The background features a light blue gradient with various abstract shapes and arrows. There are purple and teal curved lines, some pointing towards the center. Small purple triangles are scattered throughout. On the left side, there are stylized human figures in purple and teal, appearing to be in motion or interacting. The overall aesthetic is modern and dynamic.

**Театрализованная
деятельность
как средство развития
речи
детей с ОНР**

**Театрализованная
деятельность-это...
...не просто игра!**


**Это прекрасное средство
для интенсивного развития
речи детей, обогащения
словаря, развития
мышления, воображения,
творческих способностей.**

На что направлена театрализованная деятельность?

- ▣ На развитие у ее участников ощущений, чувств, эмоций;
- ▣ На развитие мышления, воображения, внимания, памяти;
- ▣ На развитие фантазии;
- ▣ На формирование волевых качеств;
- ▣ На развитие многих навыков и умений (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т.д.)



Цель:




создание оптимальных условий для коррекции речевых нарушений у детей с ОНР и **повышение мотивации на устранение собственных речевых дефектов.**

Задачи:

1. Пополнение и активизация словаря (за счёт слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков)
2. Отработка дикции, автоматизация всех поставленных звуков.
3. Закрепление навыка использования прямой и косвенной речи
4. Совершенствование монологической и диалогической форм речи
5. Воспитание культуры речевого общения, умения действовать согласованно в коллективе

Этапы работы:

1. ознакомление с произведением, распределение ролей (учитывая возрастную категорию): для старших детей - обязательно считаясь с личными пожеланиями.
2. обогащение словаря, по данной и смежным темам (- дикие и домашние животные и птицы, детёныши животных, время года, продукты питания, семья)
3. разучивание текста, «подгонка» роли под определённого ребёнка (замена слов с учётом звукового наполнения, упрощение фраз).
4. изготовление атрибутики (билеты, костюмы, афиша, декорации), по мере возможности самими детьми, с учётом возрастной группы, привлекая родителей.
5. подбор музыкального сопровождения, в старшем возрасте привлекаем детей, как к выбору музыкальных отрывков, так и к их исполнению (под бубен выходит петух, а под колокольчик - коза, обязательно обсуждаем, звучание какого инструмента подходит тому или иному герою)
6. репетиции с использованием мимики, жестов, походки (сначала индивидуально, затем в малых группах, и только как заключительный момент - общая игра-драматизация)

The background is a light blue gradient with various abstract shapes and confetti. There are purple and teal curved lines, some resembling stylized faces or speech bubbles. Small purple triangles are scattered throughout, resembling confetti or starbursts. The overall style is modern and artistic.

Речь ребенка и различные виды театра

ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР

- * Способствует развитию речи, внимания, памяти;
- * формирует пространственные представления;
- * развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- * повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.



Стимулирование
кончиков
пальцев,
движение
кистями рук, игра
с пальцами
ускоряют процесс
речевого и
умственного
развития



Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.



Вязаный театр

- ▣ Развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию;
- ▣ Формирует творческие способности, артистизм;
- ▣ Обогащает пассивный и активный словарь



Конусный, настольный театр

- Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- Сопровождать движения пальцев речью;
- Побуждает выразить свои эмоции посредством мимики и речи.



Театр на перчатке

- Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;
- Помогает справиться с переживаниями, страхами;
- Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.



Театр кукол Би-ба-бо

Посредством
куклы, одетой на
руку, дети
говорят о своих
переживаниях,
тревогах и
радостях,
поскольку
полностью
отождествляют
себя(свою руку) с
куклой.



**При игре в кукольный театр,
используя куклы Би-ба-бо,
невозможно играть молча!**

**Поэтому
именно эти
куклы часто
используют в
своей работе
логопеды,
психологи и
педагоги!**



Игра-драматизация

Самый «разговорный»
вид театрализованной деятельности.

- **Целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;**
- **Способствует самопознанию и самовыражению личности;**
- **Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.**

Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация



- Консультация «Чем хороши театрализованные игры?»
- Выставка методической литературы и альбома по теме «Виды театров» и ее презентация.
- Консультация «Кукольный театр: кукла в руках взрослого, кукла в руках ребенка»
- Оформление фотовыставки

Спасибо за внимание!

