениях.**

- 1) Я был освещен беспомощным солнцем сентября.
- 2) За плетнем в саду мирно похрапывал сторож.
- 3) Голос у него был довольно приятный и сладкий.
- 4) Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас.
- 5) Старик океан будто притих.
- 6) К ним, если приедет какой-нибудь гусь-помещик, так и валит, медведь, прямо в гостиную.

**Сравнение** - уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается:

- **творительным падежом**: Пыль столбом стоит в воздухе (Б. Горбатов.);
- **формой сравнительной степени прилагательного или наречия**: Ты мне всех милее, всех дороже;
- **оборотами со сравнительными союзами**: Внизу, как зеркало, лежит озеро;
- **лексически, при помощи слов подобный, похожий**: Ее любовь к сыну была подобна безумию (М. Горький).

### **Найдите сравнения в предложениях.**

- 1) Сердце в вас вострепнется, как птица.
- 2) Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный.
- 3) Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака.
- 4) У Якова глаза так и разогрелись, как уголья, и он весь дрожал, как лист, и беспорядочно улыбался.
- 5) Влажный ветерок изредка набегает легкой волной.

**Перифраза** - замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты: царь зверей - лев, Петра творенье - Петербург.

**Найдите перифразы в данных предложениях.**

- 1) Друзья Людмилы и Руслана ! С героем моего романа без промедлений, сей же час позвольте познакомить вас.
- 2) Под небом Шиллера и Гете их поэтическим огнем душа воспламенилась в нем.
- 3) Но чаще занимали страсти умы пустынников моих.
- 4) Своим пенатам возвращенный, Владимир Ленский посетил соседа памятник смиренный.
- 5) Свой слог на важный лад настроя, бывало, пламенный творец являл нам своего героя как совершенства образец.
- 6) Он слуге велит Лепажу стволы роковые нести за ним.

**Аллегория**- иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа: в баснях и сказках трусость показывается в образе зайца, коварство- в облики змеи.

**Гипербола**- образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-то предмета, явления: В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский.)

### **Найдите гиперболы в предложениях.**

- 1) Редкая птица долетит до середины Днепра.
- 2) Звезды горят и светят над миром и все разом отдаются в Днепре.
- 3) Пацюк жил как настоящий запорожец: ничего не работал, спал три четверти дня, ел за шестерых косарей и выпивал за одним разом почти по целому ведру.
- 4) Ветер, ветер- на всем божьем свете.
- 5) Одни дома длиною до звезд, другие до луны.

**Литота** - образное выражение, содержащее неполномерное преуменьшение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления: Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка. (А. Грибоедов.)

### **Найдите литоты в предложениях.**

- 1) *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.*
- 2) *Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить.*
- 3) *В доме не было ни крошки хлеба, ни капли воды.*
- 4) *Градоначальник был столь малого роста, что не мог вмещать законов.*

**Олицетворение** - наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека: Зимы ждала, ждала природа. (А. Пушкин.)

**Найдите олицетворения в предложениях.**

- 1) Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость.
- 2) Обвеян вещею дремотой полураздетый лес грустит.
- 3) Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами.
- 4) Осыпал лес свои вершины, сад обнажил свое чело,дохнул сентябрь, м георгины дыханьем ночи обожгло.
- 5) Пароход до двенадцати уголь ел и пресную воду пил.

## ❖ *Экспрессивный синтаксис и фигуры речи*

**Фигура речи**- оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания.

**Антитеза**- стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов: Ты богат, я очень беден. Ты прозаик, я поэт. (А. Пушкин.)

*Найдите антитезу в каждом из данных предложений.*

- 1) Кто создан из камня, кто создан из глины,- а я серебрюсь и сверкаю.
- 2) Путь этот- светлы и мраки, посвист разбойный в полянах.
- 3) И слезы ей- вода, и кровь- вода,- в крови, в слезах умылась! Не мать, а мачеха  
Любовь: не ждите ни суда, ни милости.
- 4) Смотрю в века, живу в минутах.
- 5) От других мне хвала- что зола, от тебя и хула- похвала.

