

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №64 Калининского района Санкт –Петербурга.

«Творческая мастерская»

**воспитатель
Раковская А. В.**



A stylized, colorful illustration of a landscape. The foreground features rolling green hills in various shades of green, with a dark brown path winding through them. On the left, there is a green tree with rounded foliage, a purple flower, and an orange flower. A small red bird is flying in the sky above the tree. The background consists of light blue and white wavy bands representing the sky.

«Творческая мастерская»

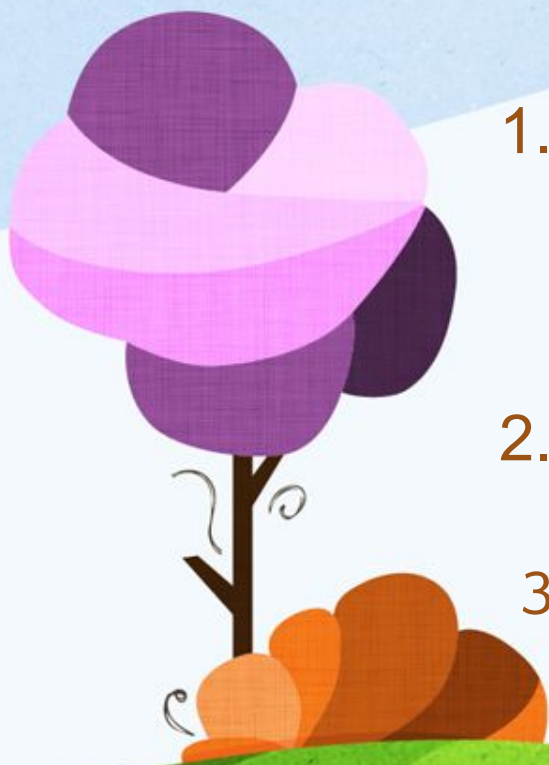
Форма непосредственно организованной работы с детьми старшего дошкольного возраста, направленная на развитие коммуникативной компетентности ребенка.

Цель: способствовать овладению детьми дошкольного возраста творческой продуктивной речевой деятельностью.

Творческая мастерская - интегративная форма речевой работы, синтезирующая в себе элементы игровой, коммуникативной, продуктивной, а главное творческой деятельности, направленная на реализацию продукта детской деятельности, обладающего объективной или субъективной новизной, имеющих личностную значимость. Дети избирательны к разным видам деятельности, успешны в разных видах деятельности и именно творческая мастерская позволит ребенку, каждому ребенку выбрать ту нишу, где он будет успешен, значим для сверстников. Творческая мастерская объединяет, инициирует создание детских объединений, в которых происходит становление сотрудничества.

Творческая мастерская — это объединение детей на основе общей интересной проблемы, решения которой они достигают общими усилиями с привлечением имеющихся знаний, определяя пути и средства получения результата в условиях совместного с воспитателем планирования. Поиска необходимой информации, сотрудничества, и презентации полученного продукта.

Структура творческой мастерской



1. Первая часть – «настрой на сказку». Проводится в форме:
 - викторины или путешествия по сказкам;
 - игровые упражнения, игры на развитие коммуникативных способностей.
2. Вторая часть – творческая продуктивная речевая деятельность. Сочиняем сказку.
3. Треть часть – создание рукописной книжки.

Первая часть структуры «Творческой мастерской» - «настрой на сказку» позволяет заинтересовать детей, настроить на совместную деятельность, внести интригующее начало. Вторая часть, совместное участие в творческой продуктивной деятельности - сочинении сказки, способствует развитию умения у детей старшего дошкольного возраста учитывать в совместной деятельности не только свою, но и чужую точку зрения, ориентироваться на своего собеседника. Сочиняя сказку с опорой на тот или иной вариант карты сказок, составленный В. Я. Проппом дети привлекаются к планированию продуктивной речевой деятельности, реализации намеченного плана, совместному движению к результату. Третья часть «Творческой мастерской» - создание рукописной книги позволит детям накопить опыт самостоятельного участия в мини-проекте. Во время проведения этой части первого этапа дети становятся непосредственными участниками проектной деятельности от зарождения идеи до получения результата. Заключительной частью является совместный анализ создания рукотворной книги и полученного результата.

