

**Тема: «Театрализованная  
деятельность, как один из  
эффективных видов развития речи  
дошкольников».**

**Казакова Наталья Ивановна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад №34  
2016 год**



# Значение такого вида деятельности, как театрализация в достижении целевых ориентиров согласно ФГОС.

## Возможности театрализованной деятельности

- Театрализация способствует психологическому комфорту. Позволяет ребёнку чувствовать себя свободно, раскрепощенно.

## Целевые ориентиры ФГОС

- Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми.

# Значение такого вида деятельности, как театрализация в достижении целевых ориентиров согласно ФГОС.

## Возможности театрализованной деятельности

- Ребёнку предоставляется выбор роли и средств её воплощения.

## Целевые ориентиры ФГОС

- Ребёнок способен выражать свои мысли и желания. Проявлять инициативу и самостоятельность. Способен договариваться. Учитывать интересы и чувства других.



# Значение такого вида деятельности, как театрализация в достижении целевых ориентиров согласно ФГОС.

## Возможности театрализованной деятельности

- Возможность использования в качестве основы для инсценирования произведений классиков русской детской литературы.

## Целевые ориентиры ФГОС

- У ребёнка складываются предпосылки грамотности.

# Презентация образовательного проекта

Тема проекта: Лев Николаевич Толстой. Басни.

Вид проекта: групповой информационно-творческий краткосрочный (1 месяц)

Автор: Казакова Наталья Ивановна, воспитатель  
ГБДОУ д/с № 34



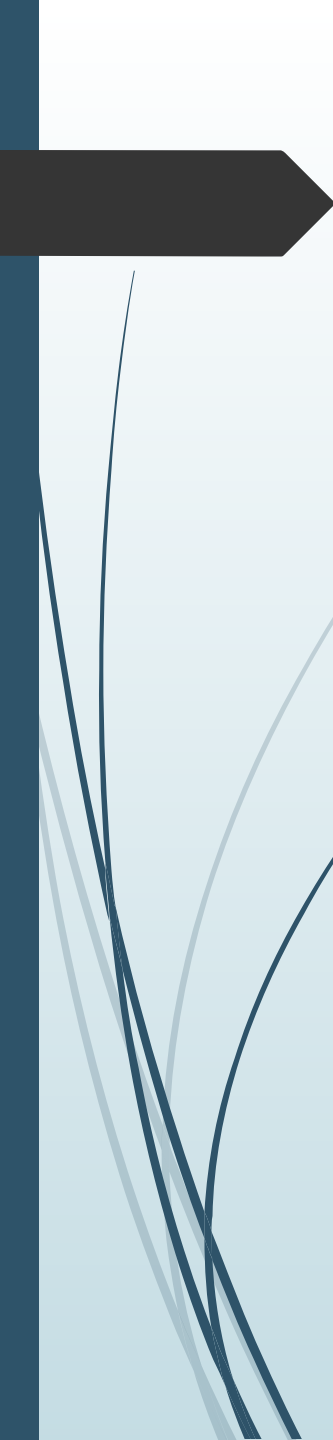
## Цели проекта:

- Приобщение детей к русской классической литературе.
- Создание условий для активного использования литературного опыта детей в творческой и коммуникативной деятельности.



## Задачи проекта:

- Познакомить детей с писателем Львом Толстым, с жанром басни.
- Способствовать формированию интереса к книгам.
- Воспитывать умение слушать, понимать басню, эмоционально откликаться на события.
- Расширять лексический запас и кругозор детей.
- Способствовать развитию свободного общения со взрослыми и сверстниками в ходе реализации проекта.

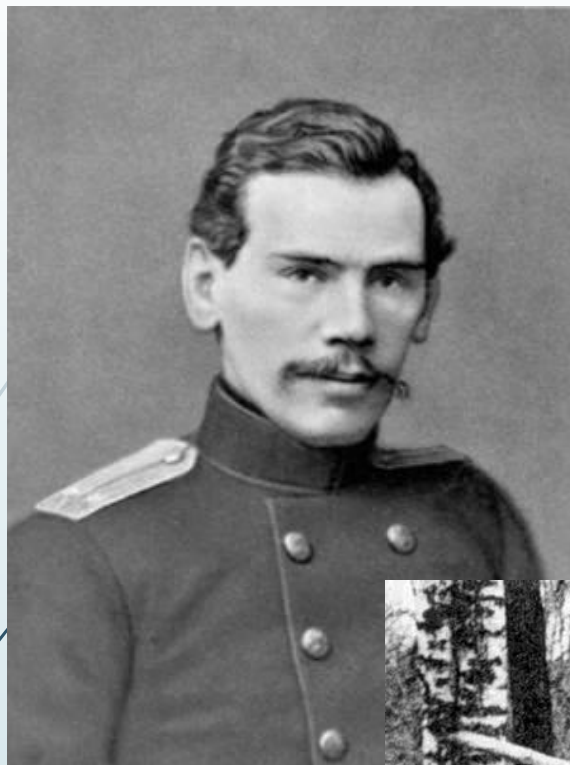
- 
- **Участники проекта:** дети 6 лет, родители, воспитатели.
  - **Результат:** обогащение литературного и исторического опыта детей и взрослых, предоставление детям возможности раскрыть свой творческий потенциал в коммуникативной и театрализованной деятельности.



