


МБДОУ № 37 «Родничок»

# Театральные игры как средство развития речи у дошкольников

Автор: Макарова Марина Николаевна  
воспитатель первой квалификационной  
категории



«Введите в мир театра малыша,  
И он узнает, как сказка хороша.  
Проникнется и мудростью и добротой,  
И с чувством сказочным  
Пойдет он жизненной тропой»

Г. Попова



В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Кроме того, речевые нарушения могут сопровождаться отклонениями в формировании личности. Как правило, такие дети отличаются неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью или наоборот медлительностью, у них рассеянное внимание, слабый артикуляционный аппарат, они могут быть агрессивны и стеснительны и т.п..

## Понятие «Театрализованная игра»

Л.С. Фурмина считает, что театральные игры – это творческие игры, игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т.е. воссоздаются конкретные образы.





Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские.





**В играх-драматизациях** ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. **Видами драматизации** являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.



**В режиссерской игре "артистами"** являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер" управляет "артистами".

"Озвучивая" героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

### **Виды режиссерских игр:**

- настольные театрализованные (настольный театр игрушек, настольный театр кукол);
- стендовые театрализованные (стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр)



## **Методы организации театрализованных игр:**

### ***практические:***

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: сочинить сказку, сценку; нарисовать иллюстрацию; сценические (этюды, мини спектакли);

### ***наглядные:***

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;

### ***репродуктивные:***

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

### ***частично-поисковые:***

- совместный с воспитателем выбор репертуара, определение темы, жанра;
- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

### ***проблемные:***

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.



## **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР:**

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театральных игр во все формы организации педагогического процесса;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

## Значение театрализованной игры для развития детей

- \*Развивает художественный вкус, творческие способности, и выразительность речи;
- \*Формирует чувство коллективизма;
- \*Развивает память, мышление, воображение;
- \*Развивает сценическое, певческое, танцевальное творчество;
- \*Расширяет запас слов, речь;
- \*Развивает эмоциональную сферу в передаче хитрости, доброжелательности, щедрости героев;
- \*Приобщает дошкольников к театрализованному, драматическому искусству.

# Особенности театрализованной игры

- \* Действия детей с кукольными персонажами;
- \* Непосредственные действия детей по ролям;
- \* Литературная деятельность через диалоги и монологи;
- \* Изобразительная деятельность носит характер пространственно-изобразительной, или оформительской деятельности;
- \* Исполняют знакомые песни от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание и т.д.



## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНО – ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ.

В младших группах дети не воспроизводят текст, а выполняют определённые действия по образцу, который показывает педагог. Такие игры - имитации активизируют воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре. Они с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, но не могут пока развить и обыграть сюжет. Интерес к театрализованным играм складывается в процессе просмотра спектаклей, показанных воспитателем. Дети радостно и эмоционально принимают их. Здесь очень важна артистичность и эмоциональность педагога. Чем меньше ребёнок, тем ещё выразительней должна быть игра.

## ОБОГАЩАЕТСЯ ИГРОВОЙ ОПЫТ ДЕТЕЙ ЗА СЧЁТ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ:



\*Освоение позиции «зритель» - досмотреть и дослушать до конца, поблагодарить артистов;

\*Первичное становление позиции «артист» (умение пользоваться некоторыми средствами выразительности, для передачи образа персонажа, его эмоций, переживаний; умение обыгрывать действия персонажа с помощью куклы);

\*Способность взаимодействовать с другими детьми, играть, понравившиеся роли.



**В среднем возрасте** ребёнок переходит к игре, ориентированной на зрителя, где важна не только игра, но и важен результат. Игра становится средством самовыражения, дети учатся сочетать в роли текст и движение, развивается чувство партнёрства. Наиболее активные дети начинают вместе с воспитателем драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр, а с малоактивными детьми необходимо пробовать драматизировать произведения с небольшим количеством действий. Вводятся рассказы от первого лица с сопровождением текста, движений и музыки. Театрально - игровой опыт детей расширяется за счёт игр - драматизаций с использованием нескольких персонажей, игр, где дети знакомятся с трудом взрослых, постановок спектаклей по произведениям отечественных и зарубежных авторов, настольного, кукольного, пальчикового театра. Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизированного характера. Особое внимание уделяется импровизации и творчеству в процессе придумывания игры.



