

Творить добро

Подвиг купца Третьякова

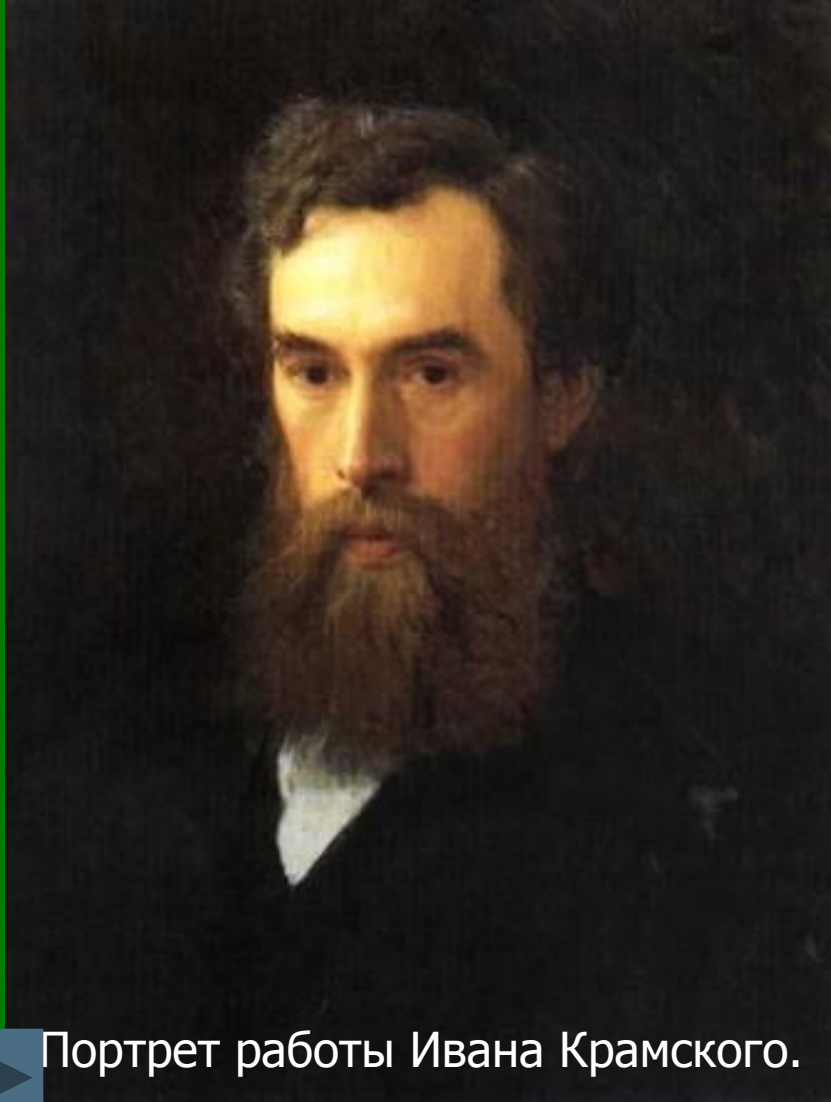
Спонсор МХАТа

"Волжский царь"

