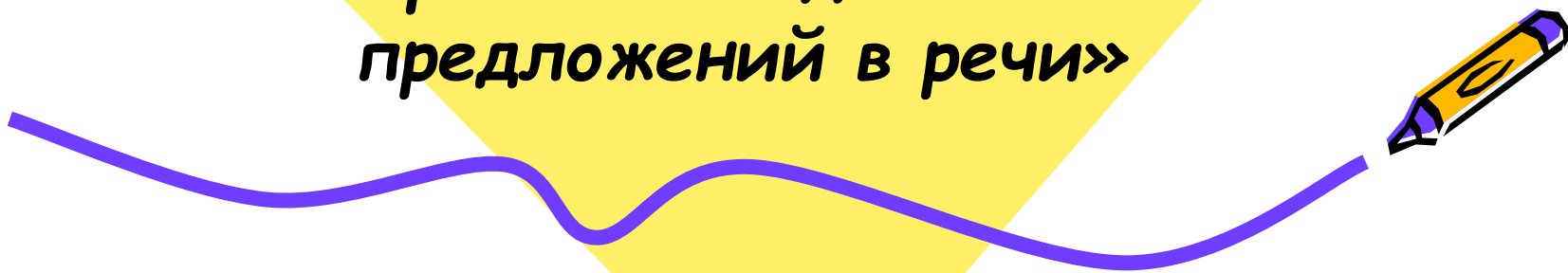




# Проект по русскому языку

**«Употребление односоставных  
предложений в речи»**



Язык народа – лучший,  
никогда не увядающий  
и вечно вновь  
распускающийся цвет всей  
его духовной жизни...

К.Д. Ушинский

# Цель:

- *показать все богатство и могущество русского языка на примере односоставных предложений*

# Задачи:

- *научиться работать с дополнительной литературой, со справочным материалом*
- *не просто запоминать и воспроизводить знания, а уметь применять их на практике*
- *выражать свои собственные идеи в удобной для меня творчески продуманной форме*
- *наглядно видеть, что дают языку такие важные односоставные предложения*

# План работы:

- *Исследование*  
*«Роль односоставных предложений в речи»*
- *Дневниковая запись*
- *Поэтическая зарисовка «Один день»*
  - *Юмористическое поздравление с Новым годом сказочного персонажа*
  - *Слово о природе «Начни с себя»*
- *Сценарий эпизода фильма по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»*
  - *Представление картины В.Серова «Девочка с персиками»*

# Исследование

## «Употребление односоставных предложений в речи»

В односоставных предложениях грамматическая основа состоит из одного главного члена, причем второй главный член не нужен для понимания смысла предложения или его вообще не может быть.

*Без четверти четыре. Четыре. Ждем.*

*Половина пятого... Пять... Тишина...*

*Шесть, семь... Светает.*

*Н. Некрасов*

Все предложения в этом тексте односоставные.

По форме главного члена односоставные предложения делятся на две основные группы:

- с главным членом – сказуемым,
- с главным членом – подлежащим.

## Определенно-личные предложения

Определенно-личными называются односоставные предложения со сказуемым – глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного или повелительного наклонения (*иду, идешь, идем, идете; пойду, пойдешь, пойдем, пойдете; иди, идите*). Так как окончания глаголов в этих формах достаточно определенно указывают на подлежащее (я, ты, мы, вы), то подлежащее необязательно. Например:

*Бесконечная Россия  
Словно вечность на земле!  
Едешь, едешь, едешь, едешь,  
Дни и версты нипочем!*  
П.А.Вяземский

*Что **вьешься**, ласточка, к окну,  
Что, вольная, **поешь**?  
А.А. Дельвиг  
**Люблю** грозу в начале мая...  
Ф.И. Тютчев*

*Употребление определенно-личных односоставных предложений придает повествованию большую динамичность, энергичность, яркость, точность, делает его более лаконичным, тогда как предложения с местоимениями являют собой «речь более вялую, спокойную, но ничем не более ясную».*

## Неопределенно-личные предложения

Неопределенно – личными называются односоставные предложения со сказуемым – глаголом в форме 3-го лица множественного числа в настоящем и будущем времени и в форме множественного числа в прошедшем времени.

*В одно тихое, теплое утро в больницу **принесли** письмо. (А. П. Чехов)*

*Что новенького в газетах **пишут**? (М.А.Шолохов)*

*Потом его в степи без чувств **нашли**. (М.Ю. Лермонтов)*

*На берегу **разожгли** костер, **начали** варить уху, **затянули** песню.*

*Возле этой осинки летом стог **поставили**. (М.Пришвин)*

*В неопределенно-личных предложениях внимание сосредоточивается на факте, событии, действии. Действующее лицо остается либо необозначенным, либо оно неопределенно или неизвестно, и потому указание на него невозможно. В любом случае предложение лишено грамматического подлежащего. В неопределенно-личных предложениях действия автора не так важны, как то, что происходит в окружающем мире. Сведения о действующем лице (или лицах) мы можем понять только из контекста или из ситуации.*

## Обобщенно-личные предложения

Обобщенно-личные предложения - это односоставные предложения без подлежащего с таким сказуемым-глаголом, который называет действие, имеющее отношение к любому лицу. Этот тип предложений носит обобщенный характер. Такое значение передается формами глагола 2-го лица единственного или множественного числа. Обобщенно-личные предложения типичны для пословиц, афоризмов, для повествования с обобщенным смыслом. Особенностью является действие, происходящее в любое время без каких-либо ограничений.

