

# Тестовые задания

B2

B7



(1)Что такое культура, зачем она нужна? (2)Что такое культура как система ценностей? (3)Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? (4)Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках одна из лучших, если не одна из лучших в мире.

(5) Я всё время повторяю, что феномен «русских мозгов» не биологический, что своим существованием не обязан ещё и вот в этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский даёт ему больше чем математика.(6) Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королева, ни много другого.

(7) Я убеждён, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну : «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Тёркин»...(8)А Седьмая симфония Шостаковича – она же помогла выстоять Ленинграду!

(9)Русская литература – это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству.(10) Нельзя, чтобы преподавание литературы превращалось в «информацию», чтобы «Евгений Онегин» рассматривался только как «энциклопедия русской жизни».(11)Ведь смысл преподавания не в том, чтобы научить также гениально писать, как Пушкин, или в свободное от серьёзных дел время получать удовольствие от стилистических красот.(12)Уроки литературы прежде всего должны приобщать к высокой культуре, к системе нравственных ценностей.

(13)Полная жизнь русской классики в школе – это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности.(14)Не читая «Онегина», не зная «Преступления и наказания», «Обломова», «Тихого Дона», мы превращаемся в какой-то другой народ.(15)Да что там «народ»!(16)Нас и так уже иначе как «населением» не называют.(17) Так должны же мы как-то отстаивать себя...

**В2. Из предложения 7 выпишите частицу.**

**В7. В двух последних абзацах найдите простое предложение с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами. Напишите его номер.**



(1) Лженаука тесно связана с так называемой оккультной наукой. (2) Оккультная наука допускает существование в космосе или в самом человеке скрытых сил, доступных пониманию только избранных. (3) Поначалу в оккультный строй вошли алхимия, астрология, хиромантия, позднее сюда приобщили парапсихологию, филиппинское врачевание, эффекты ААЯ (аномальные атмосферные явления) и прочие события.

(4) Одни ученые, не троя долгих слов, выносят поименованные ряды занятий и всё, что связано (или кажется, что связано) с оккультными увлечениями, в раздел псевдоучений, привязывая наглухо перекрыть им доступ в науку. (5) Другие более осторожны: не следует заведомо, не учинив специального «досмотра», объявлять одно ложью, а другое истиной. (6) Тем более запрещать какие либо темы потому лишь, что кто-то считает их паранаукой.

(7) Ясное дело, декретировать границы дозволенного бессмысленно. (8) Оккультизм как раз и вырастает вблизи явлений, далеко не ясных науке, странных, толкуемых как мистическое и потому антинаучное. (9) Запрет на эксперимент, на наблюдение, на поиск только подогревает ситуацию, плодит слухи и домыслы. (10) Мы пытаемся именно на основе новых результатов «контролировать физику, что бы не вводить никаких мистических элементов». (11) Пусть не подтвердятся гипотезы, скажем, телепатической связи, путешествующих «космических тарелок», кожного зрения, их изучение поможет не только снять ажиотаж, но и объяснить другие явления, а значит, углубить наше представление о мире. (12) Поэтому было бы опрометчиво чураться таинственного, отгораживая его бетонном запретов. (13) Всё загадочное надо изучать. (14) Однако при одном условии:...

(15) Известно, что не мало крупных естествоиспытателей принесли в разное время дань оккультным делам. (16) В течение веков астрологию, например, усиленно культивировали как вполне пристойное занятие, и потому к ней приобщалось не мало учёных. (17) Из глубины истории идёт и увлечение алхимией, долгое время оставшейся попечительницей химического знания. (18) Идея телепатического общения оказалась в поле внимания наших выдающихся соотечественников, заинтриговав В. Бехтерева и К. Циолковского. (19) А известный химик Бутлеров в сотрудничестве с писателем С. Аксаковым даже издавал журнал «Ребус», в котором находили приют телепаты и спириты. (20) Так большие учёные оказались в плену оккультных страстей. (21) Но разве повернется язык назвать их лжеучёными?

(22) Никто из них не шёл на обман или фабрикацию фактов, никто не страдал научным фанатизмом, способным вывести путь лженаучных притязаний. (23) «Демаркация» проходит по острию нравственно-этических оценок. (24) Честный исследователь, просто порядочный человек, сохраняющий порядочность и в делах науки, не может, чем бы он не занимался, находится в ряду лжеучёных. (25) У него недостаёт для этого известных качеств, зато имеются с избытком такие, которые предохраняют от соблазна дешёвой славы.

