

Учимся писать сочинение на ЕГЭ по русскому языку

Требования к сочинению.

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (приведите не менее трех аргументов).

Что такое проблема?

- **Проблема** – это сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования.
- *сложная, трудная, важная, серьезная, глубокая, основная, главная, актуальная, злободневная, острая, назревшая, философская, политическая, идеологическая, социальная, национальная, международная... **проблема***

- **Проблема чего:** войны, мира, экономики, политики, идеологии, воспитания, образования.
- *Постановка, изучение, исследование, рассмотрение, обсуждение, значение, важность, сложность...какой-либо проблемы. Точка зрения на какую-либо проблему.*

- *Поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить, разрешить какую-л. **проблему.***
- *Коснуться какой-л. **проблемы.***
- *Уделить внимание какой-л. **проблеме.***
- *Над какой-л. **проблемой** думать, работать.*
- *Какая-л. **проблема** возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения.*

Формулировка проблемы

- **проблема чего:** Автор затрагивает проблему «отцов» и «детей»; В тексте поднимается проблема одиночества; Текст Ю. Лотмана заставил меня задуматься над сложной проблемой восприятия художественного текста;
- формулировка **в виде вопроса** (напомню, что проблема и есть вопрос, требующий решения) дает больше возможностей для случаев, когда кратко сформулировать проблему текста невозможно: Возможно ли органичное сочетание в жизни человека «поэзии» и «прозы», духовного и материального начал? Этой сложной проблеме посвящен текст Юрия Нагибина.

Что значит «прокомментировать» проблему?

- Подумайте о том, **насколько актуально то, о чем пишет автор; кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой; если это возможно, коснитесь «истории вопроса»**, т.е. коротко расскажите о том, как эту проблему рассматривали, пытались решить другие авторы, есть ли по этому вопросу иная точка зрения, не совпадающая с авторской.

Как выявить позицию автора?

- позиция автора - это ответ на вопрос, поставленный в тексте.

Как аргументировать свою позицию?

- В этой части работы вы должны строго следовать правилам построения текста-рассуждения. Цель данного типа речи – ***убедить адресата в чем-либо, укрепить или изменить его мнение.*** Для этого используется логически стройная система доказательств.

Сочинение – рассуждение.

- тезис (положение, которое надо доказать);
- аргументация (доказательства, доводы);
- вывод (общий итог).

Тезис.

- это главная мысль автора текста, которую вы стараетесь обосновать, доказать или опровергнуть.

Аргументы.

- **Аргументация** – это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями (читателями) или собеседником.
- **Аргументы** – это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения – словом, все, что может подтвердить тезис.
- От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «Потому что...».

Например:

- **Тезис:** Относиться к музыке как к развлечению – это огромное заблуждение. Почему?
- **Аргументы** (потому что):
 - музыка делает людей лучше;
 - музыка пробуждает эмоции;
 - музыка приносит людям утешение;
 - музыка рождает в человеке добрые чувства.
- **Вывод:** Музыка – могучее средство духовного обогащения

Типы аргументов

- Различают **аргументы «за»** (свой тезис) и **аргументы «против»** (чужого тезиса). Таким образом, если вы согласны с позицией автора, то его и ваш тезис совпадают. Обратите внимание на то, что вы должны постараться не повторять доводы автора, использованные в тексте, а привести свои.

Особенности анализа текста публицистического стиля

- Важнейшей функцией публицистического стиля является **воздействующая функция.**

С чего начать?

- **Вопросно-ответное единство.**

Например: *Что такое красота?*

Наверное, это одно из самых загадочных понятий в истории культуры. Над этой загадкой бились многие поколения людей. Художники, скульпторы, поэты стремились постичь тайну красоты, гармонии. О том, что такое красота и какова ее роль в жизни человека, заставляет задуматься текст В. Солоухина.

С чего начать?

- **Цепочка вопросительных предложений.**

Например: Что такое талант? Как должен жить человек, чтобы не растратить свой дар? Такие вопросы невольно возникают после чтения текста Юрия Башмета.

С чего начать?

- **Назывное предложение.** *Марина Цветаева. Это имя дорого каждому, кто ценит настоящую поэзию. Мне кажется, трудно найти человека, которого стихи Цветаевой оставили бы равнодушным. Литературовед Евгений Борисович Тагер – один из тех, кому посчастливилось знать Марину Ивановну лично. В своих воспоминаниях он стремится раскрыть внутренний мир этого удивительного поэта.*

С чего начать?

- **Риторический вопрос.**

Риторический вопрос – это вопросительное по форме и утвердительное по смыслу предложение.

Например: *Кто же из нас не слышал о том, что в споре рождается истина? Вы наверняка сталкивались с «заядлыми спорщиками», которые готовы спорить до хрипоты из-за любой мелочи. Конечно, есть различные способы ведения спора, которые рассматривает в своем тексте Л. Павлова.*

С чего начать?

- **Цитата в качестве зачина.**

Цитированный фрагмент не должен быть очень объемным, а главное – он должен иметь прямое отношение к теме.

Например: *«...Люди научились летать и люди разучились удивляться этому,» – цитирует В. Солоухин слова одного из русских писателей, призывая своих читателей задуматься над причиной «всеобщего оупения чувств». Автор подчеркивает, что многих его современников постигла «горестная утрата способности удивляться»...*

Выскажите свое мнение

- *Позиция автора представляется мне убедительной, потому что...*
- *Автор прав в том, что... Однако трудно согласиться с тем, что...*
- *Нельзя не согласиться с автором в том, что...*
- *Кажется спорной мысль автора о том, что...*
- *Текст (ф.и.о. автора) вызвал во мне противоречивые чувства. С одной стороны... с другой стороны...*

Выскажите свое мнение

- *Нельзя не заметить авторскую позицию в использованных оценочных словах, сравнительных оборотах, риторических восклицаниях и т.п.*
- *С автором статьи трудно не согласиться. Действительно, подобные примеры...*
- *Хочу поддержать точку зрения автора в том, что...*
- *Интересна позиция автора в том, что...*
- *Я не могу согласиться с точкой зрения автора, потому что...*

Выскажите свое мнение

- *Позиция автора представляется мне убедительной, потому что...*
- *Автор прав в том, что... Однако трудно согласиться с тем, что...*
- *Нельзя не согласиться с автором в том, что...*
- *Кажется спорной мысль автора о том, что...*
- *Текст (ф.и.о. автора) вызвал во мне противоречивые чувства. С одной стороны... с другой стороны...*

Объём работы.

- норма (150 – 300 слов);

Этическая корректность.

- Искажение фамилии или имени автора,

часто его вовсе не называют,
никак не ссылаясь на автора
текста