

# Наши направления:

- 1. «**ВЕРНОСТЬ И ИЗМЕНА**».
- 2. «**РАВНОДУШИЕ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ**».
- 3. «**РАВНОДУШИЕ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ**». Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь). В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.
- 3. «**ЦЕЛИ И СРЕДСТВА**».
- 4. «**СМЕЛОСТЬ И ТРУСОСТЬ**».
- 5. «**ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО**».

- Готовиться по всем направлениям, но особое внимание уделить двум из них.

Время написания – 3 часа 55 минут.

Объём сочинения – не менее 350 слов (2 – 2,5 страницы размера А4). Менее 300 слов – работа считается невыполненной.

Выбор текстов – не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по выбору (количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

# Темы сочинений

В 2017 году - 5 тематических направлений.

Темы будут известны за 15 минут до начала экзамена.

Для каждого часового пояса – свои темы в рамках этих пяти направлений.

## Как привлекать литературный материал?

Важно отметить **литературоцентричность** итогового сочинения, обусловленную традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место.

Опора на художественное произведение подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования приемов, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и так далее.

## Оценка сочинения

Оценка: зачёт/ незачёт. Для получения зачёта за сочинение в целом необходимо получить зачёт по критериям 1 и 2, а также дополнительно зачёт хотя бы по одному из критериев 3, 4, 5.

### Критерии оценивания:

1. Соответствие теме;
2. Аргументация. Привлечение литературного материала;
3. Композиция;
4. Качество речи;
5. Грамотность.

# Общая структура сочинения -

## Вступление: рассуждения

- основной вопрос сочинения;
- основная мысль сочинения;
- определение основного понятия тем

Основная часть

**аргумент:** мысль по поводу прочитанного текста и её развёртывание на основе анализа

**аргумент:** мысль по поводу прочитанного текста и её развёртывание

**аргумент:** мысль по поводу прочитанного текста и её развёртывание

...

## Заключение (вывод):

обобщающая мысль, которая еще не

звучала в сочинении

Любое вступление может начинаться с  
цитаты

ЦИТАТА

Вступление



# Задание 1.

- Подобрать и выучить красивую цитату о верности и измене.

Структура аргумента  
(микротема, абзац сочинения)

Развёртывание этой мысли в  
процессе обращения к тексту:  
размышление над текстом  
литературного произведения, но  
не пересказ.

Мысль (идея по поводу  
прочитанного).

# Варианты привлечения текста

Прямое  
цитирование

Упоминание  
событий

Косвенная речь

Эпизодическое  
использование  
сжатого пересказа

Упоминание имён  
персонажей

Упоминание  
значимых деталей

- Как связаны понятия «дом» и «отечество»?

# Равнодушие и ОТЗЫВЧИВОСТЬ

- Придумайте синонимы.
- Дайте определения.
- В каких аспектах можно рассматривать?
- Придумайте тему.
- Какие произведения можно использовать?

# В теме могут быть оба понятия ИЛИ ТОЛЬКО ОДНО.

- Что заставляет людей проявлять такие качества, как отзывчивость и равнодушие?
- Равнодушный человек - это человек с черствой душой?
- Отзывчивый человек - это нравственный человек?
- Ведет ли равнодушие к разрушению нравственности?
- Ненависть или равнодушие: какой порок человека тяжелее?
- Всегда ли отзывчивость делает человека счастливым?
- Какой человек - равнодушный или отзывчивый - необходим обществу?
- К чему может привести равнодушие?
- Что делает человека счастливым: отзывчивость или равнодушие?

- **Синонимы к слову «равнодушие»:**
- — холодность
- — беспристрастность
- — безразличие
- — бесчувственность
- — безучастность
- — апатичность
- — флегматичность

- Равнодушие — это безразличное отношение к другим людям, к их проблемам, бедам. Это нежелание хоть немного помочь им, облегчить их боль, страдания. Равнодушный человек не протянет руку помощи нуждающемуся, спокойно может пройти мимо.
- Равнодушие – это и безучастное, пассивное отношение ко всему происходящему. Равнодушный человек не интересуется тем, что происходит вокруг. Он живёт в своём мире, своими проблемами, заботами, а всё, что интересует и волнует его современников, людей, живущих с ним в одной стране, городе, работающих в одном коллективе, — всё это ему безразлично.



- Равнодушие – это черта характера человека, которая приводит его к душевной пустоте, нежеланию откликаться на чувства и эмоции других, к злобе и даже жестокости. Равнодушному человеку ничего и никого не жалко, он теряет стыд, совесть.
- Равнодушие – это иногда результат усталости души, когда человек настолько много пережил в своей жизни, что он равнодушием пытается уберечь себя от новых бед. Такое равнодушие может со временем пройти, душа начнёт понемногу согреваться, возвращаться в прежнее состояние, когда человек сможет снова сочувствовать другим. Но может и не произойти такого процесса, тогда человек до конца останется безразличным ко всему вокруг.

