

Технология «Ситуация».

Формирование у дошкольников предпосылок универсальных учебных действий при составлении творческих рассказов по сюжетной картине



Секция заместителей заведующих МБДОУ д/с по УВР.

Творческий отчёт «Реализация ФГОС ДО. Технология системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса ДОО в соответствии с ФГОС ДО».

Опыт работы Е.А. Соловьевой, воспитателя МБДОУ д/с № 49 г. Североморск, 2017г.

Актуальность

ФГОС ДО (раздел II п.2.4) выдвигает требование к организации образовательного процесса:

«Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми...».

Технология деятельностного метода обучения Л.Г. Петерсон позволяет осуществлять обучение детей дошкольного возраста творческому рассказыванию через освоение ими способов речевой деятельности, благодаря которым ребенок начинает использовать образные характеристики, выдвигает гипотезы изображенного на картине, делает выводы и использует речь для создания собственного речевого продукта, т. е. активно формируются УУД, развиваются личностные качества ребенка.



Цель –

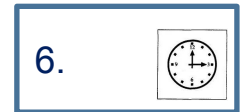
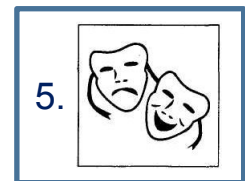
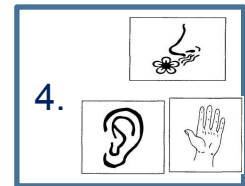
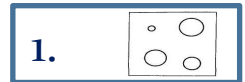
развитие творческой **речевой деятельности** при составлении рассказа по картине: ставить цель речевой деятельности, выбирать способы (средства) для решения речевой задачи, соотносить результат речевого продукта с поставленной целью, оценивать речевой продукт (самооценка), использовать устную речь при выражении мыслей, чувств и желаний в ситуации общения.

Задачи:

1. Сделать процесс развития монологической речи (речевые зарисовки) мотивированным в ходе совместной деятельности ребенка с педагогом.
2. Учить выбирать варианты ответов при рассматривании сюжетной картины, опираясь на систему игровых упражнений, учить элементам планирования речевого высказывания.
3. Учить самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства, ее достижения.
4. Помогать ребенку сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

Этапы работы над составлением детьми рассказа по сюжетной картине

1. Определение объектов на картине (символы).
2. Установление взаимосвязей между объектами на картине.
3. Составление сравнений и загадок по картине (метафор – с 6 лет).
4. Вхождению в картину с помощью разных органов чувств. Представление возможных ощущений.
5. Определение «своего» местонахождения на картине. Игра «Ожившая картина». Рассказ о настроении, о чувствах героев картины (составление речевых зарисовок на основе драматизации).
6. Описание объекта: «Что было рано утром, что будет вечером, завтра с персонажем картины?»
7. Формулировка педагогом смысловой характеристики картины (дружба, семья, ...).



Советы по организации работы с сюжетной картиной?

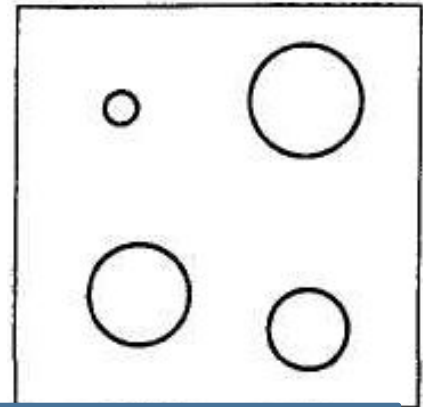
- игры с сюжетной картинкой проводятся в течение 7-14 дней в режимных моментах (т.к. картина содержит в себе много тем);
- начинать работу следует с первых двух этапов;
- далее можно реализовывать этапы в любой последовательности;
- записывать детские рассказы;
- ребенок сам иллюстрирует собственный речевой продукт.