**В2. Из предложений 2-3 выпишите все одушевлённые существительные.**

**В7. Какое из предложений 15-22 связано с предыдущим с помощью местоименного наречия?**



(1)К сленгу и всяким жаргонам я отношусь неплохо.(2)В них происходит активное словотворчество, которое литературный язык не всегда может себе позволить.(3)По существу, они являются полигонами для возможных языковых экспериментов.(4)Использование сленга в обычном разговоре создаёт особый эффект и делает речь довольно выразительной.(5)И я даже завидую всем этим «колбасить не по-детски», «стопудово» и «атомно» (сам-то их использую не очень), потому что как не крути говорить по русский значит не только «говорить правильно», как время от времени требует канал «Культура», но и с удовольствием, а стало быть, эмоционально и творчески. (6)Ведь сленг звучит обычно эмоциональнее литературного языка.

(7)Иногда жаргонные слова заполняют некоторую лакуну в литературном языке, то есть выражают важную идею, для которой не было отдельного слова.(8) Такими словами стали, например, «достать» и «наезд». (9) Они очень популярны и часто встречаются в устном общении, хотя бы потому, что точнее одним словом не скажешь. (10) Не только в разговорной речи, но и в письменных текстах теперь вообще используется очень много жаргонных словечек. (11) Но всё таки я удивился, прочтя в заявлении МИД фразу «акт террористического беспредела».(12)Меня поразило, как легко тусклое слово «беспредел», ещё недавно «криминальный жаргонизм», описывающий прежде всего ситуацию в лагере, преодолело границы зоны и вошло в официальный язык.

(13)Пожалуй, этих примеров достаточно. (14)Думается, почти у каждого, кто обращает внимание на родной язык, найдутся претензии к сегодняшнему его состоянию – похожие или, может быть, какие-то другие (вкусы ведь у нас у всех разные, в том числе и языковые).

**В2.Из предложения 7 выпишите союз.**

**В7.Среди предложений 7-12 найдите такое, которое соединено с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора.**



(1) Мобильная связь, ещё недавно считавшаяся атрибутом состоятельности, сегодня вошла едва ли не в каждый дом. (2) «Трубками» ныне вооружены все вокруг, несмотря на возраст и социальное положение: школьники, студенты, пенсионеры... (3) Неудивительно, ведь это практически полезное изобретение обладает массой достоинств.

(4) Но, к сожалению, производители мобильных телефонов как-то совсем упустили из виду культуру и в своих инструкциях по эксплуатации мобилника правилам поведения обладателя оно́го уделять внимания не стали. (5) Притчей во языцех стало обсуждение простого вопроса – как пользоваться мобильным телефоном в общественных местах.

(6) Безусловно, разговор в кафе, на улице или в транспорте – нормальное явление, но только в том случае, если это не раздражает окружающих. (7) Согласитесь, день испорчен, когда едешь на работу, а какой – нибудь молодой человек или солидный дядя на весь салон рассказывает своему собеседнику (а заодно и попутчикам) на языке, близком к жаргону, о личных проблемах

(8) А трель мобильного в общественных местах? (9) На лекции или в театре? (10) Почему-то не у каждого хватает такта отключить свой мобильный на время мероприятия. (11) А как отвлекает неожиданный звонок всех присутствующих от того, ради чего, собственно, все и собрались!

(12) Когда становишься свидетелем телефонных разговоров во время спектакля или лекции, невольно задумываешься: неужели кому-то не известно о правилах приличия?!

(13) А мелодии сотовых телефонов! (14) Казалось бы ну какая разница каким соловьём запоёт телефон? (15) Однако человек выбирает мелодию так, чтобы выделиться. (16) Зачастую люди, весьма далёкие как от музыкальной культуры, так и от культуры вообще, отдают предпочтение классике. (17) Положительных сторон в обращении к классике много, отрицательная одна – то, что звучит в обработке для мобильного телефона, весьма далеко от произведения искусства.

(18) Очень хотелось бы, чтобы параллельно с «мобилизацией» населения теми же темпами росла его культура.

**В2. Из предложения 6-7 выпишите все местоимения.**

**В7. Среди предложений 13-18 найдите такое, которое соединено с предыдущим при помощи противительного союза.**



Александр Довженко

(1)Люди, работающие в любых областях, заметно делятся на три категории: на тех, кто уже своей профессией, тех, кто точно в ходит в её рамки, и, наконец, на тех, кто значительно шире своей профессией.(2)Эти последние обыкновенно бывают людьми беспокойными и кипучими. (3)Они - настоящие созидатели.

(4)Александр Петрович Довженко был значительно шире своей профессии режиссёра кино и сценариста.(5) Режиссура была только одним из обликов этого удивительного художника, мыслителя и спорщика.