Почетные граждане Нижнего Новгорода

Нескупой рыцарь

Подвиг купца Третьякова

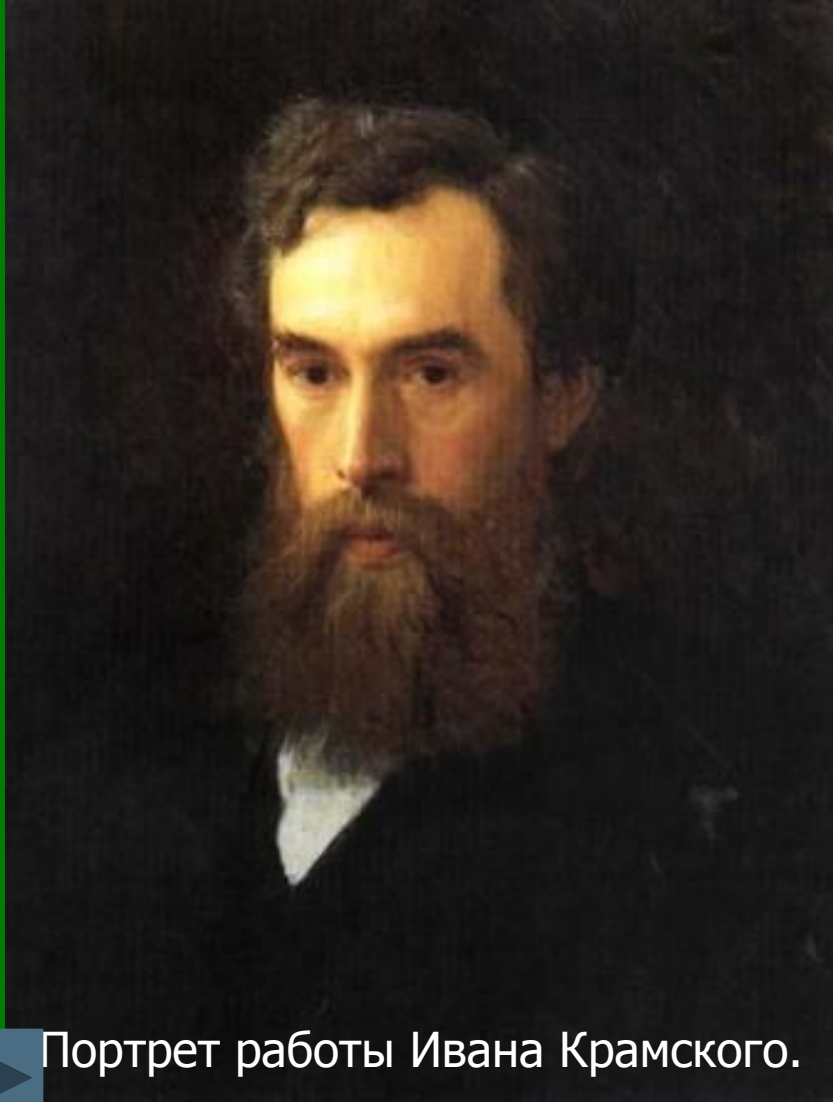


Павел Михайлович Третьяков (1832—1898) — российский предприниматель, меценат, собиратель произведений русского изобразительного искусства, основатель Третьяковской галереи.

«Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало обществу, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствию».

▶ Портрет работы Ивана Крамского.

Подвиг купца Третьякова

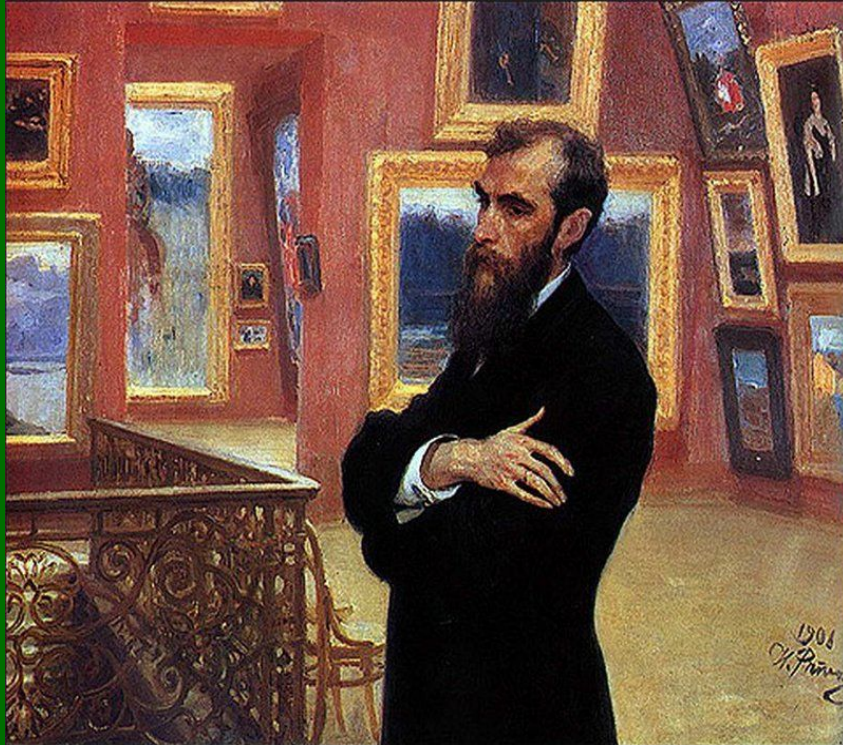


Павел Третьяков родился 15 (27) декабря 1832 года в Москве, в купеческой семье. Получил домашнее образование, начал карьеру в торговле, работая с отцом. Развивая семейное дело, Павел вместе с братом Сергеем построил бумагопрядильные фабрики, на которых было занято несколько тысяч человек. Состояние П.М. Третьякова к моменту его смерти оценивалось в 3.8 млн руб.

