



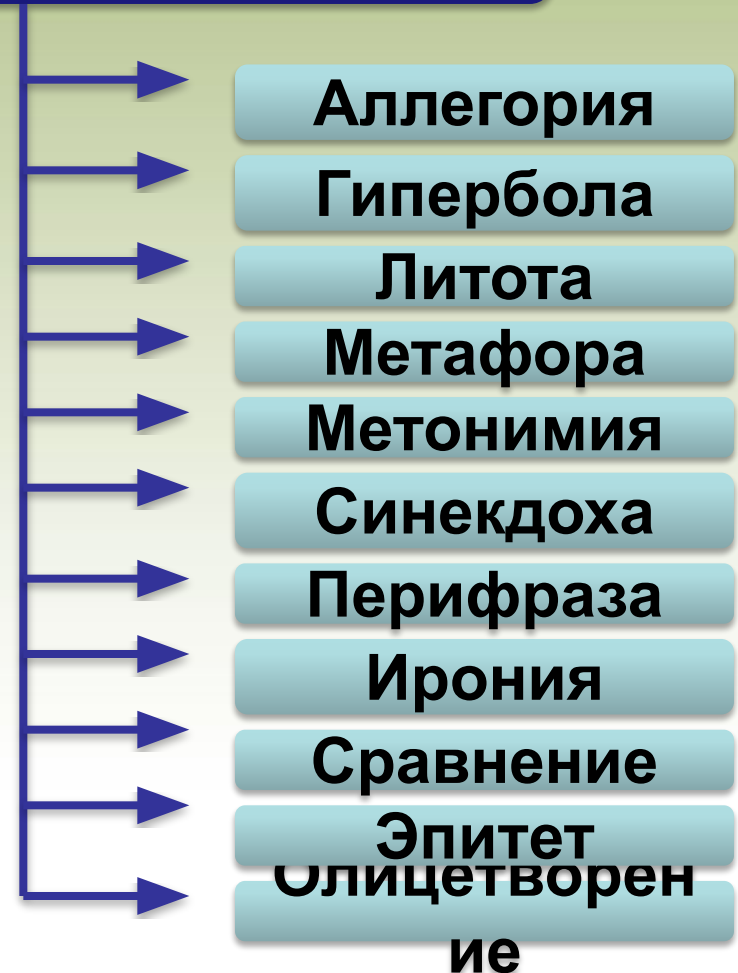
Тропы

*Булатова Л.П., учитель русского языка
и литературы БОУСОШ №1 МО
Динской район*



Основные виды тропов

Троп – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в **переносном значении** в целях достижения большей выразительности.



2

Гипербола и литота



- Гипербола – от слова «гипер» - очень – преувеличение.

*Одни дома длиною до звёзд,
другие – длиною до Луны*

- Литота – наоборот, преуменьшение

*Ниже тоненькой былиночки
надо голову клонить*

3

Метафора



Метафора – это употребление слова в переносном значении на **основе сходства** в каком – либо отношении двух предметов и явлений, **скрытое сравнение** (без слов: словно, как, будто)

Крыло самолета – крыло птицы;

Горит восток зарею новой А.Пушкин

Топи да болота.

Синий *плат небес.* С.Есенин

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает *утро года.* А.С.Пушкин

Зимы последние кусочки чуть
всхлипывают под ногой

Упражнение



Говор волн, стрелка часов, нос корабля,
ножка стола, заря жизни, дверная ручка,
лист бумаги, град пуль, закат пылает,
льется речь.

Говор волн

Нос корабля

Ножка стола

Заря жизни

Град пуль

Льется речь

Закат

пылает

Разновидности метафоры



Метонимия

Перифраз

Синекдоха

Метафора

4

МЕТОНИ'МИЯ



МЕТОНИ'МИЯ – художественный троп, **необразный** перифраз; оборот речи, замена одного слова другим, смежным по значению в переводе с древнегреческого – переименование

Не дай мне бог сойти с ума.

Нет, легче посох и сума.

Подразумевается **доля нищего**. Поэт утверждает, что лучше быть нищим.

5

Метонимия



Весь дом был потрясён этим известием.

(Имеется в виду не здание, а жильцы дома, которых просто «переименовали»)

Чёрные фраки носились врозь и кучами, там и сям.

Н.В.Гоголь

- Кто говорит? – Вся станция говорит.

С.Антонов

Театр уж полон, ложки блещут;

Партер и кресла - всё кипит.

А.С.Пушкин

Покурив и набравшись духу, демисезон двинулся
напрямки к милицейской шинели.

Л.Леонов

6

Сине'кдоха



- **Синекдоха** – это перенос значения с одного явления на другое **по признаку количественного отношения между ними**; употребления названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот.