(6)НА всё у него были свои мысли, требовавшие в силу неукротимого темперамента Довженко немедленного воплощения в жизнь.

(7)У Довженко была очень маленькая записная книжка.(8)Дорого бы дал я теперь за эту книжечку.(9)Там были записаны одним только словом сюжеты его устных и совершенно великолепных рассказов.

(10)Бесконечно жаль, что их уже нельзя записать и восстановить. (11) Они ошеломляли слушателей неожиданными поворотами сюжета, покоряли их юмором и поэзией.(12)Я слышал только три рассказа, но не забуду их никогда.(13)Они всегда будут для меня вершинами словесного творчества, к сожалению навсегда утерянного, так как никто больше не сможет повторить тончайших интонаций Довженко, пленительного украинского строя его речи и его лукавого юмора.

**В2. Из предложений 9-10 выпишите все наречия.**

**В7. Среди предложений 1-5 найдите такое, которое соединено с предыдущим про помощи указательного местоимения и прилагательного.**



(1) Проблемы России... (2) Их обсуждают, проводят бурные дискуссии о том, какая же проблема является центральной и кто в ней виноват. (3) На эту тему можно писать книги. (4) Но прослойка агрессивного настроения молодёжи, подгоняемая всякого рода нацистскими идеологами, находит всего одну проблему. (5) Проблему, которую недвусмысленно сформулировал мальчишка лет четырнадцати. (6) «Во всём виноваты черные! – кричал он в автобусе, где находились выходцы из Средней Азии. – (7) Таджики, убирайтесь из России!» (8) Хотя он с трудом понимает, в чём же они виноваты, и вряд ли сможет отличить таджика от венгра или турка.

(9) Нацистская тема заняла умы части молодых людей из социально не защищённых или необеспеченных семей. (10) А таких в России немало. (11) Подкреплённые спиртным и походной фразой скинхедов «Чёрные, вон из России!», они способны на самые низкие поступки.

(12) Скинхеды пропагандируют национальную неприязнь сеют идеи нацизма. (13) Именно так начинала фашистская Германия. (14) Неприязнь к людям другого цвета кожи рождает вражду, конфликты и массовые беспорядки. (15) Расистские атаки направлены и на иностранных дипломатов, и на кавказский продавец, и на ни в чём не повинных студентов. (16) Погибают люди.

(17) Неужели кому-то очень хочется, чтобы Россия имела репутацию страны, где жить небезопасно? (18) Если мы сегодня не пресечём кровавые побоища, то завтра пожнём страшный урожай ненависти и злобы, а Россия может потерять репутацию одной из самых национально-терпимых стран.

**В2. Из предложений 10-11 выпишите все местоимения.**

**В7. Среди 9-14 найдите такое, которое соединено при помощи частицы и наречия.**



(1) К гармонии человека ведёт много дорог, и одна из них начинается в спортивном зале. (2) Человек говорит себе: я всё могу. (3) Могу стать сильным, уверенным, могу не бояться острых ситуаций, стрессов, могу избавиться от вредных привычек, даже могу победить свою лень.

(4) Давайте пойдём по этой дороге вместе! (5) И, может быть, на этом пути каждый найдёт себя.

(6) В человеке столько заложено природой, что реализовать всё скрытое и явное не хватит нескольких жизней! (7) Впрочем, многие вообще не заглядывают в кладовую своих способностей – берут то, что ближе, на поверхности. (8) И сетуют на то, что, дескать, мало нам природа-матушка дала, мол, выше головы не прыгнешь... (9) А если попробовать!

(10) Если вы сумеете преодолевать боязнь «высоты», попытаетесь достигнуть внутренней гармонии – вы сумеете значительно развить свои способности. (11) Но поиски гармонии приведут вас к желаемому только в том случае, если это будет не изматывающая борьба, не мука мученическая, а радость постепенного согласования, сопряжение отдельных частей в единое целое.

(12) Это целое – человеческая личность.

(13) Систематические занятия спортом дадут вам не только крепкие мышцы, хотя и это – немало. (14) Тренировки сами по себе являются сильнейшим дисциплинирующим фактором. (15) Человек, в достаточной степени владеющий физической культурой, куда менее подвержен влиянию дурных привычек, многие из которых мешают нам жить нормально.

(16) Спорт даёт доброжелательность, жизнелюбие, искреннее расположение к ближнему. (17) Так начинается осознание своего места на земле, овладение собственными чувствами и устремлениями.