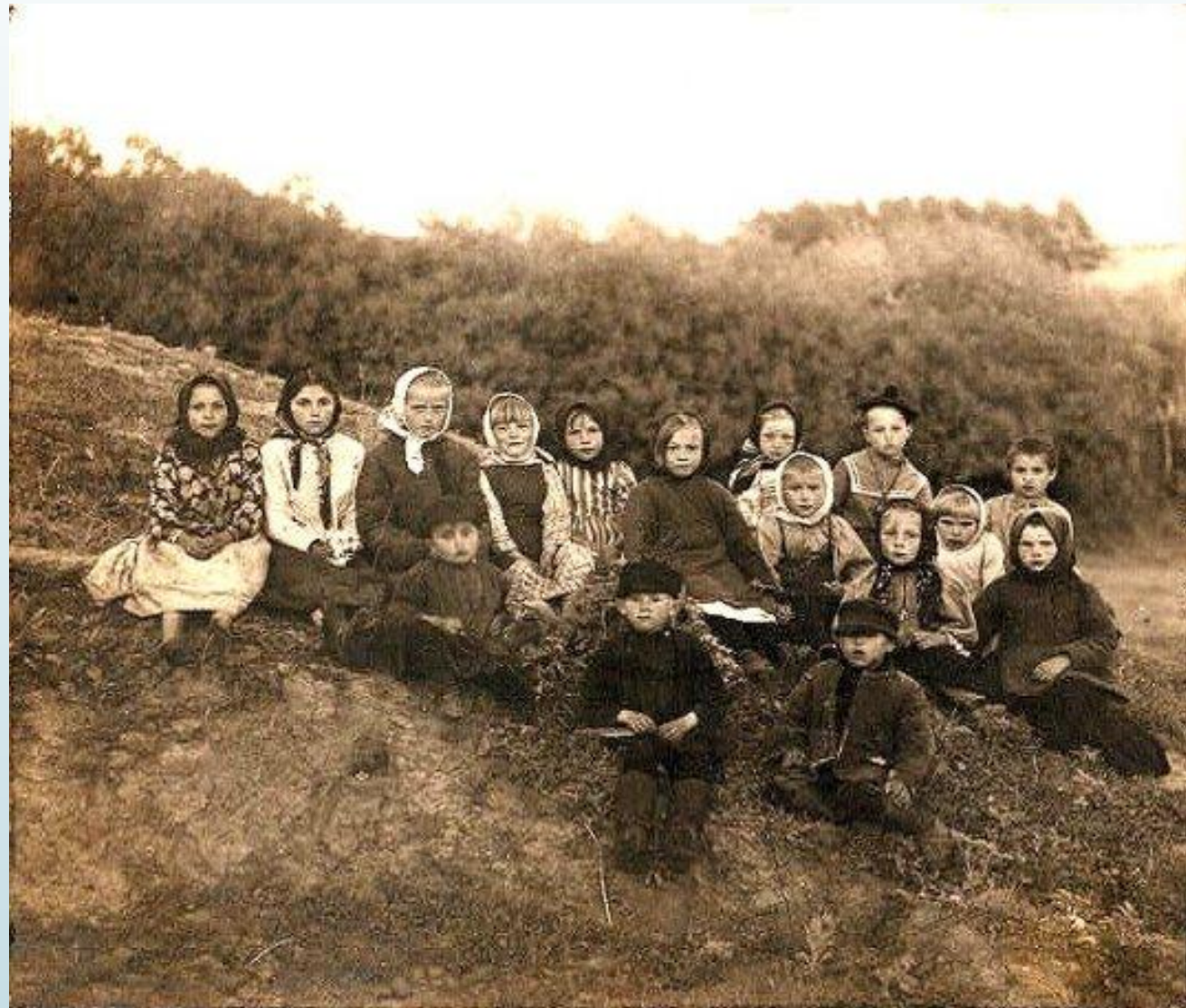
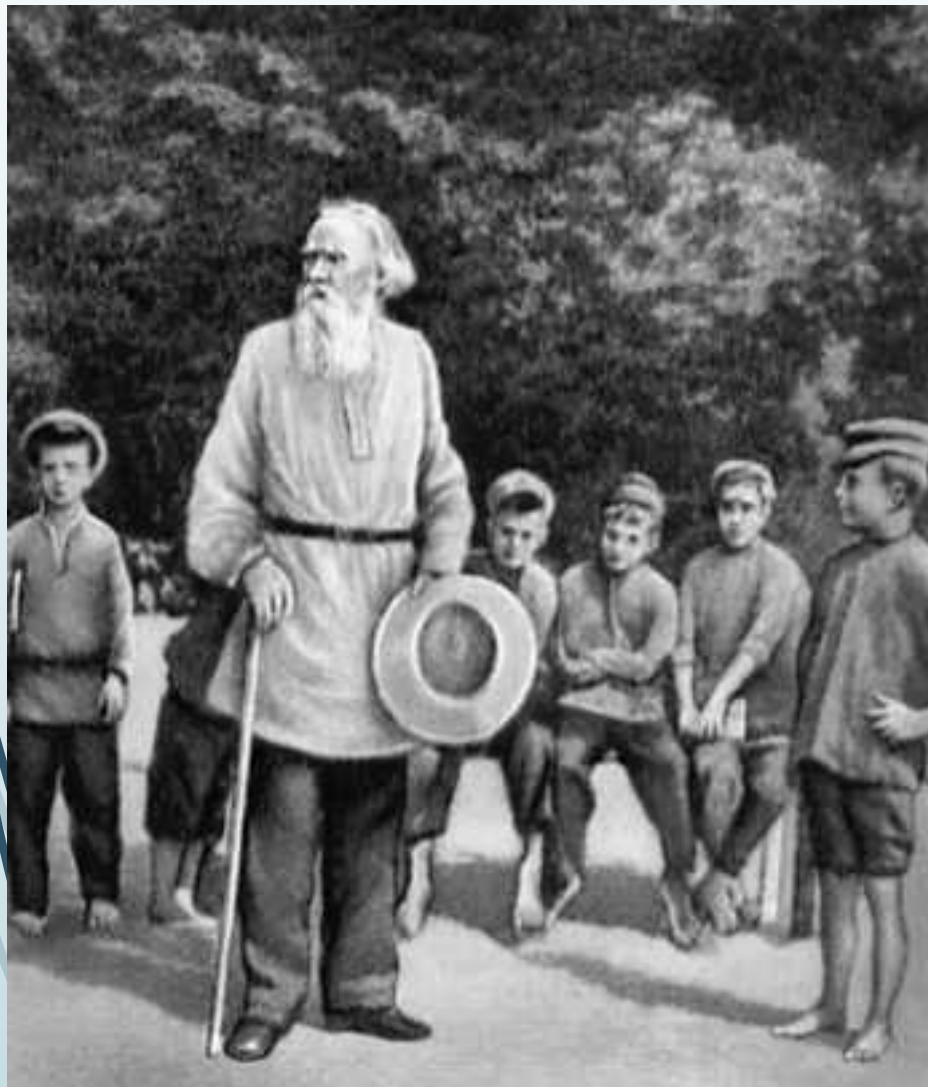
# Ход реализации проекта

