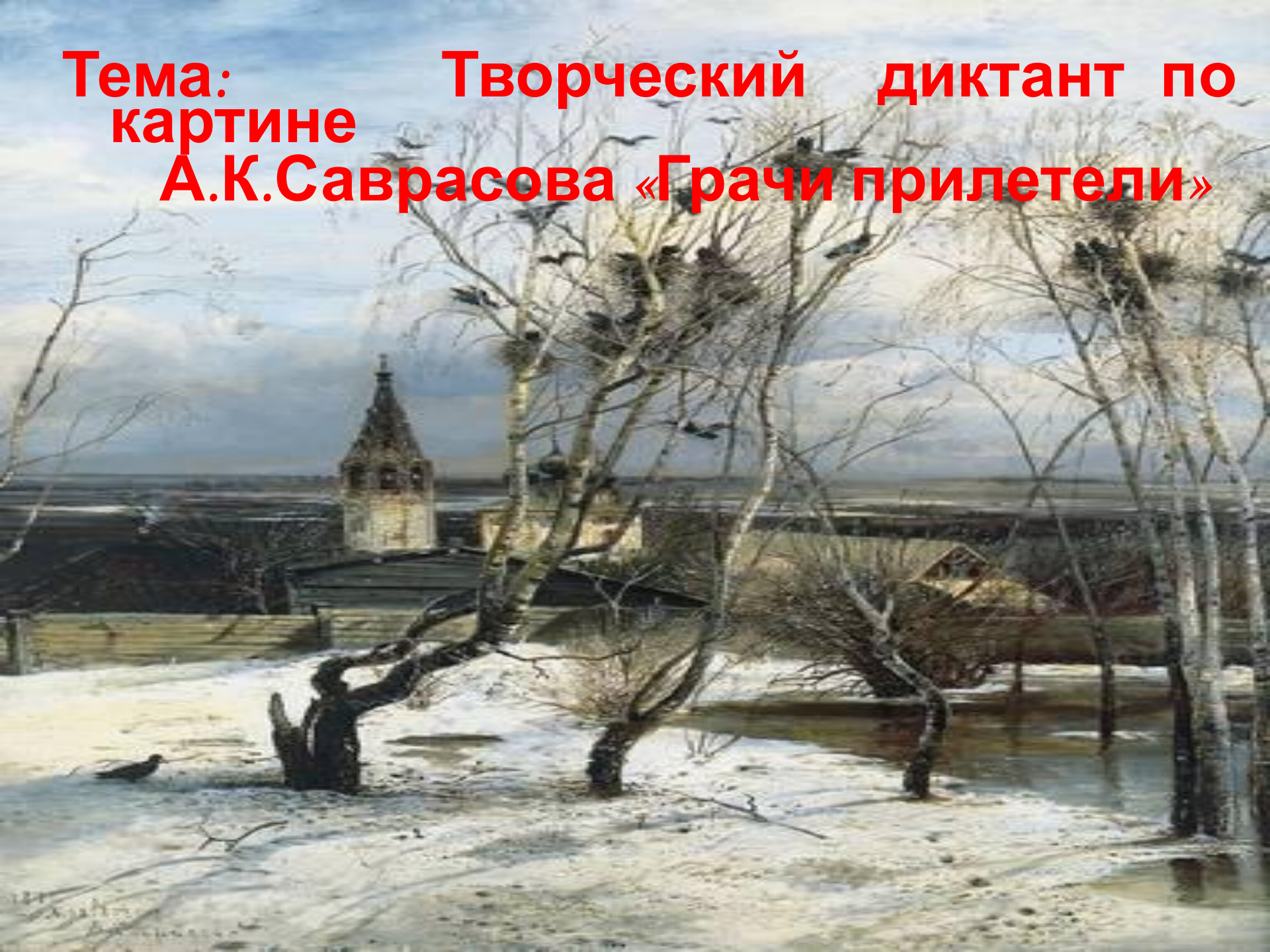


Тема: Творческий диктант по картине А.К.Саврасова «Грачи прилетели»



Цели урока:

1) научить точно, правдиво и ярко описывать предметы с помощью вводимых в текст слов и словосочетаний; помочь овладеть навыками описания изображенного на картине, формировать умение строить текст в определенной композиционной форме;

2) воспитать самостоятельность, творческую активность, эстетическое восприятие произведений искусства, любовь к природе, воспитывать чувство красоты, интерес к живописи, музыке;

План урока

1. Вступительное слово учителя.

2. Беседа по картине.

3. Речевая подготовка.

4. Чтение текста диктанта.

5. Запись текста диктанта.