. Вторая часть – творческая продуктивная речевая деятельность



Во время проведения этой части мастерской дети сочиняют сказку. Сказка придумывается исходя из выбранного детьми и совместно согласованного названия или предмета. Дети, сидя в кругу, предлагают друг за другом несколько предложений, согласовывая их по смыслу с предыдущим отрывком, так, чтобы получилась сказка. Продукт творческой речевой деятельности создается в логике и последовательности карты сказок, составленной В. Я. Проппом. В каждой сказке есть зачин « жили – были » и концовка, а между ними есть, и предписание или запрет, нарушение героем предписания или запрета, вредительство, отъезд героя, встреча с дарителем, волшебные дары, трудные испытания, появление злодея. Борьба героя со злодеем, наказание злодея, прибытие домой. Следование карте сказки привлечет детей к планированию деятельности, последовательному движению к результату, возможности попробовать соотнести полученный результат с названием сказки, с целью деятельности.

Варианты создания сказок:

- **«Сочиним сказку о предмете».**

Педагог и дети выбирают любой предмет ближайшего окружения и вместе сочиняют сказку о приключениях данного предмета. Прием оживления.

- **«Бином фантазии»**
- **«Сочиняем новую волшебную сказку»**

Сочинение сказки по опорным словам.

- **«Разноцветная сказка»**

- **«Усовершенствование предмета»**
- **«Новая сказочная версия»**
- **«По дорогам сказок»**

В сказке перепутались страницы из разных сказок, а некоторые страницы потерялись.

- **«Анализ сказочных ресурсов»**

Сочиняя новую волшебную сказку стараемся использовать сказочные выражения: «это не сказка, а присказка, сказка будет впереди», «долго ли, коротко», «не плачь, не тужи; это еще не беда, беда будет впереди», «близко ли, далеко ли», «ехали по долам по горам, по зеленым лугам и приехали в дремучий лес», «коли не сделаешь дела, то мой меч – твоя голова с плеч», «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».....

Третья часть – создание рукописной книжки



Дети под руководством педагога из альбомных листов изготавливают книжку-самodelку. После того как дети совместно с взрослым сочинили сказку, они решают, кто какой фрагмент сказки будет иллюстрировать. Кто-то из детей может заняться изготовлением (оформлением) обложки.

Дети могут рисовать иллюстрации, сшивать книжку, оформлять обложку совместно с педагогом в течение нескольких дней. Также можно оформить книжку-самodelку с помощью аппликации: в свободное время дети вырезают из старых журналов, книг фигурки людей, животных, различные предметы

и объекты природы, создают из этих элементов сюжетные картинки, которые отражают содержание сказки.

Дети самостоятельно договариваются, кто, чем будет заниматься при создании рукописной книги и какими материалами пользоваться.

«Усовершенствование предмета»

1. Тряпка

2. Машина:

- чёрная

- быстрая

Варенье:

- клубничное

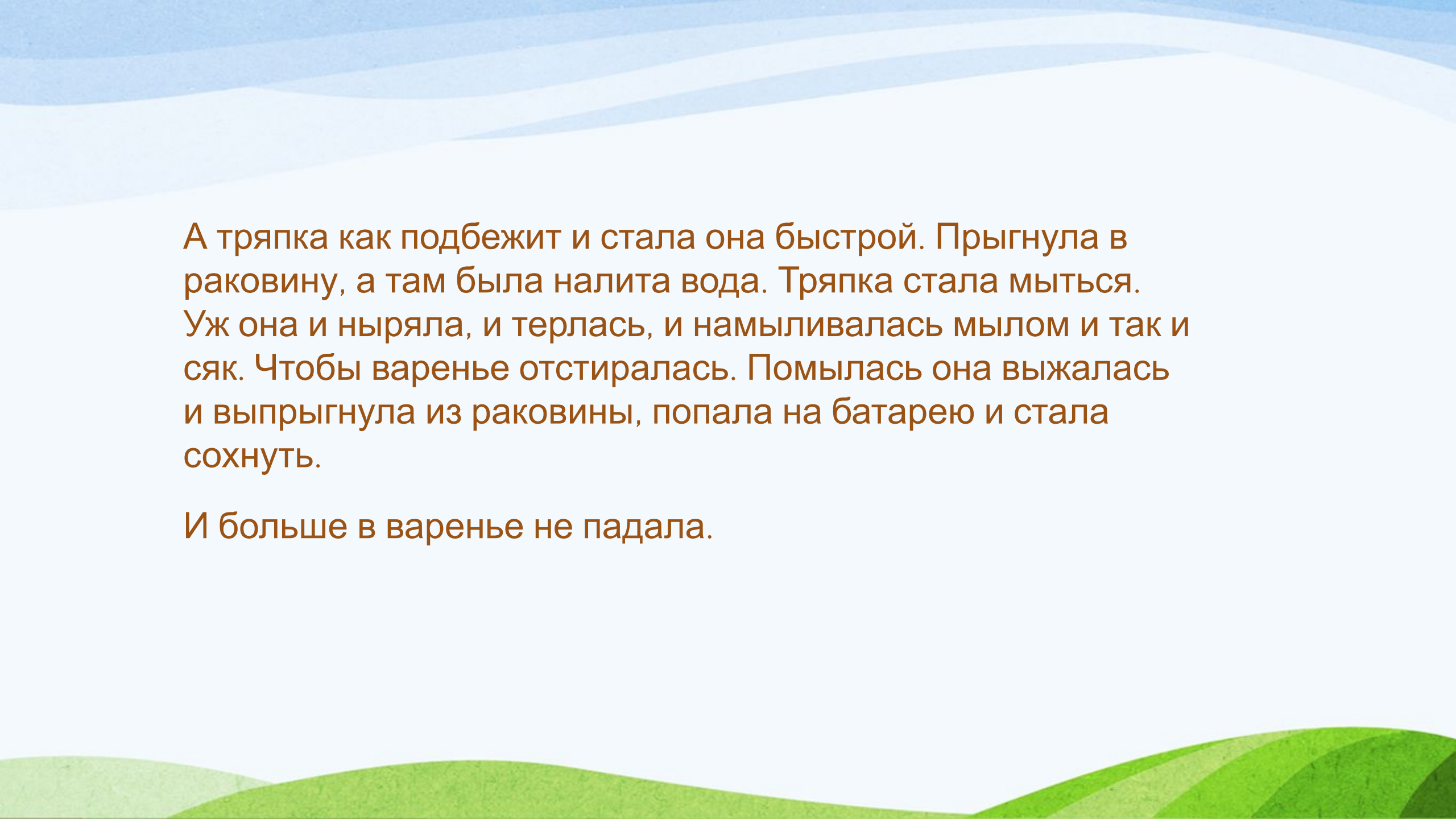
-вкусное

3. Как тряпка может стать сначала клубничной, да ещё и быстрой?

«Клубничная тряпка»

Жила – была тряпка и однажды она упала в банку с клубничным вареньем. И стала клубничной тряпкой. Выбралась тряпка из банки, посмотрела вокруг и решила пойти погулять по дому. Встретила кота и он сказал: «Тряпка, тряпка я тебя съем!»

Тряпка ответила: «Не ешь меня кот, я не полезная, на мне много микробов, раньше мной пыль вытирали». Удивился кот, а тряпка дальше пошла. Идет, идет и встретила муху. Муха и говорит: «Тряпка, тряпка, я тебя съем! Ты такая клубничная!». Подлетела она к тряпке.



А тряпка как подбежит и стала она быстрой. Прыгнула в раковину, а там была налита вода. Тряпка стала мыться. Уж она и ныряла, и терлась, и намыливалась мылом и так и сяк. Чтобы варенье отстиралась. Помылась она выжалась и выпрыгнула из раковины, попала на батарею и стала сохнуть.

И больше в варенье не падала.