Павел Михайлович долго не женился. Лишь в августе 1865 года состоялась его свадьба с Верой Николаевной Мамонтовой, двоюродной сестрой известного мецената Саввы Ивановича Мамонтова. В браке родились 4 дочери и 2 сына.

▶ Портрет работы Ивана Крамского.

Подвиг купца Третьякова



*Павел Михайлович Третьяков
в своей галерее.*

Портрет работы И. Репина.

В 1850-х годах Павел Третьяков начал собирать коллекцию русского искусства. Первые картины он приобрёл в 1856 году, — это были работы «Искушение» Н.Г.Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В.Г.Худякова. Затем коллекция пополнилась картинами И.П.Трутнева, А.К.Саврасова, К.А.Трутовского, Ф.А.Бруни, Л.Ф.Лагорио и других мастеров.

В 1860-е годы Третьяков приобрел картины «Привал арестантов» В. И. Якоби, «Последняя весна» М.П.Клодта, «Бабушкины сны» В.М.Максимова и другие. Высоко ценил Павел Михайлович творчество В. Г. Перова.

В 1864 году в собрании появляется первая картина, написанная на сюжет русской истории, — «Княжна Тараканова» К.Д.Флавицкого. В конце 1860-х годов Павел Михайлович заказывает Ф.А.Бронникову произведение, ставшее впоследствии любимой картиной Веры Николаевны Третьяковой, — «Гимн пифагорейцев восходящему солнцу».



Подвиг купца Третьякова



Здание Третьяковской галереи в Москве.

В 1874 году Третьяков построил для собранной коллекции здание — галерею, которая в 1881 году была открыта для всеобщего посещения. В 1892 году Третьяков передал свою коллекцию вместе со зданием галереи в собственность Московской городской думы. Год спустя это заведение получило название «Городская художественная галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых». Павел Третьяков был назначен пожизненным попечителем галереи и получил звание Почётного гражданина Москвы.



Спонсор МХАТа



**Савва Тимофеевич
Морозов**

(3 февраля 1862-13 мая 1905)

**русский предприниматель и
меценат.**

Савва Морозов происходил из старообрядческой купеческой семьи, был потомственным почётным гражданином Москвы. В 1887 году закончил Московский императорский университет с дипломом химика.



Спонсор МХАТа



Модель дома С. Морозова

Русская пресса окрестила Савву Морозова «купеческим воеводой». С 1886 г. директор Товарищества Никольской мануфактуры «Саввы Морозова сын и Ко». Никольской мануфактурой была завоевана уйма всевозможных дипломов и медалей за отличное качество продукции. Ему принадлежали хлопковые поля в Туркестане. В 1905 году учредил Анонимное общество соединённых химических заводов «С.Т.Морозов, Крель и Оттман». Пользовался влиянием в предпринимательских кругах: возглавлял комитет Нижегородской ярмарки, был членом московского отделения Совета торговли и мануфактур и Общества для содействия улучшению и развитию мануфактурной промышленности.



Спонсор МХАТа

С.Морозов оказывал большую помощь МХАТ: в 1898 году вошёл в состав Товарищества для учреждения в Москве Общедоступного театра, регулярно вносил пожертвования на строительство и развитие МХАТ, заведовал его финансовой частью, был инициатором и председателем правления паевого товарищества строительства нового театрального здания в Камергерском переулке. Станиславский заявил, обращаясь к Савве Тимофеевичу: «...внесенный Вами труд мне представляется ПОДВИГОМ, а изящное здание кажется сбывшимся наяву сном... Я радуюсь, что русский театр нашел своего Морозова подобно тому, как искусство дождалось своего Третьякова...».



*Современное здание Московского
Художественного академического театра
им. Горького.*



Спонсор МХАТа



На своих фабриках Морозов ввел оплату по беременности женщинам-работницам. Имел своих стипендиатов в технических вузах страны, а некоторые из его стипендиатов обучались за границей. Морозовские рабочие были более грамотны, чем рабочие других российских промышленных предприятий. Помогал в качестве Почётного члена Общества пособия нуждающимся студентам Московского университета.



Спонсор МХАТа



Особняк на Спиридоновке.

В 1893 году Савва Тимофеевич купил у А. Н. Аксакова дом на Спиридоновке, сломал его и по проекту архитектора Ф. О. Шехтеля построил шикарный особняк (ныне особняк принадлежит Министерству иностранных дел России). Здесь он принимал гостей и устраивал балы, на которых можно было встретить Мамонтова, Боткина, Шаляпина, Горького, Чехова, Станиславского, Боборыкина и других видных людей России.



