



**Точность и логичность речи.**

Кононенко Н. Я.

Учитель русского языка и литературы

□ **А вот язык учить обязан!**

□

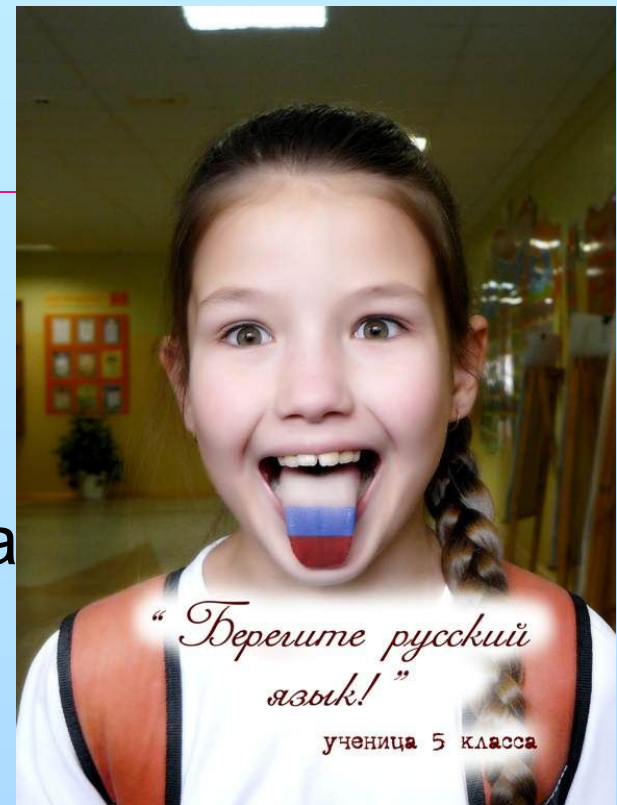
□ Мы пронести должны через века,  
Всё то, что нашей гордости основа

Так сбережём богатство языка  
И чистоту божественного слова!

И будем мы язык родной хранить  
По зову сердца, а не по приказу -

**Поэтом можешь ты, мой друг, не быть,**

**А вот родной язык беречь обязан!**



## Анализ темы урока.

- Что такое точность речи?
- 1) умение четко и ясно мыслить, красиво и выразительно говорить;
- 2) знание предмета разговора;
- 3) знание русского языка, его особенностей;
- 4) умение четко и ясно мыслить, знание законов русского языка и предмета разговора;
- 5) бережное отношение к выбору слов.

## □ Ответ- 4.

- **Точной** является речь, в которой мысли и чувства говорящего или пишущего переданы **ясно и полно**.
- За неточностью речи всегда стоит неточность мысли.



- 
- **Фактическая**
  - Точно знаю, что говорю, о чем говорю (предмет речи)
  - **Речевая**
  - Точно знаю, что обозначают употребляемые слова

- Учитель познакомил детей с новым для них орфографическим правилом так:

-Перед гласными Е,Ё, Ю,Я после приставок пишется Ъ, а после корня- Ь.

В ученических тетрадях вскоре появились такие написания: поъехал, наъелся...

- Виноваты ли ученики?
- 
- 

## Что такое логичность речи?

---

- 1) умение четко и ясно мыслить, красиво и выразительно говорить;
  - 2) умение последовательно излагать мысли, грамотно связывать их.
  - 3) знание русского языка, его особенностей
  - 4) бережное отношение к выбору слов.
- Ответ- 2.
  - Логичной считается речь, в которой ясно и правильно выражена **связь слов в предложении и связь отдельных высказываний в тексте.**



# Логичны ли рассуждения ребёнка?

---

- Аля, 3,5года.
- -Мама, давай играть! Я- кошка, ты- мышка. Я буду кричать: «Мяу- мяу».
  - А мышке как кричать?
  - Караул!
- Раскрашивает яблоко.
  - Почему яблоко синее?
  - А оно упало.
- -Ну и что?
- -И синяк получился.



# №370

---

- точность и логичность речи обеспечивают взаимопонимание участников диалога (письменного или устного) и, таким образом, несоблюдение логических законов делает общение невозможным.
- *речь, диалог; участники диалога: пишущий, говорящий, читатели, слушатели; понятый, общие законы мышления; точность, последовательно.*



# Ключевые слова (маркёры).

---

- тема текста - О чём текст?
- идея (главная мысль) - Что говорится в тексте по данной теме?
- На тему «Человек и домашние питомцы» можно создать много текстов, выражающих разные мысли, например: «Человек должен с уважением относиться к своим домашним питомцам», «Домашние питомцы могут стать настоящими друзьями человека», «Люди выбирают разных домашних животных в зависимости от своего характера» и т. д.
- микротемы (смысловые части текста) должны раскрывать его тему и способствовать выражению идеи (главной мысли).
- Ключевые слова должны отражать тему и передавать его идею(логический и эмоциональный ряды)





## №371.

---

- эти слова способствуют точному и выразительному описанию душевного состояния изображённой на картине крестьянки и трудных условий жизни её сына, отданного в ученики к мастеровому.



