

СТИЛИСТИКО-РЕЧЕВЫЕ И ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Необоснованный, лишний повтор одного и того же

- Автор **использует** повтор, чтобы подчеркнуть свою любовь к **Родине**. **Используются** эпитеты и сравнения для того, чтобы показать бескрайние просторы **Родины**

Повторение одного и того же

- Татьяна **влюблена** в Онегина и очень **увлечена** им. Маяковский **нарушает** **все принятые нормы** и **эпатирует** общество

Обороты речи с лишними словами

- **главная и основная тема**
кардинальный и основной вопрос
- в этот период времени **лично мое**
мнение **лично мне** кажется **лично я**
считаю
- в **общем и целом**
- **я считаю и думаю, что...**

**Употребление слова в неправильном смысле
(непонимание точного смысла слова, которое
используется в предложении)**

- Базаров и Павел Петрович с первых минут знакомства невзлюбили друг друга. Здесь мы видим явное **противостояние** героев. Маргарита наделена **чувственной** душой.

Неточный выбор слова, неполно или недостаточно верно передающего смысл высказывания

- Фамусов в пьесе **весел и наивен**.
Татьяна **огорчилась** из-за того, что
Онегин ее не любит.

Ошибки в сочетаемости слов

- Продажа вишневого сада **не играет** почти никакого **значения** в судьбах главных героев. Ёлка, Рождество **занимают** большое **значение** в последнем действии булгаковской пьесы.

Речевые штампы и канцеляризмы

- В комедии **присутствует** индивидуальная речь героев. Это стихотворение **замечательного русского поэта** Сергея Есенина было написано в 1924 году, незадолго до его гибели. Может быть, поэтому в **данном** произведении звучит печаль.

Употребление слов и выражений сугубо разговорного
стиля, жаргонизмов, просторечных слов, слов-
паразитов

- **Папа** Онегина промотал все свое состояние.
- На протяжении всей комедии Стародум **выдавал** очень умные мысли.
- В костылевской ночлежке собрались **как бы** отбросы общества.
- Кабаниха всех **достала** своими поучениями.

Логическая ошибка: отсутствие логической связи между предложениями или абзацами, логические противоречия

- Большую роль в пьесе играют дамы. Власть таких женщин, как княгиня Тугоуховская, очень сильна. Типичная московская барышня, София живет мечтами, не реальной жизнью, а романами.

Неправильный, неуместный порядок слов в предложении, искажающий его смысл, нарушающий грамматические законы русского языка.

- Но для России **не только** нужны Базаровы, провозглашающие новые идеи, но и действующие.