## УСЛОЖНЯЮТСЯ ТЕАТРАЛЬНО - ИГРОВЫЕ УМЕНИЯ ДЕТЕЙ:

- \* Дальнейшее развитие позиции «зритель» (*проявлять элементы зрительской культуры, позитивно оценивать игру сверстников*);
- \* Умение использовать средства невербальной и интонационной выразительности, для передачи образа персонажа, умение управлять куклой или игрушкой, передавая её жесты и движения;
- \* Первичное усвоение позиции «режиссёр», умение создавать игровое пространство на плоскости стола;
- \* Умение овладевать качествами оформителя спектакля;
- \* Умение позитивно взаимодействовать с другими участниками игры, договариваться при распределении ролей и уметь разрешать конфликтные ситуации.

**В старшей группе** дети продолжают совершенствовать исполнительские навыки. Для этого необходимо организовывать экскурсии, наблюдения за окружающим, проводить игровые упражнения на воображение, использовать в работе мимические и пантомимические этюды, включать детей к придумыванию и оформлению сказок и отображать все свои эмоции и переживания в изобразительной деятельности. Игры детей начинают носить контаминационный характер, свободное построение сюжета. Центром игры становится не только «артист», но и «режиссёр», «оформитель», «костюмер». По новому идёт приобщение детей к театральной культуре: знакомство с назначением театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства. Ещё больше обогащается театрально - игровой опыт. Усложняются тексты для постановок. Игра - фантазия становится основой театральной игры, где уживаются литературный и фантазийный персонаж.

## РАЗВИВАЮТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ:

- \*«Зритель» становится помощником и советчиком;
- \*«Артист» самостоятельно выражает своё отношение к персонажу с помощью средств невербальной и вербальной выразительности;
- \*«Режиссёр» способен воплощать свои замыслы самостоятельно;
- \*Дети овладевают простыми навыками оформителя – костюмера;



**Подготовительная к школе группа.** В этом возрасте игра - драматизация становится спектаклем. Дети играют для зрителей. Для лучшего понимания литературного произведения, необходимо рассматривать иллюстрации к нему и обратить внимание, на эмоциональное состояние персонажей; подбирать упражнения на развитие внимания и воображения; эмоционально выражать состояние персонажа с помощью интонации, мимики, жестов и позирования. Уметь настраивать себя с помощью специальных упражнений на выполнение предстоящих действий, смену мимики и позы при переключении с одного действия на другое. Для этого необходимо использовать сказки, богатые диалогами, динамикой реплик. Это позволит обогатить речь детей новыми выразительными средствами. Важно предоставить детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Очень эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям, диафильмам. Такая совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки спектаклей даже недостаточно активных детей, тем самым, помогая им преодолевать стеснительность и скованность.

## РАЗВИВАЮТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ:

\*«Зритель» становится помощником и советчиком;

\*«Артист» способен самовыражаться с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности, развито умение психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать свою мимику, позы и жесты.

«Режиссер-сценарист» способен воплощать свои замыслы самостоятельно, придумывать сюжеты, предстоящего спектакля, согласовывать с артистами их роли и диалоги, организовывать деятельность других детей.

«Костюмер-оформитель» способен обозначать место «сцены» и «зрительного зала», подбирать атрибуты и предметы-заместители, костюмы и детали к костюмам, изготавливать афиши и приглашения к спектаклю.

## Название: «Театрализованные игры в детском саду»

**Автор:** Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С.

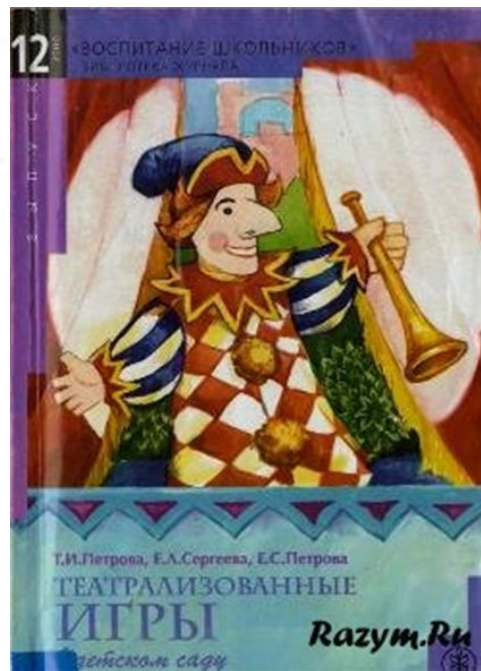
**Издательство:** Школьная пресса

**Год выпуска:** 2001

**Серия:** Дошкольное воспитание и обучение

Театр - один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности и т.д.

Представленные в книге разработки занятий, театрализованные игры помогут взрослым - родителям, воспитателям - учить детей жить в этом мире, строить свои отношения с людьми.





Спасибо за внимание!