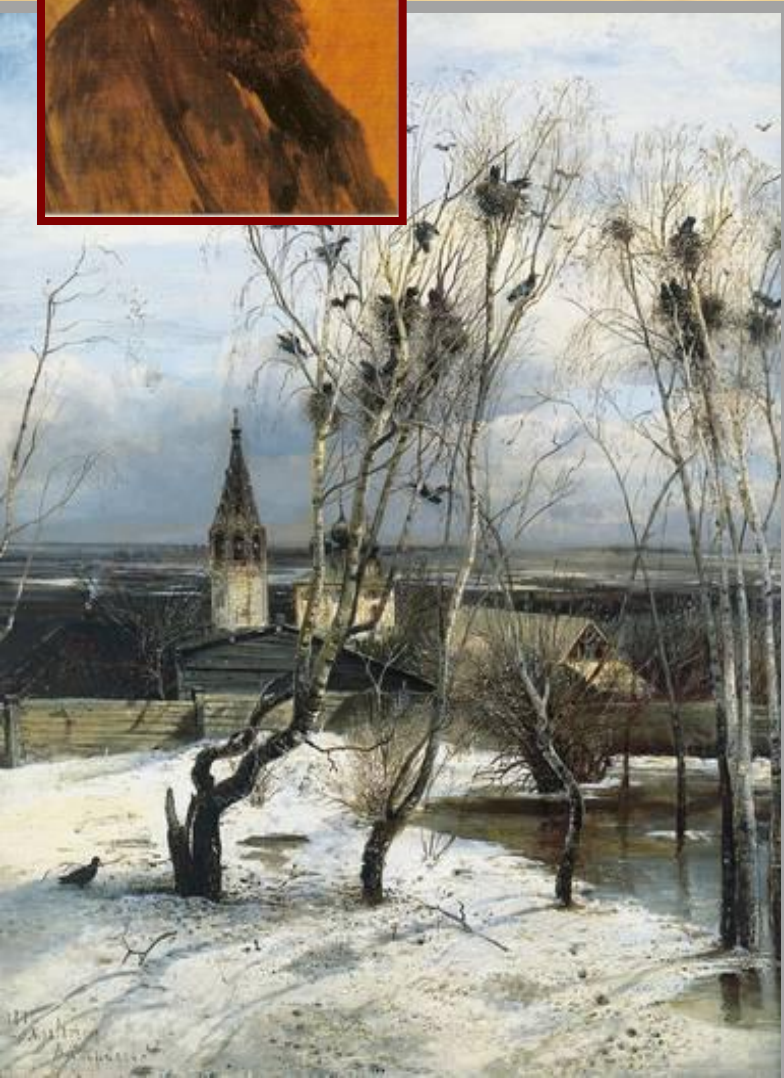
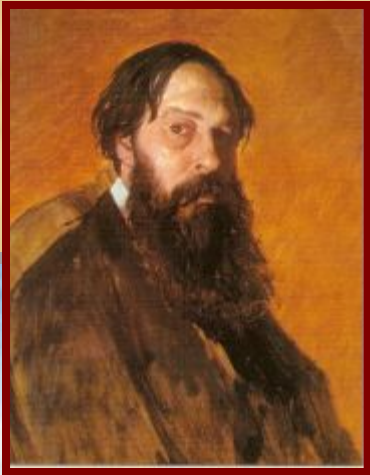
6. Домашнее задание.

Эпиграф к уроку.

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года.

(А. С. Пушкин)

История создания картины



Алексей Кондратьевич Саврасов написал полотно «Грачи прилетели». Он жил во второй половине 19 века, родился в Москве, в семье купца. Отец мечтал, что сын продолжит его дело. Но мальчик не оправдал этих надежд. Алексей стал студентом Училища живописи, ваяния и зодчества.

Работы молодого художника очень нравились публике, их охотно покупали, так как они напоминали картины европейских художников. Но сам Саврасов часто был недоволен собой: пейзажи выходили у него красивые, гладкие, но не было в них чего-то своего, родного, русского.

Поэтому в один прекрасный день бросил всё и уехал на Волгу. Здесь и родился знаменитый пейзаж «Грачи прилетели». Писал его Саврасов в селе Молвитино, что неподалёку от Костромы. Здесь он искал тайну великой силы русского пейзажа, а потом пытался передать эту тайну своим ученикам.

Среди его учеников был Исаак Левитан.



Ключевые слова
стая грачей
березки с гнездами
оживший пруд
посеревший снег
старая
покосившаяся
церквушка
ветхие домишки
весеннее небо
далекие пашни
скромные, неяркие
краски





*птичий шум
ремонт старых
гнезд
постройка новых*



*трудолюбивый грач
серый, талый снег
голубые тени
тёмная, холодная вода*

Творческий диктант

Пейзаж Саврасова «Грачи прилетели» о весне.

Прежде всего поражают грачи. Они суеются над своими (...) гнёздами, кружат в небе.

(...) снег под (...) берёзами усеян сучками и веточками, испещрён следами (...) лапок. Вода пробилась сквозь наст, образовала (...) проталины. (...) прудик уже освободился от снега. (...) берёзы окунули в воду свои стволы.

Солнца нет, но оно где-то здесь, рядом, за (...) облаком.

Солнышком высвечены и (...) церквушка с колоколенкой, и (...) забор.

(...) краски проникают в сердце (...) мелодией, так что слёзы наворачиваются на глаза.

Сравни!

Пейзаж Саврасова «Грачи прилетели» о весне.

Прежде всего поражают грачи. Они суеются над своими (разлапистыми) гнёздами, кружат в небе.

(Сырой грязный) снег под (кривыми) берёзами усеян сучками и веточками, испещрён следами (птичьих) лапок. Вода пробилась сквозь наст, образовала (рыжие) проталины. (Маленький) прудик уже освободился от снега. (Кривенькие) берёзы окунули в воду свои стволы.

Солнца нет, но оно где-то здесь, рядом, за (светлым, жемчужно-перламутровым) облаком.

Солнышком высвечены и (старая покосившаяся) церквушка с колоколенкой, и (деревянный) забор.

(Скромные, неяркие) краски проникают в сердце (дивной) мелодией, так что слёзы наворачиваются на глаза.