- *Любишь кататься - люби и саночки возить (пословица).*
- *Слезами горю не поможешь (пословица).*
- *В лес дров не возят (пословица)*

*Обобщенно-личные предложения употребляются, когда автор хочет подчеркнуть закономерную картину с медленной сменой действий. Также они отражают чувства мысли автора, его мнение к окружающему миру. Читатель сопереживает вместе с героем, так как полностью стал участником действий произведения благодаря употреблению обобщенно-личных предложений.*



## Безличные предложения

Безличные предложения – это односоставные предложения со сказуемым при котором нет и не может быть подлежащего. Например:

- *Утром долго не светало.* (А. Платонов)
- *И в роще не слышно теперь соловья!* (И.И. Козлов)
- *Под вечер подморозило.*

Безличные предложения передают состояние природы (явления), физическое, внутреннее состояние человека (знобит, нездоровится). В таких предложениях не нужно подлежащее, оно даже не подразумевается. На главном месте стоит только глагол, выражающий состояние, явление. Очень часто такие предложения встречаются в разговорной речи для того, чтобы придать беседе просторечие, особенно при употреблении инфинитива, который несет эмоциональную окраску. Поэтому такие безличные предложения часто встречаются в лозунгах, в публицистической речи, чтобы придать тексту точность, лаконичность и побудить к активному действию. Художники слова обращаются к инфинитивным предложениям как к средству создания непринужденно-разговорной окраски речи и вводят их в диалоги и монологи, насыщенные эмоциями.



## Назывные предложения

Назывные предложения – это безглагольные односоставные предложения, у которых главный член выражен существительным. Например:

- *Лес. Палатка. Плеск речной волны. (Яшин)*
- *Дым костра. Сырых шинелей груда. (Сурков)*
- *Зелень нивы, рощи лепет,  
В небе жаворонка трепет,  
Теплый дождь, сверканье вод,-  
Вас назвавши, что прибавить?  
В.А.Жуковский*

Назывные предложения употребляются в художественной литературе (поэзии, прозе), в газетных и журнальных очерках, статьях. С их помощью писатели и журналисты обычно в начале своих произведений (или глав, частей) очень лаконично и ярко рисуют место и время действия, пейзаж, обстановку. Умелый подбор существительных у автора помогает четко представить нарисованный словами пейзаж. Например, перечисление мелькающих перед глазами предметов дает возможность представить картину как бы в движении, напоминающую быстро сменяющиеся друг друга кинокадры.

## Заключение:

На протяжении всего исследования я пыталась показать роль односоставных предложений в разговорной и письменной речи. Значимость таких предложений велика, потому что они употребляются во всех стилях и типах речи, придавая тексту лаконичность, эмоциональность, краткость, динамику, дают возможность избежать излишнего повторения местоимений. Обобщенно-личные предложения подчеркивают общность всех людей в мире в целом, так как объединяют их как равных, обращаясь к ним с поучениями, пословицами, афоризмами. Самыми распространенными являются безличные предложения, без которых мы просто не можем выразить свои мысли, чувства. Такие предложения ярко характеризуют состояние природы или человека, описывают пейзаж понятно и просто, конкретно, лаконично указывают на то, что есть или чего нет. Назывные предложения помогают довести замысел автора до самой глубины нашей души, выделяя какие-то конкретные объекты из окружающей картины, именно при помощи них мы представляем действие в виде кинофильма со сменяющимися кадрами. Без односоставных предложений речь была бы слишком скучна, проста и некрасива. А они придают образность, выразительность и эмоциональность, что помогает понять замысел автора в книгах или в разговоре.

## Дневниковая запись...

31 декабря. Мой корабль приблизился к Австралии.

Жара. Яркое солнце. Вышла на палубу и вдруг заметила ярко-зеленый берег.

Бросили якорь, брызги от такого тяжелого падения остановились в воздухе, замерцала разноцветная радуга. Теплый ветер. Сняла шляпу и сапоги, резко опустила ноги в воду и пошла по горячему песку. Земля!!! Как долго ждали этого момента!

Нас встретили темнокожие люди с пиками. Они удивленно стояли, так как в первый раз увидели «белых». Я попыталась объяснить, что приехали мы с добрым намерением. Вождь сделал шаг вперед к нам, но все равно на его лице выступает недовольная физиономия. С первого взгляда нам стало понятно об образе жизни племени. Я подала знак Джеку принести с корабля ящики с пряностями и шоколадом. Жители Австралии от такого подарка не отказались, а лишь предложили что-нибудь взамен. Мне было неловко...