**В2. Из предложений 15-17 выпишите действительные причастия настоящего времени.**

**В7. Среди предложений 1-5 найдите такое, которое соединено с предыдущим при помощи лексических повторов.**





(1) Лето в Салтыковке Левитан вспоминал потом как самое трудное в жизни.

(2) На балконе соседней дачи зажигали свет. (3) Гимназисты и девушки дурачились и спорили, а потом поздним вечером, женский голос пел в саду печальный романс.

(4) Ему хотелось пить на балконе чай из чистых стаканов, трогать ложечкой ломтик лимона. (5) Ему хотелось хохотать и дурачиться, играть в горелки, петь до полночи, носиться на гигантских шагах. (6) Ему хотелось смотреть в глаза поющей женщине – глаза поющих всегда полузакрыты и полны печальной прелести.

(7) Но Левитан был беден, еле сводил концы с концами. (8) Клетчатый пиджак протёрся вконец. (9) Юноша вырос из него. (10) Руки, измазанные масляной краской, торчали из рукавов, как птичьи лапы. (11) Всё лето ходил босиком. (12) Куда было в таком наряде появляться перед весёлыми дачниками!

(13) И Левитан скрывался. (14) Он брал лодку, заплывал на ней в тростники на дачном пруду и писал этюды – в лодке ему никто не мешал.

(15) Левитан прятался от дачников, тосковал по ночной певуньи и писал этюды. (16) Он совсем забыл о том что в Училище живописи и ваяния Саврасов прочил ему славу, а товарищи всякий раз затевали над его картинами споры о прелести настоящего русского пейзажа. (17) Будущая слава тонула без остатка в обиде на жизнь, на драные локти и протертые подмётки.

(18) Левитан в то лето много писал на воздухе. (19) Так велел Саврасов. (20) Левитан стремился писать так, чтобы на картинах его был ощутим воздух, обнимающий своей прозрачностью каждую травинку, каждый лист и стог сена. (21) Всё вокруг казалось погруженным в нечто спокойное, синее и блестящее. (22) Левитан называл это нечто воздухом. (23) Но это был не тот воздух, каким он представляется нам. (24) Мы дышим им, мы чувствуем его запах, холод или теплоту. (25) Левитан же ощущал его как безграничную среду прозрачного вещества, которое придавало такую пленительную мягкость его полотнам.

**В2. Из предложений 7-12 выпишите краткое прилагательное.**

**В7. Среди предложений 1-10 найдите, такие которые соединяются друг с другом при помощи лексических повторов.**



(1) В русском языке есть прекрасное слово «подвижник». (2) Оно сродни слову «подвиг» и означает: «славный великими делами на каком-либо поприще; доблестный деятель; храбрый, удачливый воитель...»

(3) И что самое удивительное - все эти определения, которые взяты из словаря В.И. Даля, можно справедливо соотнести с личностью создателя великого собрания русских слов. (4) Главным подвигом и столбовым путём, «путём веры и праведничества» для Владимира Ивановича Даля до последних часов его жизни оставалось собирание Слов.

(5) К созданию будущего Словаря, и этому есть много свидетельств, В.И. Даль подтолкнул А.С. Пушкин, дружба с которым у него сохранится до последнего вздоха поэта. (6) Буквально на руках Даля скончался его великий советчик и друг. (7) «Словом человека не убьешь», - где-то слышит поговорку Даль, а верной оказалась другая: «Слово пуще стрелы ранит».

(8) Даль собрал за свою долгую жизнь более 200 тысяч слов. (9) Если их просто выписать столбиком, понадобится четыреста пятьдесят ученических тетрадей. (10) Но Владимир Иванович ещё объяснил каждое слово, и привёл меры их употребления. (11) Так, слово «добро» он проиллюстрировал 60 пословицами! (12) «Правда» для Даля была - «истина на деле, истина в образе, во благе; это правосудие, справедливость («стоять за правду»), а так же честность, неподкупность, добросовестность, законность, безгрешность».

(13) Отечеством Даль называл не только землю, где человек «родился, вырос», но и «землю, где выходец поселился, приняв подданство или прочно, навсегда водворившись». (14) Судьба уготовила Далю стать в начале пути «воителем», то есть защитником Отечества, Родины. (15) Всегда мягкий и сдержанный по характеру, он мог сказать при случае: «Я полезу на нож за правду, за Отечество, за русское слово, за язык». (16) «Отец мой - выходец, а моё отечество - Русь», - напишет впоследствии Даль в Словаре.

(17) Свой труд Даль назвал «Толковым словарём живого великорусского языка». (18) Создатель словаря шутил: «Толковым не оттого назван словарь, что мог получиться и бестолковым, а оттого, что он слова растолковывает».

