

деятельность в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста



*“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты,
морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного
мира детей...”
(Б. М. Теплов)*

Детский театр – уникальное место, где создана особая атмосфера сказки. Попав туда, малыш искренне верит в происходящее на сцене, полностью растворяясь в театральном действии, воспринимая игру артистов как самую настоящую реальность



Мой опыт работы воспитателя в коррекционной группе детского сада показывает, что и в исправлении речевых нарушений наилучших результатов можно добиться, используя игру, физические упражнения, театрализацию на всех этапах коррекционной работы.

Одним из самых трудоемких этапов коррекционной работы я считаю подготовительный.

Здесь мы отрабатываем :

- правильное речевое дыхание;*
- нормализуем мышечный тонус артикуляционного аппарата ребенка;*
- развиваем у него фонематический слух ;*
- формируем фонематическое восприятие;*
- вырабатываем необходимый алгоритм движения для произнесения нужного звука.*

Легко понять настроение ребенка, который идет на занятие в то время, когда другие дети играют: «Трудно, скучно – не хочу!».

Здесь два варианта действий: можно бесконечно, поурочно мотивировать ребенка и менять его отношение к занятиям, а можно изменить свое отношение и начать... играть.



Я решила связать логопедическую работу с привлечением театральных средств, атрибутов и их элементов.

Так я стала: сказочником, волшебником, героем выдуманных историй.



Театрализация логопедического процесса привлекательна следующим:

- вносит в детские будни атмосферу праздника;*
- поднимает настроение;*
- позволяет ребятам проявить инициативу;*
- способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений;*
- помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.*



Поэтому я обратилась к театральной деятельности, как к средству всестороннего развития личности ребенка, воспитания у него активности, коллективизма, уверенности в своих силах.

Режиссером постановщиком может выступать, как воспитатель, так и ребенок. Актером-исполнителем, может быть как ребенок, так и его родители, месте выполняя домашнее задание!

«Сказка о том, как Мишка варенье варил, и петь научился».
Театрализация в работе.

<i>Текст сказки</i>	<i>Действия взрослого и действия ребенка</i>
<i>Прислонившись к стволу дерева, сидел Мишка на поляне, и спал.</i>	<i>В положении сидя откинуть голову назад — вдох ртом, вернуть голову в исходное положение — выдох ртом.</i>
<i>Сквозь сон услышал Мишка знакомый звук: пчела мимо летела и звенела «З-з-з». Мишка сразу проснулся и вспомнил, что у пчел есть вкусный мед. Быстренько побежал за пчелой. Бежит и пыхтит, только бы успеть!</i>	<i>Имитация пыхтения: часто дышать ртом, удерживая расслабленный язык на нижней губе</i>
<i>Пока бежал за пчелой куст малины увидел, несколько ягодок прихватил лапой, сунул в рот и давай жевать!</i>	<i>Имитация жевания</i>
<i>Так понравилась малина Мишке, что решил он за пчелами не бежать, пчел не обижать, мед у них не забирать, а набрать малины и сварить из ягод вкусное варенье. Сварил варенье, налил в блюдце и давай вылизывать!</i>	<i>Имитация вылизывания варенья с блюдца широким языком</i>
<i>Наелся Мишка, и довольный запел: «А-А-А...»</i>	<i>Пение гласного звука «А-А-А»).</i>

В группе я оборудовала театральный уголок», где ребёнок может прорепетировать какую-нибудь роль или посмотреть иллюстрации к театрализации.



Кроме того, периодически обновляла материал, ориентируясь на интересы разных детей.

Это создало условия для персонифицированного общения с каждым ребёнком.



Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности я разместила разные виды кукольного театра – пальчиковый, би-ба-бо, а так же маски, реквизит, куклы, декорации.



Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции.

Поэтому, через их содержание, форму и методы я стремилась к достижению ЦЕЛИ - коррекция и развитие речи дошкольников, имеющих недостатки развития речи через создание условий социальной ситуации развития детей, открывающей возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного морально - нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности (игры, театрализованной деятельности, восприятия сказки), сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.



Содержанием занятий являлось не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами. Важнейшим методическим принципом являлась практическое действие каждого ребёнка.

Для снятия мышечного и эмоционального напряжения я использовала следующие упражнения: «Как летит листочек», «В нашей группе», игры: «Ты, колечко, покружись», «Дети хлопать все умеют».



Пальчиковую гимнастику: «Белка», «Мальчик – пальчик», «Пчелы», «Солдаты». Очень интересный и мой любимый прием, который помогает развивать мелкую моторику: «Расскажи сказку руками».



Для развития артикуляционного аппарата, я использовала артикуляционную гимнастику: «Обезьяна», «Жало змеи», «Окошко», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл».



С целью развития воображения, мышления, памяти предлагала детям закончить «Короткие истории» например:

1. Мама с дочкой гуляли по парку, и вдруг им стало смешно, от того, что они увидели. Что они могли увидеть?
2. Что делают игрушки, когда их не видят?

Для более яркого создания образа детям необходимо владеть выразительными пластикой и мимикой.

Для развития пластической выразительности я предлагала детям: Изобразить любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.



Работая над театрализацией сказки, я использовала следующий план:

1. Чтение сказки. Беседа по содержанию.
2. Рисование, лепка, аппликация сказки.
3. Рассказывание сказки по ролям.
4. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки
5. Работа с артистами: выразительное чтение; игровые движения; мимика.
6. Индивидуальная работа по ролям.
7. Объединённая репетиция для всех участников спектакля.
8. Генеральная репетиция.
9. Премьера.

Основы драматизации и актёрского мастерства закреплялись и раскрывались на музыкальных занятиях, в самостоятельной театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях.

Я рассматриваю театрализованную деятельность не только как средство коррекционной работы, но и как мощное средство развития творческих способностей детей.

*Театр – это место волшебных и добрых перевоплощений!
Поэтому в нашем детском саду к театру особое, трепетное отношение, театр учит наших детей быть и благодарным, внимательным зрителем, и артистом.*





Несколько раз в год мы проводим неделю театра, где дети, родители и педагоги демонстрируют свои успехи: родители шьют театральные костюмы, принимают участие в конкурсе рисунков, педагоги совместно с детьми изготавливают театральные атрибуты, книги-самоделки, декорации, а дети выступают в качестве артистов, где абсолютно у каждого ребенка есть своя роль.



Когда ребенок САМ играет в спектакле, он естественным образом использует все ресурсы – эмоциональные, физические, нравственные, психические, интеллектуальные, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение.

Опыт работы показал, что применение театрально-игровой деятельности повышает эффективность речевого развития детей, позволяет решить очень важные задачи коррекционно-воспитательной работы.

Они помогают развитию связной речи, пополняют словарный запас, делают речь более грамотной, выразительной, преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.



Я увидела, что у детей улучшается настроение, появляется уверенность в себе, чувствуют они себя свободнее, рискованнее, общаются доверчивее. Приобретенные умения в театрализованных играх дети переносят в повседневную жизнь – это и песни, и танцы, и стихи, рисунки.

Работая с детьми, над разными проектами, сказками, играми многому учишь их, и многому учишься у них.