«Волжский царь»

Георгий Грузинский
(1762-1852)



«Волжским царем» называли современники самого противоречивого и эпатажного персонажа нижегородской истории XIX века – князя Георгия Грузинского. В этом недюжинном человеке действительно было нечто царственное. Когда князя спрашивали о его роде, он говорил: «Мой дед был царем Грузии, моя родословная — история Грузии, а ранее — Библия». Его дед, грузинский царь Бакар Вахтангович, с 1724 года верой и правдой служил русскому двору и получил чин генерал-поручика от артиллерии. Мать князя была дочерью любимца Петра I Александра Меншикова. Сам Георгий Грузинский владел именьями и недвижимостью в Москве и Нижнем Новгороде, а известность приобрел благодаря неукротимому нраву и «царским» порядкам, которые завел в своем нижегородском имении Лысково.



«Волжский царь»



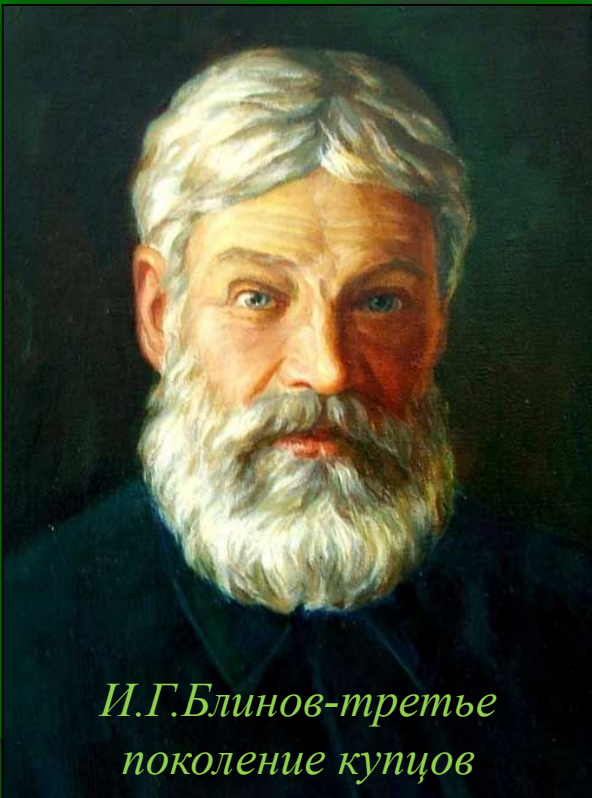
Подобно самодержавным феодалам прошлого, этот противоречивый, экстравагантный, но одаренный человек сочетал в себе самодурство с благотворительностью, мелочность со щедростью, своеволие с патриотизмом и собственными представлениями о дворянской чести. Беглым крестьянам, пришедшим под покровительство Грузинского, выдавались бесплатно мука и крупа, а мастеровым за работу всегда исправно выплачивались деньги.

Именно Грузинский первым из нижегородцев высказал мысль о создании народного ополчения в 1812 году, а потом не только сам стал его начальником, но и содержал оное на свои средства. За заслуги перед отчизной император Александр I наградил князя орденом св. Равноапостольного Владимира 4-й степени и удостоил его придворным чином...



Почётные граждане Нижнего Новгорода

7 апреля 1881 года городской голова Нижнего Новгорода Василий Алексеевич Соболев получил из С.-Петербурга депешу со “Всемиловитвейшим соизволением о присвоении звания почетных граждан Нижнего Новгорода Н. А. Блинову, А. А. Блинову, А. П. Бугрову, Н. А. Бугрову, У. С. Курбатову”.



*И.Г.Блинов-третье
поколение купцов
Блиновых*

Известная купеческая династия Блиновых происходит из крестьян села Николо-Погост Балахнинского уезда Нижегородской губернии. Блиновых первого поколения было три брата: Федор Андреевич, Аристарх Андреевич и Николай Андреевич. Первым объявился в Н. Новгороде старший Федор. В списке лиц, которым выдано свидетельство на право торговли за 1846 год, записано: “Нижегородской губернии Балахнинского уезда вольноотпущенному от князя Репнина крестьянину Федору Андреевичу Блинову.” Это первое известное нам упоминание о Ф. Блинове.