- Равнодушие — один из злых пороков человека. С молчаливого согласия равнодушных людей могут совершаться самые отвратительные дела.
- Равнодушие – это утрата человеком способности любить, дружить, ценить что-либо в жизни, неумение радоваться красоте вокруг, ведь равнодушным всё равно. Равнодушие делает и самого человека несчастным и приносит много неприятностей и даже бед окружающим.

- Не бойтесь друзей – в худшем случае они могут вас предать. Не бойтесь врагов – в худшем случае они могут вас убить. Бойтесь равнодушных, ибо именно с их молчаливого согласия совершаются на земле все самые низкие преступления.

Польский писатель: Бруно Ясенский

- «Равнодушие – это паралич души», -  
писал А.П.Чехов.

- **Синонимы к слову «отзывчивость»:**

- — внимание
- — участие
- — сочувствие
- — добродушие
- — человечность
- — чуткость

- Отзывчивость – это одно из положительных качеств личности, которое проявляется в желании помочь другому, сочувствовать ему, быть рядом, оказать помощь.
- Отзывчивость связана с гуманизмом, с любовью к людям, желанием быть нужным им, особенно в сложные минуты.
- Отзывчивость — это и словесная поддержка другого, когда необходимо успокоить, просто выслушать. Это и конкретные дела и поступки, выражающиеся в том, что человек, оставив на втором плане свои проблемы, в первую очередь помогает тому, кому эта помощь нужна. Поэтому эгоистичный, самовлюблённый человек вряд ли будет отзывчивым на чужую беду, потому что для него важнее всего его проблемы.

- Отзывчивый человек чувствителен к состоянию другого, он может сам предугадать, что тому нужна помощь и поддержка, не дожидаясь, когда его об этом попросят. Отзывчивость — это результат тактичности, внимательности, душевности по отношению к другим. Это черта сильных и воспитанных людей.
- Отзывчивость соседствует с бескорыстностью, потому что не требует похвалы, награды. Это состояние души, когда человек просто не может жить по-другому, проходя мимо людей и всего живого, кому нужна помощь.

- **Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»**
- Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» — многоплановое произведение. Множество проблем — социальных, философских, нравственных — пытается поднять в нём автор. Одна из них — это проблема социального равнодушия, безразличия к судьбам других со стороны «власть имущих». Это результат несправедливых законов, а не только особенностей характеров людей. Унижение, оскорбление было так естественно по отношению к тем, кто стоял значительно ниже их по социальной лестнице. Поэтому и можно было Свидригайлову обвинить в краже Дуняшу, Лужину думать о женитьбе на женщине, которая всю жизнь была бы ему благодарна. Равнодушие к судьбе другого порождается безнаказанностью, которая творилась в годы



- Понять другого, посочувствовать ему, всем сердцем отозваться на чужую боль, горе может человек, сам испытавший подобное. Раскольников, не задумываясь, отдаёт последние деньги Мармеладовым, в семье которых такое горе; Разумихин помогает в трудную минуту своему другу- Раскольникову, сначала предлагая ему работу, хотя сам был в трудном материальном положении, затем находясь у постели больного друга; Дуняша ради любимого брата готова на всё, даже на брак с нелюбимым; всё готова сделать для любимого Роди его мама. Соня Мармеладова оказалась рядом в страшный период жизни героя, пошла за ним, когда его отправили на каторгу, поддерживала. *«Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого»*, — написал автор. Всё это — примеры искренней отзывчивости, милосердия, человечности. Именно такое поведение героев спасло других, помогло им, вселило надежду.
- Отдавая, человек больше получает. Ф.М.Достоевский показал, что все, кто способен на сочувствие, на взаимопомощь, обретут счастье. Счастливы Разумихин и Дуня, полюбив друг друга, выдержала испытания любовь Раскольникова и Сони. А счастливы ли Лужин с его стремлением к наживе, Свидригайлов с его подлостью? Нет. О многом задумываются читатели романа, в том числе и о том, что жить надо с открытым сердцем, не проходить мимо чужой беды, не быть равнодушным человеком.

- В романе Льва Николаевича Толстого «Война и мир» Элен Курагина и ее брат Анатолий в войну 1812 года не помогают ничем народу, им все равно, что происходит в мире, они настолько эгоистичны, что не просто заняты собой, но и плетут интриги, делают гадости другим людям и портят им жизни. В противоположность им юная Наташа Ростова помогает матери оправиться после смерти Пети, помогает раненым.

# Аспекты:

- Равнодушные к другим.
- Равнодушные к своей судьбе.
- Равнодушные к судьбе Родины, города, семьи.
- Отзывчивость на боль и горе другого.
- Отзывчивость как заинтересованность всем вокруг.