## I этап. Подготовительный.

- Чтение рассказа Льва Толстого «Филиппок». Беседа по рассказу.
- Создание мотивации: интересно узнать, какими были первые школы, как проходили уроки, кто написал первые учебники и какими они были.
- Смотрим презентацию о человеке, основавшем первые школы для русских крестьянских детей, Льве Толстом. Узнаем, что первым учебником была Азбука, а маленькие поучительные рассказы, написанные специально для неё Львом Николаевичем, назывались баснями.
- Читаем басни Толстого, решаем познакомить с баснями родителей и определяем формат работы с родителями: покажем теневой спектакль по басням Толстого.



Толстой любил играть в простые игры: городки, лапту. К своим увлечениям он всегда приобщал детей.



Л.Н. ТОЛСТОЙ



АЗБУКА



У Груши не было куклы, она взяла сена, свила из сена жгут, и это была её кукла; звала она её Маша. Она взяла эту Машу на руки.  
— Спи, Маша! Спи, дочка! бай, баю, бай!

4



Таня знала буквы. Она взяла книгу и куклу и дала книгу кукле, будто школа.  
— Учи, кукла, буквы! Это — А. Это — Б. Бе. Смотри помни.

5



Нашли дети ежа на траве.  
— Бери его, Вася, на руки.  
— Мне колко.  
— Ну клади шапку на землю; а я скачу его в шапку. Шапка была мала, и дети ушли, а ежа не взяли.

14



Пошла Катя поутру по грибы, взяла Машу. Маша была мала. На пути была речка. Катя взяла Машу себе на спину, сняла чулки и пошла по воде.  
— Сиди крепче, Маша, да не жми меня за шею. Пусти ручки, а то мне душно. И Катя снесла Машу.

15

## II этап. Основной.

- Чтение и выбор басен для театрализации.
- Подготовка афиши и пригласительных билетов.
- Изготовление фигурок для спектакля.
- Репетиции.





## III этап. Заключительный.

- Приглашаем родителей на премьеру теневого спектакля по басням Льва Николаевича Толстого.
- 