Я вижу розы в хрустале

Имеется в виду не кусок хрустала, а хрустальная ваза.

Швед, русский колет, рубит, режет. (А.Пушкин)

7

Упражнение



1. Не то на серебре – на золоте едал. (А.Грибоедов)
2. Все флаги в гости будут к нам. (А.Пушкин)
3. Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый. (И. Крылов)
4. Ну что ж, садись, светило. (В.Маяковский)
5. Пуще всего береги...копейку. (Н.Гоголь)
6. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин)
7. И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Лермонтов)
8. Мы все глядим в Наполеоны. (А.Пушкин)

Метонимия

Синекдоха

8

Перифраза (перифраз)



Перифраза - замена названия предмета или явления **описанием их существенных признаков** или указанием на их **характерные черты**

Царь зверей (вместо «лев»)

Туманный Альбион (вместо «Англия»)

Творец Макбета (Шекспир)

Небесное светило (солнце)

Прощай, свободная стихия...

(свободная стихия – море) А.С.Пушкин

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса!

(унылая пора - осень)

А.С.Пушкин

Перифразы широко употреблялись в конце XVIII века, были излюбленным словесным средством в прозе и поэзии начала XIX века, обращались к ним и в XX веке, но значительного распространения уже не имели.



1. Прочитайте следующие строки. Почему автор счёл необходимым пояснения своим перифразам:

*Грозная царица хлада воссела на ледяной престол
свой и дохнула вьюгами на русское царство, то
есть зима наступила.*

*Дунул северный ветер на нежную грудь нежной
родительницы, и гений жизни её погасил свой
факел! Да, любезный читатель, она простудилась.*

9

Аллегория



Аллегория - иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа

В баснях и сказках **хитрость** показывается в образе **лисы**, **жадность** – в облики **волка**, **коварство** – в виде **змеи**, **трусость** – в образе **зайца**.

10

Ирония



Ирония - вид иносказания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.

Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Черный, черно-серый, серо-черный, черновато-серый, серовато-черный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.

(И. Ильф, Е. Петров)

11

Олицетворение – наделение природы качествами человека



**Один только дуб не хотел
подчинятся обаянию весны**



Сравнение – сопоставление предметов с использованием союзов: *словно, как, будто, точно* или существительным в твор. падеже

Стихи растут, как звезды и как розы.

Как красота ненужная в семье

М.Цветаева.