**Градация** - стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания, при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся или уменьшающееся смысловое или эмоционально- экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание или ослабление производимого ими впечатления: Пришел, увидел, победил. (Юлий Цезарь.) Не жалею, не зову, не плачу... (С. Есенин.)

### **Найдите градацию в предложениях.**

- 1) Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид.
- 2) Присягаю ленинградским ранам, первым разоренным очагам: не сломясь, не дрогну, не устану, ни крупницы не прощу врагам.
- 3) Я знал красавиц недоступных, холодных, чистых, как зима, неумолимых, неподкупных, непостижимых для ума.
- 4) Светились, горели, сияли огромные голубые глаза.
- 5) Надеюсь, верую: вовеки не придет ко мне позорное благоразумье.
- 6) М все где-то что-то шуршало, ползло, пробиралось.

**Инверсия** - стилистическая фигура, состоящая в нарушении обычного порядка слов; перестановка частей фразы придает ей своеобразный выразительный оттенок: Швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным ступеням. (А. Пушкин.)

**Найдите инверсию в предложениях.**

- 1) Ярем он барщины старинной оброком легким заменил.
- 2) Любви безумную тревогу я безотрадно испытал.
- 3) Обеды задавал он отличные.
- 4) Руку мне подал на прощанье.
- 5) Сметливость его и тонкость чутья меня поразили.
- 6) Тут сгорел мой приятель со стыда.

**Риторический вопрос** - стилистическая фигура, построение речи, при котором утверждение высказывается в форме вопроса. Риторический вопрос не предполагает ответа, он лишь усиливает эмоциональность высказывания, его выразительность: *На кого не действует новизна? (А. Чехов.)*

**Многосоюзи**е - стилистическая фигура. Замедляя речь вынужденными паузами, многосоюзи подчеркивает отдельные слова, усиливает ее выразительность: *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. (А. Чехов.)*

**Оксюморон** - стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое: *горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание.*

**Найдите в следующих предложениях примеры оксюморона.**

- 1) *И невозможное возможно, дорога долгая легка.*
- 2) *Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг.*
- 3) *Грохочет тишина, моих не слыша слов.*

**Параллелизм**- одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи: *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы.* (В. Брюсов.)

**Найдите в следующих предложениях примеры параллелизма.**

- 1) *Эти бедные селенья, эта скудная природа- край родной долготерпенья, край ты русского народа.*
- 2) *Молятся звезды, мерцают и редуют, молится месяц, плывя по лазури, легкие тучки, свиваясь, не смеют с темной земли к ним притягивать бури.*
- 3) *Лениво дышит полдень мгlistый, лениво катиться река, и тверди пламенной и чистой лениво тают облака.*
- 4) *Гляжу на будущность с боязнью, гляжу на прошлое с тоской.*

**Парцелляция**- такое членение предложения, при котором содержание высказывания делится на несколько речевых единиц, следующих одна за другой после разделительной паузы: *С девушкой он скоро поссорился. И вот из-за чего.* (Г. Успенский.) *Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился.* (Н. Ильина.)

# Типы текстов

**Типы текстов:** описание, повествование, рассуждение.

**Основная цель описания-** рассмотреть предмет, явление природы, состояние человека более внимательно, со всех сторон.

**Цель повествования-** рассказать о каком-то событии, показать героев.

**Цель рассуждения-** исследовать причины, следствия событий, явлений общественной жизни, дать оценку, высказать свою точку зрения по данному вопросу.

# Типы стилистических ошибок

**Немотивированное повторение** в узком контексте одного и того же слова или однокоренных слов: В области сложилась сложная ситуация с водоснабжением населения области.

**Плеоназмы**, то есть словосочетания, содержащие излишний в смысловом отношении компонент: ведущий лидер, жестикулировать руками.

**Тавтология**, то есть повторение сказанного иными словами: соединить воедино; удар внезапный и неожиданный.

**Употребление штампов**, то есть избитых выражений с потускневшим лексическим значением: красной нитью проходит тема.

**Однообразие** в построении предложений, в выборе конструкций: стол стоит у окна. Кресло стоит в правом углу. Диван стоит у стены.

**Смешение лексики** разных стилей: Сережа возомнил себя самым сильным и дружит теперь со всякой шпаной.