

Tec

T



1. В каком предложении на месте пропуска ставится запятая?

а) Из комнаты слышался звонкий__детский смех.

б) Уже проснулись растения__и птицы, и насекомые.

в) Вечерами он__или рассказывал нам сказки, или играл с нами.

г) В темные окна стучали крупные__дождевые капли.



2. В каком предложении на месте пропуска ставится запятая?

а) Он не только отвечал на вопросы Наташи__но и говорил сам.

б) И пахло лавандой__и прошлым.

в) Каждый звук гулко раздаётся в весеннем__сыром и свежем лесу.

г) Над рекой плыл__либо туман, либо дым от костров.



3. В каком предложении на месте пропуска запятая не ставится?

а) *На вершину холма вела узкая__обдуваемая ветром тропинка.*

б) *Холодное, серое небо__и ветер, и невольная печаль севера сковывали душу.*

в) *Я давно послал ему письмо, но от него ни ответа__ни привет.*

г) *Колесо чугунное вертится__и гудит, и ветром обдает.*



4. В каком предложении на месте пропуска ставится двоеточие?

а) *Старые обиды, давние надежды__ все зашевелилось в его душе.*

б) *Ни разговоры пассажиров, ни остановки на пристанях, ни встречные пароходы__ ничто не мешало ему работать.*

в) *Ничто не шевелилось__ ни одна травинка внизу, ни один лист на верхней ветви дерева.*

г) *И газеты, и телевидение, и радио__ все средства массовой информации переполнены рекламой*



5. В каком предложении на месте пропуска ставится тире?

а) *Все__ и одежда, и посуда, и книги — было сложено в чемоданы и ящики.*

б) *Приметы осени связаны со всем__ с цветом неба, с росой и туманами и с криком птиц.*

в) *Деревья, кусты, травы__ все зеленело под тихим дыханием ветра.*

г) *Переименование касалось самых разных объектов__ городов, районов, улиц, институтов.*



6. В каком предложении нужно поставить одну запятую?

а) Прямо против окна на противоположной стороне высился красивый барский дом.

б) Мать крикнула на него замахнулась но не ударила.

в) Андрей Николаевич снял с подоконника горшок с засохшей геранью и стал смотреть на улицу.

г) Всем своим нескладным нутром он ощущал не то жалость не то совесть.



2

7. В каком предложении нужно поставить одну запятую?

а) *Из-за разорванных туч выглянуло на миг солнце и скупым желтым светом озарило мокрую и печальную улицу.*

б) *Оля положила руку и тотчас отдернула ее.*

в) *Покоя нет ни ясным днем ни поздней НОЧЬЮ.*

г) *Там уже прохаживались медленно и взад и вперед две*



в

8. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

а) *И зимой, и весной, и летом, и осенью хорошо в этих местах.*

б) *Мы увидели Кремль и Старый Арбат, и дворы Замоскворечья.*

в) *Он смел, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив.*

г) *То справа, то слева, то позади слышался гул падающих деревьев.*



9. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

а) Бричка бежит, а Егорушка видит все одно и то же: небо, равнину, холмы.

б) Потом солнце прикасается краем к земле и лениво уходит в нее.

в) В вестибюле, в коридорах, в кабинетах — всюду толпились люди.

г) Василий Львович или не расслышал ее слов или не придавал им значения.



**Средства
выразительности
в тексте
Задания ЕГЭ
В 8**



***Языковая выразительность* — это свойство сказанного или написанного своей словесной формой привлекать особое внимание читателя или слушателя, производить на него сильное впечатление. В основе языковой выразительности всегда лежит новизна, своеобразие, некоторая необычность, отступление от привычного и обыкновенного.**

Выразительные средства фонетики



Ассонанс

это прием усиления выразительности текста, основанный на **повторении** одинаковых или похожих **гласных** звуков.

**О, веснаа — без концаа и без
краю —
Без концаа и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь,
принимаю... (А. А. Блок).**

Комментарий:

в данном случае автор использует ассонанс, основанный на повторах ударного гласного звука [а]. Повторение широкого открытого гласного звука [а] как бы подчеркивает безграничность, бескрайность, открытость души поэта, устремленной к весне и мечте.

***И веют древними
поверьями***

***Ее упругие шелка. (А. А.
Блок).***

Комментарий.

Ассонанс основан на повторении ударного гласного звука [э]. Повторение узкого и закрытого гласного [э] усиливает таинственность и загадочность героини стихотворения.

Аллитераци

это прием усиления выразительности текста, основанный на **ПОВТОРЕНИИ** одинаковых или похожих **СОГЛАСНЫХ** звуков.

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый
гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
(Ф. И. Тютчев).*

Комментарий.

В данном случае используются приемы звукоподражания и аллитерации. Аллитерация основана на повторении согласного звука [р], повторении сочетания звуков [р] и [з], а также сочетания [гр]. Прием аллитерации помогает воспроизвести звучание громовых раскатов и создает звуковой образ начинающейся грозы.

***Свищет ветер, серебряный ветер,
В щелковом щелесте снежного
шума.***

(С. А. Есенин).

Комментарий.

В данном случае также использованы приемы звукоподражания и аллитерации. Аллитерация основана на скоплении шипящих [щ], [ж], [ш], что помогает передать шум ветра, шелест сухого снега и создает звуковой образ вьюги, которая не пугает, а манит.

Роль звукописи в тексте

Звукопись придает речи особую наглядность и изобразительность, способствует более яркой и образной передаче чувств и настроений автора или лирического героя.

Найдите в отрывках из стихов К. Д. Бальмонта повторяющиеся согласные и гласные, опишите звуковые образы, которые вызывают у вас эти повторения.

1) *Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю, вздохнув,
немею,
Лелею травы, лелею нивы.*

**2) Безмятежные,
свободные,
Миру чуждые, холодные
Звезды призрачных небес.**

**3) В углу шуршали мыши,
Весь дом застыл во сне.
Шел дождь — и капли с крыши
Стекали по стене.**

**4) Полночной порой камыши
шелестят,
В них жабы гнездятся, в них змеи
свистят.**

Синекдох

а



Синекдоха (в пер. с греч. — соотнесение) — это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Чаще всего перенос происходит:

— с меньшего на большее:

***К нему и птица не летит,
И тигр нейдет...*** (А. С. Пушкин);

— с части на целое:

Борода, что ты все молчишь? (А. П. Чехов)

Помимо художественного стиля, синекдоха может использоваться

- в разговорном стиле (***Съешь ложечку, он в этом деле голова***),
- в публицистическом (***Кремль — в значении «власть», Москва — в значении «правительство».***

**Найдите в тексте примеры
синекдохи.
Объясните ее употребление.**

- 1) С вечера все спится,
На дворе темно,
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно. (А. А. Фет)***

Счастливого Нового года