Намокшая воробушком

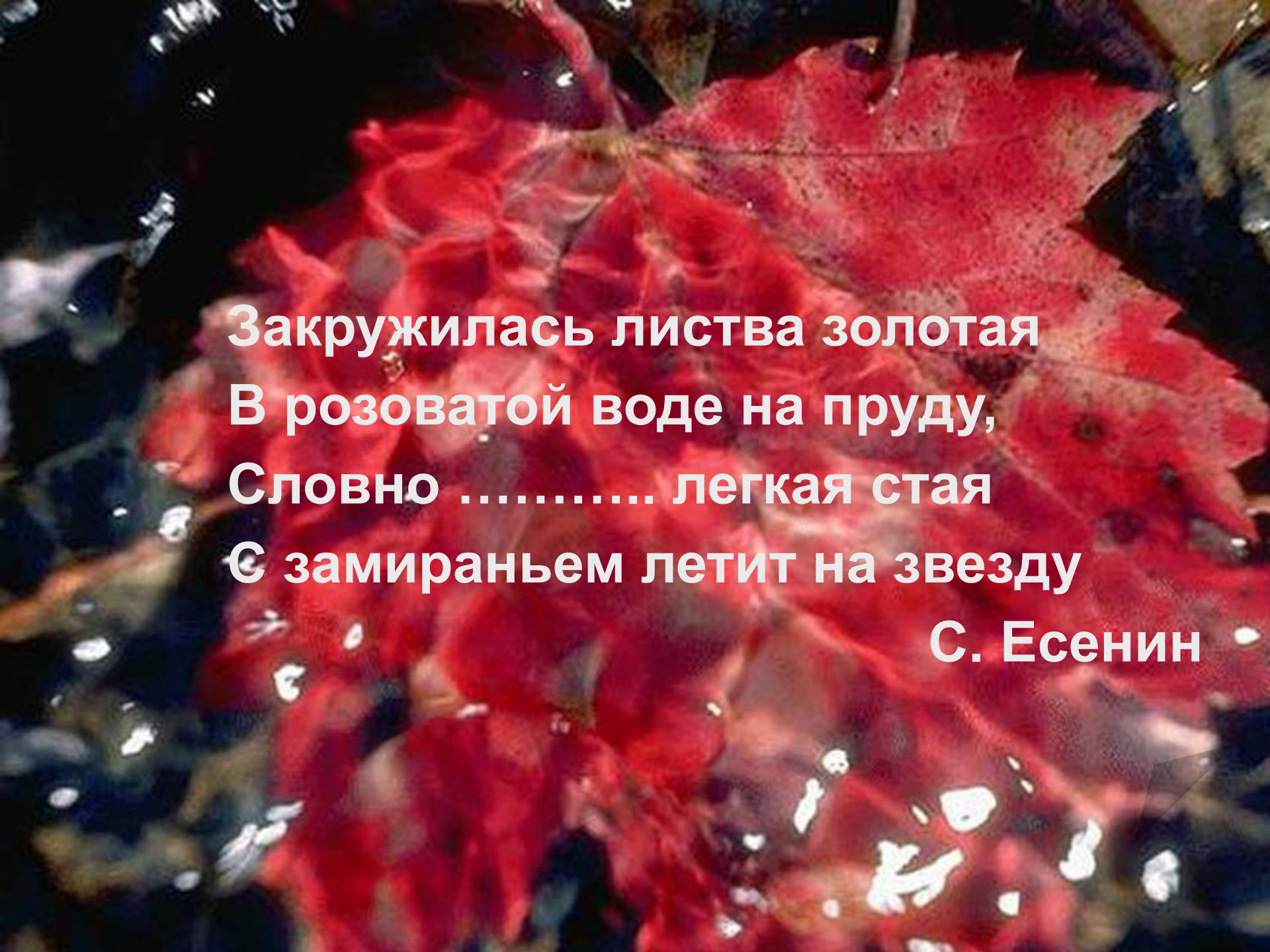
Сиреневая ветвь

Б.Пастернак



Лес, словно терем расписной
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, праздничной стеной
Застыл над.....полянкой

И.Бунин



**Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно легкая стая
С замираньем летит на звезду**

С. Есенин



Эпитет – художественное, образное **определение(какой?)**, часто прилагательное в переносном значении.

(Алмазная роса)

1. На заре **туманной** юности
Всей душой любил я милую.

Кольцов

2. Проснулся я с чувством **сладкой**
уверенности, что за этим старым окном
происходит чудо.

Куприн

Найдите эпитеты



1. Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком...

С.Есенин

2. Всё темней и кудрявей берёзовый лес
зеленеет;
Колокольчики ландышей в чаще зелёной
цветут...

И.Бунин

3. ...В весёлом фиолетовом небе табунутся
печальные звёзды...

В. Белов





Какие тропы выделены в тексте: «...От
вёсел к берегу *кудрявый* след бежал»?
(А. Фет)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Синекдоха



Какой троп используется в тексте:
**«Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
что из листика сирени сделал зонтик
он для тени и гулял»? (А. Плещеев)**

Сравнение

Метафора

Литота

Эпитет

Какой троп используется в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Чаша жизни»?



Развёрнутая
метафора

Сравнение

Эпитет

Олицетворение

*Мы пьём из чаши бытия
С закрытыми очами,
Златые омочив края
Своими же слезами*

*Когда ж пред смертью с глаз
Завязка упадёт,
И всё, что обольщало нас,
С завязкой исчезает –*

*Тогда мы видим, что пуста
Была золотая чаша,
Что в ней напиток был – мечта
И что она – не наша!*

Какие тропы выделены в тексте:
«И **серебром** облиты **лунным**, деревья мимо
нас летят, под нами с **грохотом чугунным**
мосты мгновенные гремят» (А. Фет)?



Метафора

Эпитет

Синекдоха

Метонимия



Какой троп используется в тексте:
«Преграждённая Нева обратно шла, гневна,
бурлива...»? (А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

**Какой троп используется в тексте:
«Природой здесь нам суждено в Европу
прорубить окно»? (А. С. Пушкин)**



Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение



Какой троп используется в тексте: «Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь»?
(М. Исаковский)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Метонимия



**Какой троп используется в тексте:
«Словно горы, из возмущённой глубины
вставали волны...»
(А. С. Пушкин)**

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Найдите тропы в стихотворении А. Ахматовой



Они летят, они еще в дороге,
Слова освобожденья и любви,
А я уже в предпесенной тревоге,
И холоднее льда уста мои

Но скоро там, где жидкие березы,
Прильнувши к окнам, сухо шелестят, -
Венцом червонным заплетутся розы
И голоса незримых прозвучат.

А дальше – свет невыносимо щедрый,
Как красное горячее вино...
Уже душистым, раскаленным ветром
Сознание мое опалено.