1. Определение объектов на картине

Задачи:

1. Учить определять объекты, изображенные на картине – что изображено близко к детям, что далеко, используя символы разного размера.
2. Учить запоминать эмблему этапа как начала рассматривания картины;
3. активизировать словарь в соответствии с сюжетом картины



Эмблема начала рассматривания картины

Правила определения объектов картины

- перечисли то, что изображено на картине;
- используя символ (маленького, среднего и большого размера), выложи их на листе (выделение символами всех объектов картины);

Правило этого этапа:

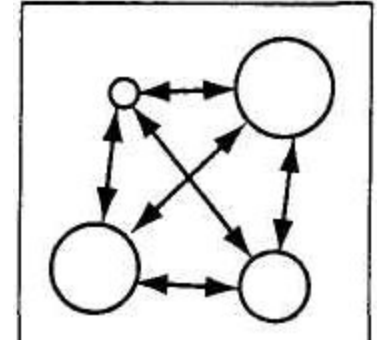
«Смотрю на картину и называю то, что на ней нарисовано. Показываю эмблему начала рассказа по картине».



2. Установление взаимосвязей между объектами на картине

Задачи:

1. Учить запоминать эмблему этапа (связь между героями).
2. Учить находить взаимосвязи объектов, персонажей картины, объяснять связи между героями и объединять их стрелками.



Эмблема начала рассматривания картины

Правила установления взаимосвязей между героями на картине

- выдели два объекта на картине;
- объясни, почему они между собой связаны (дозированная помощь взрослого)
- объедини названные объекты стрелками.

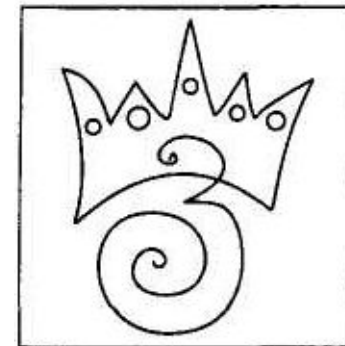
Правило: «Все герои между собой связаны»; «Один герой связан с другим, потому что...» и т.д.



3. Составление загадок - описаний

Задачи:

1. Учить узнавать эмблему этапа и действовать согласно правилу: «Я смотрю на предмет и могу сравнить его с другим предметом».
2. Учить использовать сравнения (на основе речевого образца), использовать загадки «Опиши, а я отгадаю».



Алгоритм составления сравнений

Алгоритм	Пример
1. Выбери предмет, изображенный на картине	Мяч
2. Что ты можешь сказать о его форме?	По форме мяч — круглый. Это его признак
3. Какие круглые по форме предметы ты знаешь?	Круглые по форме колесо, солнце, Колобок... И т.д.
4. Помоги мне закончить фразу: «Мяч по форме похож на ...»	Мяч по форме похож на Колобок

Алгоритм составления загадок-описаний

Загадки составляются по 3 признакам:

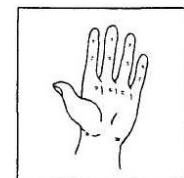
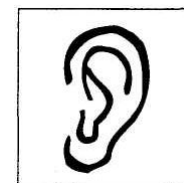
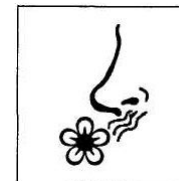
- выбери предмет на картине и перечисли его особенности — цвет, форму, его величину;
- Ответь на вопрос: «Какой предмет? (указать качество)»; «Что делает?», «Кто или что делает так же?», «На что это похоже?», «Чем отличается?»;
- перечисли предметы, похожие на выбранный тобой;
- Скажи свою загадку с помощью слов: «как», но не».



4. Вхождение в картину с помощью разных органов чувств

Задачи:

1. Учить детей находить эмблемы этапа и понимать правило: «Я смотрю и думаю: «Чем он пахнет, как звучит и какой он на ощупь»»;
2. Учить рассказывать с опорой: на слух, обоняние, осязание.