(19) За неделю до смерти до смерти В.И. Даль обратился к дочери с последней просьбой - записать для нового издания Словаря четыре незнакомых ему слова, услышанных ими от прислуги.

(20) Подвиг, по Далю, - «доблестный поступок, дело или важное, славное деяние», отсюда и слово «подвижник». (21) Трепетное отношение великого собирателя к Слову, к Отчизне, к Правде - равнозначным для него понятиям! - убеждает нас сегодня в подвижничестве В.И. Даля. (22) Не так ли?

V2. Из предложений 1-3 выпишите страдательные причастия прошедшего времени.

V7. Среди предложений 5-11 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью контекстных синонимов.



(1)В редакции мне сказали: поскольку вы всё равно едите в деревню и будете там некоторое время жить, поинтересуйтесь, пожалуйста, телевизором. (2) Я обещал.

(3)Было у меня, конечно, и некоторое своё отношение к телевизору.(4) Я тотчас вспомнил свой разговор с одним английским фермером, гостеприимством которого я однажды воспользовался. (5)Он назвал тогда телевизор бедствием, в особенности для молодых его дочерей.

- (6)Телевизор вырабатывает пассивность! – горячился фермер. – (7)Вы только подумайте, мои дочери вместо того чтобы упрочнятся на скрипке или фортепиано, вместо того чтобы читать и развивать своё воображение, вместо того чтобы коллекционировать бабочек или лекарственные травы, вместо того чтобы вышивать, сидят целыми вечерам, уставившись в это серое пятно.(8)Время проходит, всем кажется, что все заняты делом или, по крайней мере, умело используют досуг. (9)Но потом серое пятно гаснет и – всё. (10)Пустота.(11) Ничего не осталось, ничего не прибавилось: ни умения играть на скрипке, ни умения кататься верхом...

(12)Считая, что в формировании грядущих поколений телевизоры играют не первую роль, я всё же однажды написал статью «Творец или зритель?» в том смысле, что если раньше в деревне пели сами, то теперь только слушают, как поют, если раньше плясали сами, то теперь только смотрят, как пляшут, и так далее, то есть вырабатывается постепенно потребительское отношение к искусству вместо активного, живого, творческого.

(13)Теперь же предстояло поинтересоваться, как потребляют , что потребляют и каковы пожелания в области потребления.

(14)С такими-то данными и с вопросником в кармане я оглянулся вокруг, встав посреди нашей деревни. (15) В ней сейчас тридцать три дома.(16) Над одиннадцатью крышами поднимаются антенны.(17)Первый телевизор куплен в 1959 году, последний – неделю назад.

18)Оказалось, что по степени интереса на первом месте стоит кино. (19)Затем постановки , то есть спектакли. (20)На третьем месте - футбол, «Клуб путешественников», пение, концерты, «Огонёк».

(21) Интересно, что, так сказать, наименьшее количество очков, а именно - по круглому нолу, получили, с одной стороны, симфоническая и всякая оркестровая музыка, и даже опера, а с другой стороны, беседы по агротехнике и вообще специальные сельскохозяйственные передачи.(22) Над этим стоит задуматься.(23)Представьте себе передачу об основах стихосложения. (24) Думаете, её стали бы слушать и смотреть поэты? (25)Отнюдь.(26)Она была бы интереснее всем непоэтам, желающим коснутся тайны чужой профессии.(27) Так и рассказ об уборке чая или культивации почвы интереснее городскому человеку.

**В2. Из предложений 21-26 выпишите прилагательное в форме сравнительной степени.**

**В7. Какое из предложений 15-22 связано с предыдущим с помощью указательного местоимения? Напишите номер этого предложения.**



# ОТВЕТЫ

Текст № 1

В 2 - же

В 7 - 14

Текст № 2

В 2 – (в) человеке, избранных

В 7 - 20

Текст № 3

В 2 – пожалуй, умается, может быть

В 7 - 8

Текст № 4

В 2 –(в) том, это, какой-нибудь, весь, своему

В 7 - 15

Текст № 5

В 2 – совершенно, бесконечно, сейчас, нельзя, жаль, там, уже.

В 7 - 2



# ОТВЕТЫ

Текст № 6

В 2 – таких, они, самые.

В 7 - 13

Текст № 7

В 2 – владеющий, начинающий.

В 7 - 3

Текст № 8

В 2 – беден.

В 7 – 4, 5, 6

Текст № 9

В 2 - взяты

В 7 - 6

Текст № 10

В 2 - интереснее

В 7 - 22

