

**Текст**

A decorative graphic element at the bottom of the page, consisting of a solid red horizontal bar on the left, followed by a white horizontal bar on the right. The white bar is further decorated with several thin, parallel red lines of varying lengths, creating a layered, stepped effect.

- **Текст** – от лат. *textum* – ткань; связь, соединение.
- **Текст** – это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью. Предложения между собой соединены по смыслу и грамматически.

# Основные признаки текста:

- Тематическое и композиционное единство всех его частей
- Наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная)
- Смысловая цельность, относительная законченность.

# Смысловые отношения между предложениями

- Содержание одного предложения может быть противопоставлено содержанию другого
- Содержание второго предложения может раскрывать смысл первого или пояснять один из его членов, а содержание третьего – смысл второго.

# **Связь предложений в тексте**

# Параллельная связь

- *При параллельной связи предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций возможны сопоставления или противопоставления.*

- **Особенности этого вида связи –**  
одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений.

- **Например**
- *Кто* не проклинал станционных зрителей, *кто* с ними не бранился? *Кто*, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?... (А.Пушкин)
- Здесь и риторический вопрос служит средством параллельной связи между предложениями. Параллельные связи очень часто используются в поэзии.



- Во многих текстах с параллельной связью предложений данное – первое предложение, а новое – все последующие, все они конкретизируют, развивают мысль, выраженную в первом предложении. Предложения в текстах с такой связью обычно имеют одинаковое строение, т.е. синтаксически однотипны, параллельны.

# Параллельная связь может усиливаться:

- Вводными словами: во-первых, во-вторых, наконец.
- Наречиями места: справа, слева, впереди, там.
- Наречия времени: сначала, потом.
- Деепричастными оборотами.
- Придаточными предложениями.

# Цепная связь

- Главное в цепной связи – *повтор ключевого слова, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением, повтор того или иного члена предложения.* Связь может осуществляться путём семантических соответствий или ассоциаций.

# Например:

- *Зал ожидания* небольшой и какой-то совсем домашний, *даже с котом*. *Кот ещё не стар* и не спит, потому и крутится на полу, преследуя свой собственный хвост. *Пашка*, парень двухметрового роста, в чёрном полупальто и в чёрных с галошами валенках, *угостил кота рыбной головкой ...*
- Тип связи предложений в этом отрывке – лексический повтор: *зал ожидания... даже с котом – кот ещё не стар – Пашка угостил его рыбной головкой.*

- **Например:**

- ...вошла маленькая, опрятная, неопределённых лет старушка: *Маша Моховка*. Она из другого колхоза, Пашка видал *её* и раньше.
- У лексическому повтору здесь можно отнести: *Маша Моховка – она – её*.

- Пашка *попил* из бачка воды. Ещё раз *перечитал* поездное расписание.
- Грамматический повтор: *попил* – *перечитал*.
- Сказуемые двух соседних предложений выражены одинаковыми формами глаголов прошедшего времени совершенного вида единственного числа, они могли бы быть однородными сказуемыми одного предложения.

- Зимой не то что летом: *вокзалы* маленьких станций *пустые* и *чистые*. *Поездов* мало, да и *никто* не сорит *шелуху* семечек, народу совсем *нету*.
- Семантические и ассоциативные связи в этом отрывке текста:
  - *вокзалы пустые* – *поездов мало* – *народу совсем нету*.
  - *вокзалы чистые* – *никто не сорит шелуху семечек*.