Почётные граждане Нижнего Новгорода

Уже в ту далекую пору Федор Блинов был достаточно состоятельным человеком. Он стал одним из первых судовладельцев, начавших использовать паровую тягу вместо бурлацкой лямки. В 50-х годах прошлого века ему принадлежало три парохода. Несколько позднее у Блинова появляются еще три железных буксира. Флотилия Блинова располагала также немалым числом железных и деревянных барж.

С большой долей уверенности можно предположить, что основной капитал Федор Андреевич нажил на подрядах, связанных с перевозкой и продажей соли. На баржах Блинова соль доставлялась с низовьев Волги и из Перми до Рыбинска и дальше в С.-Петербург. В 1875 году Ф. Блинов - купец 2 гильдии, объявленный им капитал - 6 тыс. рублей.



Почётные граждане Нижнего Новгорода

Из всего ряда добрых дел, сделанных Блиновыми для нижегородцев, особо следует обратить внимание на устройство городского водопровода и строительство Вдовьего дома. В 1878 г. братья Блиновы, отец и сын Бугровы, а также У. С. Курбатов предложили городу денежную помощь на устройство нового водопровода. На строительство водопровода ушло два с половиной года. Вода пришла на все улицы верхней части. Было сооружено 44 водозабора, 167 частных домов получило индивидуальное водоснабжение. Кроме того, в городе было установлено 158 пожарных кранов, что значительно улучшило пожарную безопасность Н. Новгорода.



Почётные граждане

Нижнего Новгорода

Федор Блинов на свои средства замостил Софроновскую площадь города булыжником, сделал два удобных съезда к Оке, в 1883 году он устроил на площади бульвар. Традицию по благоустройству Софроновской площади продолжил позднее его брат Аристарх Андреевич Блинов, устроивший на площади вокруг фонтана сквер с решеткой.

“По неимению в Н. Новгороде бесплатных квартир для вдов, оставшихся после смерти мужей с малолетними детьми в самой крайней бедности, мы решили выстроить дом, где нуждающиеся в крове вдовы могли бы найти приют”. Прочитированное - выдержка из обращения А. А., Н. А. Блиновых и Н. А. Бугрова городским властям. Строительство Вдовьего дома велось с 1884 г. по 1887г. По разработанному уставу Вдовьего дома 160 вдов с детьми пользовались бесплатными квартирами, получали бесплатное же медицинское обслуживание.



Нескупой рыцарь

8 сентября 2008 года в рамках празднования 855-летия Городца открылся музей самоваров в доме купца Гришаева. Основу выставки составляет частная коллекция почетного гражданина Городца, руководителя Управления Федеральной налоговой службы по Нижегородской области Николая Полякова.



Николай Федорович Поляков родился 15 ноября 1947 года в д. Самсониха Пучежского района Ивановской области. Трудовая биография началась с рядового рабочего в 1966 году, затем работал мастером, старшим мастером, начальником участка, заместителем начальника автоматного цеха Заволжского моторного завода. В 1990 году назначен начальником ГНИ по Городецкому району Горьковской области, в 1996 году – начальником ГНИ по Нижегородской области, позднее – руководителем Управления ФНС России по Нижегородской области.



Нескупой рыцарь

«Я родом со дна моря, и это во многом повлияло на мою жизнь, - рассказывает Николай Поляков. - Моя семья жила в деревне Самсониха Пучежского района Ивановской области, которая впоследствии оказалась затопленной водами Горьковского водохранилища. Мы переселились в Катунки, и там в раннем возрасте, лет в пять, я впервые лицом к лицу столкнулся с историей. Там началась моя первая в жизни коллекция.



Коллекция монет Николая Полякова, которой уже 55 лет и которая на сегодняшний день насчитывает около 5 тысяч предметов, несколько раз выставлялась в рамках банковских форумов на Ярмарке, в Торгово-промышленной палате Нижегородской области. Постепенно сформировалась и коллекция оружия, которая включает в себя более 150 экспонатов: мечи, сабли, шпаги, кинжалы, ножи.



Нескупой рыцарь



Самой масштабной и грандиозной из антикварных коллекций Николая Полякова является коллекция самоваров. Сейчас в музее самоваров Николая Полякова можно увидеть разнообразные по форме, цвету и объему экспонаты. Золотисто-желтые из латуни, красные из меди, розовато-оранжевые из медного сплава томпак, никелированные и посеребренные... Самовары-банки, бочонки, вазы, рюмки, репки, яйца, кубки, шары и даже самовар-желудь. - Если у меня есть что-то, то пусть и люди на это смотрят, - считает Николай Федорович и подарил Городцу «Музей самоваров».