## №374.

---

- *прошлое, настоящее, будущее, связь, эстафета, эволюция, мельчайшие изменения, смежные поколения, деды и внуки, было нормативным, спутник языковой истории, современный русский язык, накопления и изменения.*



## №379.

---

- Этот текст о воробьях. Автор стремится донести до читателя мысль о том, что воробьи – птицы особенные, имеющие преимущества перед всеми остальными птицами. Возможный заголовок – «Особенные птицы»
  - ведущим типом речи является рассуждение, но используются также повествование (в третьем абзаце) и элементы описания (в первом абзаце): автор доказывает, что воробьи – птицы особенные, выстраивая систему аргументов, а также приводит в качестве иллюстрации своей мысли реальный случай, подтверждающий сообразительность воробьёв.
- 



# Композиция текста .

---

- I- зачин(1-3 предложения)- указание на тему (и идею).
- *Совет:* пользуйтесь назывными или вопросительными предложениями.
- II- главная часть (каждая микротема - отдельный абзац)
- III- (концовка- вывод, итог)
- *Совет:* ответ на вопрос в начале текста.



## №382.

---

- возможность переноса последнего предложения сочинения о золотой осени на место второго и переноса последнего предложения текста о поздней осени в конец микротемы, в которой описывается осенни



- 
- Прокомментируйте высказывание Николая Буало (1636-1711 гг.), французского поэта и критика: **«Где мысль ясна, там ясно изложение, там нужные слова придут без затруднения».**



# Виды связи предложений в тексте.

---

□ цепная

□ 1. предложения нельзя поменять местами

□ 2. в последующем предложении есть заменители слов из предыдущего

□ Схема

□ 1 → 2 → 3 → 4

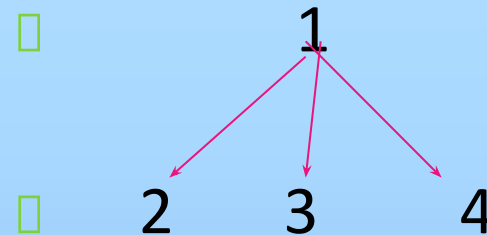
□ №385(2)

□ параллельная

□ 1. предложения можно поменять местами

□ 2. в последующем предложении нет заменителей слов

□ Схема



□ №385(1)



## №387

- (1)...на Валдае. (2)...там...сруб-теремок. (3)Это священное место...4) ... на этом месте часовенка ... . (5) Под ней ... ручеёк. (6) ... он ... . (7) Потом он проходит ... . (8) Бежит ручей ... .

### □ **Способ связи:**

- цепная

### □ **Средства связи:**

- наречия – *там, потом;*
- описательный оборот – *это священное место; формы слова – на этом месте;*
- местоимения – *под ней, он;*
- контекстные синонимы – *проходит, бежит.*
- + однокоренные слова
- +союзы





- **Красив, чудесен русский лес зимою.**
- ~~Глубокие и чистые лежат под деревьями сугробы.~~
- Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись **стволы** молодых **берёз**.
- Тяжёлыми шапками белого снега покрыты тёмно-зелёные **ветви** больших и маленьких **деревьев**.
- **Вершины** елей унизаны ожерельем лиловых шишек.
- **Способ связи:**
- параллельный.
- **Средства связи:**
- синтаксический параллелизм(см стр.151)
- +вводные слова (*во-первых, во-вторых, наконец*),
- наречия места и времени (*справа, слева, там, сначала* и т.п.)



□ Наутро под-ня-вш-ее-ся яркое солнце быстро съело тонкий *ледок*, /по-дёр-ну-вш-ий воды/, и весь тёплый воздух задрожал от/ на-полн-и-вш-их его/ *испарений* о-жи-вш-ей земли. Зазеленела старая и /вы-лез-а-ющ-ая иглами /молодая *трава*, надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой берёзы, а на /об-сып-а-нн-ой золотым цветом/ *лозине* загудела пчела. Залились не-вид-им-ые жаворонки над бархатом зеленей и обледенелым жнивьем, заплакали чибисы над /на-ли-вш-ими-ся бурой не-у-бр-а-вш-ей-ся водой /*низами и болотами*, высоко пролетели с весёлым гоготаньем журавли и гуси.