5. Определение «своего» местонахождения на картине. Игра «Ожившая картина»

Задачи:

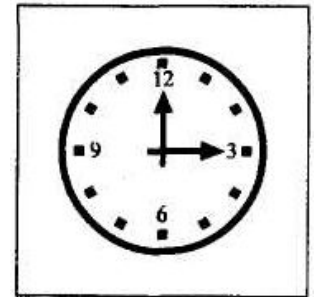
1. Учить находить эмблему этапа и понимать правило: «У каждого героя есть свое место на картине».
2. Упражнять в умении перевоплощаться в героя картины «Я ...».
3. Учить составлять речевую зарисовку от его имени, называя место, время года, время суток, место нахождения героев, их настроение, кто с кем играет.



6. Речевые зарисовки, выходя за содержание картины

Задачи:

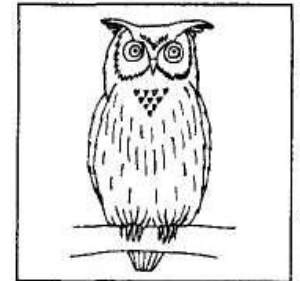
1. Учить узнавать эмблему этапа.
2. Учить составлять речевые зарисовки, выходя за содержание картины: «что было раньше и что будет потом?», «Что будет, если изменилось время года, время суток, изменилась погода, наступил рабочий день?» и т.д.



7. Формулировка педагогом смысловой характеристики картины

Задачи:

1. Учить узнавать эмблему этапа. и понимать ее смысл.
2. Способствовать пониманию главного смысла картины, мудрости картины, т.е. то, о чем хотел рассказать художник.
3. Подвести к пониманию смысла пословиц и поговорок.



ЛИТЕРАТУРА:

1. Якобсон С.Г., Гризик Т.И., Доронова Т.Н., Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, Москва, Издательство: Просвещение 2016г.
2. Ушакова О.С., Давай отгадаем. Речевые игры и упражнения для детей 4-6 лет. ФГОС ДО Москва, Издательство: Сфера 2017г.
3. Ушакова О.С. Скажем правильно. Речевые игры и упражнения для детей 4-7 лет. ФГОС ДО, Москва, Издательство: Сфера 2017г.
4. Ушакова О.С. Давай расскажем. Речевые игры и упражнения для детей 3-5 лет. ФГОС ДО Москва, Издательство: Сфера 2017г.
5. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В., Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине. Технология ТРИЗ, Москва, Издательство: Аркти 2016г.
6. «Книга эксперимента (2011 – 2016 гг.): «Механизмы реализации ФГОС на основе деятельностного метода Л.Г. Петерсон», Л.Г. Петерсон. М.:УМЦ «школа 2000...» 2016г.
7. Соловьёва Е.В., Редько Л.В., Методическая работа по программе Радуга. Пособие для специалистов ДОО. ФГОС Москва, Издательство: Просвещение 2015г.
8. Гризик Т.И., Речевое развитие детей 4-5 лет. Методическое пособие для воспитателей. ФГОС Москва, Издательство: Просвещение 2015г.
9. Организация мастер – класса в рамках трансляции технологии деятельностного метода Л. Г. Петерсон. Автор: Л.А. Грушевская, старший методист ЦСДП «Школа 2000...». М.: УМЦ «школа 2000...»,2007г.
10. Формирование у дошкольников предпосылок универсальных учебных действий при организации образовательного процесса на основе системно-деятельностного подхода. Автор: Л.Г. Петерсон, д.п.н., профессор АПК и ППРО. Л.Э. Абдуллина, аспирант Центра СДП «Школа 2000...» АПК и ППРО, М.:УМЦ «школа 2000...»,2005г.
11. «Школа 2000...» Непрерывность образования. Вып. 5. Приложение: Психологическое развитие. Результаты внедрения деятельностного метода. М.: УМЦ «Школа 2000...», 2005г.