

# УЧИМСЯ ПИСАТЬ СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ (теория и практика подготовки)



Н. Н. Галкина, учитель  
русского языка и литературы  
ГОУ СОШ № 297 СВАО  
города Москвы

---

**Правдивость речи хороша и гладкость,  
Но как прекрасна слов правдивых краткость.**

**А. Навои**

**Коротко да ясно, оттого и прекрасно.**

**Русская пословица**



# ЦЕЛЬ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ



Воспроизвести  
основное содержание  
текста, сохраняя  
композицию,  
логическую  
последовательность,  
стиль и тип исходного  
текста.

Кратко изложить  
содержание  
исходного текста,  
не допуская  
искажения фактов  
и используя  
ключевые  
авторские слова.

Сжатое изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию.

# *ЧТО СОХРАНИТЬ ПРИ СЖАТИИ ТЕКСТА?*

---

- связность текста, содержание текста, тему, идею;
- последовательность изложения;
- микротемы;
- ключевые авторские слова и обороты речи;
- наиболее характерные изобразительно-выразительные средства, при помощи которых передается колорит текста



# *ЧТО МОЖНО ИСКЛЮЧИТЬ ПРИ СЖАТИИ ТЕКСТА?*

---

- ❖ описание природы, чувств, настроений;
- ❖ примеры, доказательства, попутные сведения, детали, подробности, лирические отступления;
- ❖ повторы;
- ❖ обобщающие слова и предложения;
- ❖ однородные члены;
- ❖ диалог;
- ❖ обязательна замена прямой речи косвенной



# Этап определения ТЕМЫ текста

**? О чем текст ?**

- по началу текста;
- по ключевым словам;
- по ключевым эпизодам;
- по поступкам или  
размышлениям героев;
- по заглавию текста

# ОПРЕДЕЛИТЕ ТЕМУ ТЕКСТА



**Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить.**

**РОССИЯ**

# ВЫПИШИТЕ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ИЗ ТЕКСТА И ОПРЕДЕЛИТЕ ТЕМУ

Язык –это история народа. Язык –это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.



Язык –историческое и  
культурное достояние  
нации



***В КАКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ НУЖНО  
РАСПОЛОЖИТЬ ДАННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ЧТОБЫ  
ПОЛУЧИЛСЯ ТЕКСТ?***

**(1) Любить отечество невозможно заставить декретом. (2) Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром и огнем домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО. (3) Любовь надо воспитать. (4) Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали.**

- А) 3, 1, 2, 4**
- Б) 2, 1, 3, 4**
- В) 4, 2, 1, 3**
- Г) 4, 1, 2, 3**



# **ВАЖНОСТЬ ИСТОРИЧЕСКО Й ПАМЯТИ**

**Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали. Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнем Домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО. Любить Отечество невозможно заставить декретом. Любовь надо воспитать.**

**ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ**

# Этап определения ОСНОВНОЙ МЫСЛИ текста

---

ТО, ДЛЯ  
ЧЕГО  
СОЗДАН  
ТЕКСТ

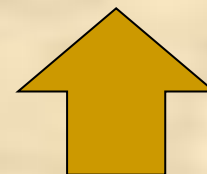
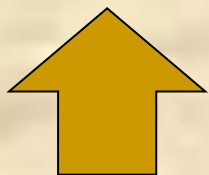
- Общая тональность звучания текста;
- настроение, которое вызывает прочтение текста;
- отношение автора к событиям, героям;
- наличие в тексте тезиса, формулирующего прямо или косвенно основную мысль

**Порой меня поражает странное невежество молодых людей. Это плохое знание истории, отсутствие той большой, высокой памяти, которая должна присутствовать в человеке. Ведь он не летучий стручок в мире: у него есть корни, а они в земле его предков, которые создавали наше государство. Если человек хочет прожить жизнь ответственно, серьезно, прошлое должно быть частью его души, существа, естества человеческого.**



**основная мысль  
микротемы**

**одно предложение,  
в котором сжато  
выражена  
основная мысль**



**ТЕЗИС**

**глагольный**

**именной**

Прочитайте первое предложение абзаца



Предположите: до этого предложения речь в тексте шла о том, что...