- Б.Екимов «Ночь исцеления»
- А.Куприн «Чудесный доктор»
- А.П.Чехов «Попрыгунья», «Тоска», «Вишнёвый сад».
- В.Короленко «Дети подземелья»
- А.М.Горький «На дне»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- Ю.Буйда «Химич» – равнодушие окружающих.

# Задание 2

- прочесть произведения:
- Рассказ О.Генри «Последний лист»
- А.И.Куприна «Чудесный доктор».
- Сделать запись в таблицу.

# Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ

## Шопен и Мендельсон

- Одна женщина всё жаловалась, каждый вечер за стеной та же музыка, то есть после ужина старики соседи, муж с женой, как по расписанию, как поезд, прибывают к пианино, и жена играет одно и то же, сначала печальное, потом вальс. Каждый вечер шурум-бурум, татати-татата. Эта женщина, соседка стариков, смеясь, всем своим знакомым и на работе рассказывала об этом, а самой ей было не до смеха. Всяко ведь бывает: и голова болит, и просто хочется отдохнуть, невозможно ведь каждый вечер затыкать уши телевизором — а у стариков всё одна и та же шарманка шурум-бурум, татати-татата.
- Они, старики, и выходили всегда только вместе, чинно и благородно сели в магазинчик тоже по расписанию, раненько утром, когда взрослые, сильные и пьяные находятся на работе или спят, и никто не обидит.

- Короче, со временем эта соседка даже узнала их репертуар, спросила довольно грубо, в своём шутливом стиле, столкнувшись с ними (они как раз шли в магазинчик во всём светлом и выглаженном, как на бал, она в поношенной панамке, он в белой кепочке, глазики у обоих радужные, ручки сморщенные) — чё это вы всё играете, здравствуйте, не пойму — то есть она-то хотела сказать “зачем вы всё играете мешаете”, а они поняли ровно наоборот, всполошились, заулыбались всеми своими ровными пластмассовыми зубками и сказали, она сказала, старушка, «Песня без слов из цикла Мендельсона и вальс какая-то фантазия Шопена» (тьфу ты, подумала соседка).

- Но всё на свете кончается, и музыка вдруг кончилась. Соседка вздохнула свободно, запела и завеселилась, она-то была одинокая брошка, то есть брошенная жена, вернее даже не жена, а так, получила по разъезду однокомнатную квартиру, и кто-то у неё поселился, жил, приколачивал полку на кухне, даже кое-что купил для снаряжения уборной как настоящий хозяин, пришёл с седлом в упаковке и поставил его на болты, приговаривая, что что же это за сиденье, сидеть нельзя. А потом вернулся обратно к себе к матери. И тут эта музыка каждый вечер за довольно тонкой, как оказалось стеной, вальс Шопена и с ошибочкой в одном и том же месте, с запинкой, как у застарелого патефона, можно убиться. Телевизор же стоял у другой стены, а здесь был диван, как раз патефон оказывался каждый вечер под ухом. То есть слух у этой соседки обострился как у летучей мыши, как у слепого, сквозь весь грохот телевизора она различала проклятых Мендельсона и Шопена.



- Короче, внезапно всё кончилось, два дня музыка молчала, и спокойным образом можно было смотреть телевизор, петь или плясать, правда, кто-то отдалённо как бы плакал, как ребёнок пищит выше этажами, но это тоже кончилось. “Ну и слух у меня”, — потом сказала на работе эта соседка стариков, когда всё выяснилось, то есть что этот писк был писк мужа старушки пианистки, она была найдена не где-нибудь, а под мужем на полу, он уже, оказывается, давно лежал парализованный в кровати (“а я-то думала нет, я вроде их встречала, но это было ведь давно?” — сама с собой продолжала этот рассказ молодая соседка), он лежал парализованный, а жена каждый вечер, видимо, играла ему свой репертуар под ухом у соседки, чтобы его, видимо, развеселить, а потом она как-то упала, умерла у его кровати, и он стал сползать, видно, к телефону и в конце концов рухнул на свою жену, и из этого положения всё-таки позвонил как-то, квартиру вскрыли, оба они уже были неживые, быстрый исход.
- “

- Ну и слух у меня”, — жаловалась их молодая соседка всем подряд по телефону, вспоминая тот отдалённый писк или плач и рассчитывая то время, которое понадобилось (вечер и вся ночь и весь следующий день), чтобы старик дотянулся до телефона, это он пищал, старичок, видимо.
- “Ну и слух у меня, — с тревогой думала соседка о будущих соседях и вспоминая про себя с любовью и жалостью Шопена и Мендельсона, — вот это были люди образованные, тихие, пятнадцать минут в день шумели, и всё, кто придёт им на смену? И умерли с разницей в день, как в сказке, жили долго и умерли с разницей в день”, — примерно так она думает, оглушённая тишиной, Шопен, Шопен и Мендельсон.