*Да нет, не бывает абсолютно одинаковых, другими словами, бездарных людей!*



Красота в мире –это разнообразие, непохожесть. Мысль о том, что человечество якобы составляет толпа серых и одинаковых людей, руководимых яркими личностями, - такая мысль исключает красоту и противоречит эстетике.

**«РАЗВЕРНИТЕ»** данное предложение в абзац

---

**Да нет, не бывает абсолютно одинаковых, другими словами, бездарных людей!  
(Василий Белов)**





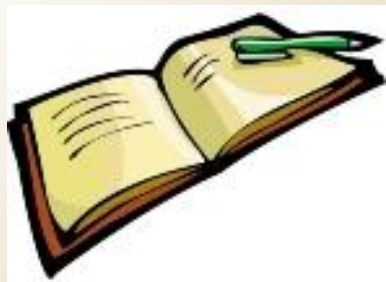
## АВТОРСКИЙ ВАРИАНТ

*Да нет, не бывает абсолютно одинаковых,  
другими словами, бездарных людей!*

---

Каждый рождается в мир с печатью какого-либо таланта. Потребность творчества так же естественна, как потребность пить или есть, она теплится в каждом из нас даже в самых невероятно тяжелых условиях. Каждая личность по-своему талантлива, иными словами, своеобразна. Людей, абсолютно плохих внутренне и внешне, к счастью, не существует. То, что потребность творчества свойственна каждому, видно хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребенка есть потребность в игре. Каждый ребенок хочет играть, то есть жить творчески.





**Прочитайте текст  
академика Дмитрия Сергеевича Лихачева.  
Какая мысль вам  
представляется основной?**



# Этап определения СТРУКТУРЫ ТЕКСТА

---

**вступл  
ение**

The diagram consists of three overlapping, star-shaped light green shapes arranged in a descending staircase pattern from top-left to bottom-right. Each shape contains text in a dark red, bold font. The first shape at the top left contains the words 'вступл' and 'ение' stacked vertically. The second shape in the middle contains the words 'основна', 'я', and 'часть' stacked vertically. The third shape at the bottom right contains the words 'заключе' and 'ние' stacked vertically. The shapes overlap such that the right side of the first shape overlaps the left side of the second, and the right side of the second overlaps the left side of the third.

**основна  
я  
часть**

**заключе  
ние**

# Этап АБЗАЦНОГО ЧЛЕНЕНИЯ текста: определение МИКРОТЕМ текста как частей общей темы

---

**Определите на слух количество абзацев  
в тексте по количеству больших  
интонационных пауз читающего**

***Сколько больших  
интонационных  
пауз в тексте –  
столько в тексте  
абзацев***



# МИКРОТЕМА

---

**Тема каждой смысловой части текста, которая отражает часть общей темы, единой для всего текста.**

# Определите количество микротем

---

**Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины. «Запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается с прогрессирующей скоростью. Все дело в том, что к патриотизму долго призывали, а его надо воспитывать с детства. Любовь к родному краю, к родной культуре, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. И еще – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свою землю, свое – пусть и непонятное тебе – родное слово.**

# ПРОВЕРЬ!

Историческое и культурное наследие своей страны надо оберегать.

«Запас» культурной среды напрямую зависит от чувства патриотизма каждого человека.

# Определите количество микротем по *ключевым фразам*

И еще один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нем вся она, - наша Россия. В нем все дары ее: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и нежность; и простор, и размах, и парение, и мечтательность, и сила; и ясность, и красота. Все доступно нашему языку. В нем гудение далеких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нем ласковые шорохи и хрусты. В нем травяные шелесты и вздохи. В нем клекот, и грай, и свист, и щебет птичий. В нем громы небесные и рыки звериные; и вихри зыбкие, и плески чуть слышные. В нем – вся поющая русская душа: эхо мира, и стон человеческий, и зеркало божественных видений.

# **ПРОВЕРЬ!**

---

**В нем вся она, - наша Россия.**

**В нем – вся поющая  
русская душа.**



# Этап МОДЕЛИРОВАНИЯ сжатого изложения

---

**Как соединить  
содержание микротем  
в текст?**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!  
СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

---

**УДАЧИ НА ЭКЗАМЕНЕ!  
УДАЧИ НА ЭКЗАМЕНЕ!**