# Один день

Утро. Сквозь клочья дыма, застывшего над костром, виднеются верхушки деревьев.

Сегодня наконец-то наступил день нашего путешествия по тропам Алтая. Хотя уже солнышко на горизонте, в палатках тишина, только слышится какой-то шум, трепыханье из соседних кустов. Эти громкие звуки разбудили наш отряд. Возня. Шорох. Тихие голоса. И вся наша команда вмиг оказалась возле «объекта» шума. Непроснувшиеся, неумытые, стоим, пытаюсь что-либо разглядеть, мы насторожились. Ах! Это оказалась ранняя пташка, запутавшаяся в ветвях смородины, разбудила весь люд.

Что случилось с ней? Как она оказалась здесь? Эти вопросы не давали покоя моим родителям. Отпустили птичку. Жалко ее стало! Разве может кого-то оставить равнодушным это заключение. Необходимо всегда помогать по мере возможности. И жить на свете станет светлее и добрее.

Звон тарелок и стаканов. Завтрак – самое приятное время для беседы.

- Как спалось? – спрашиваю я. Мама в ответ:

- Прекрасно. Пение ночных птиц. Шуршанье жучков в траве. Стрекотанье кузнечиков. Потрескивание дров костра.

-Что может быть чудеснее?

Мы быстро начинаем собираться в поход...

# Новогоднее поздравление

Дорогой заяц! Наступает долгожданный праздник веселья, радости и счастья - Новый год. Как долго ждали его.

Душистый запах елки. Солнечные мандарины. Разноцветные игрушки.

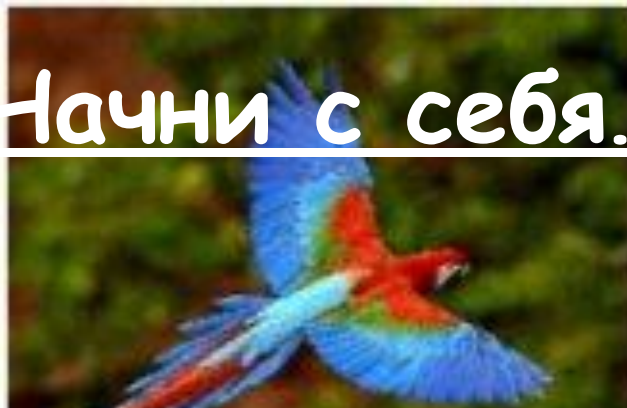
Все это напоминает мне о приближении праздника. И в этот день я бы очень хотел поздравить тебя, пожелать всего-всего хорошего и исполнения желаний.

Знаешь, заяц. Мне скучно без тебя сидеть дома. Приходи ко мне в гости, не стесняйся. Я тебя больше никогда не обижу так как стал взрослым и понял: без друзей жить очень плохо. Давай забудем все обиды, разочарования. А следующий год Быка принесет тележку добра, вагон шуток и море отличного настроения.

С наилучшими пожеланиями,  
Волк  
«Ну, погоди»



# «Начни с себя...»



Сейчас двадцать первый век - время машиностроения, изобретений, новшеств. Природа раньше являлась единым целым с человеком. А сейчас что происходит? Мы постепенно отдаляемся от нее, становимся грубыми, лицемерными, жадными. Время не стоит на месте, природа так же меняется по сравнению с первоначальной. Не можем ответить на вопрос: «Почему так происходит? В чем состоит причина?»

Мы привыкли считать виноватыми всех людей в мире в целом. Огромные лозунги говорят: «Природа в опасности, ей необходима наша помощь». Но пока мы ищем виноватого, время идет.

В нашем селе немало проблем, касающихся благоустройства, красоты, даже уюта каждого дома. Прежде чем будем это обсуждать, уберем мусор во дворе соей усадьбы, подметем, посадим цветы.

Начнем с себя!

# Сценарий эпизода фильма по главе из произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

## Глава II Вожатый 1 действие

Дорога. Едет кибитка сквозь густой туман, в темноте ничего не было видно.  
Снег повсюду. На облучке сидит Савельич, изредка побрякивая.

Гринев. Ну, ну, Савельич! полно, помирился, виноват; вижу сам, что виноват.  
Я вчера напроказил, а тебя напрасно обидел. Обещаюсь вперед вести себя умнее и слушаться тебя. Ну, не сердись; помирился.

Савельич. Эх, батюшка Петр Андреич! Сержусь-то я на самого себя; сам я кругом виноват. Как мне было оставлять тебя одного в трактире! Что делать? Грех попутал: вздумал забрести к дьячихе, повидаться с кумою. Так-то: зашел к куме, да засел в тюрьме. Беда да и только!.. Как покажусь я на глаза господам? что скажут они, как узнают, что дитя пьет и играет.

Печальные пустыни, пересеченные холмами и оврагами. Все покрыто снегом. Солнце на закате. Кибитка ехала по узкой дороге, проложенной крестьянскими санями...



«Девочка с персиками»...

Известная картина В.Серова...

Веселое, радостное настроение... Яркое, светлое утро... Завтрак...

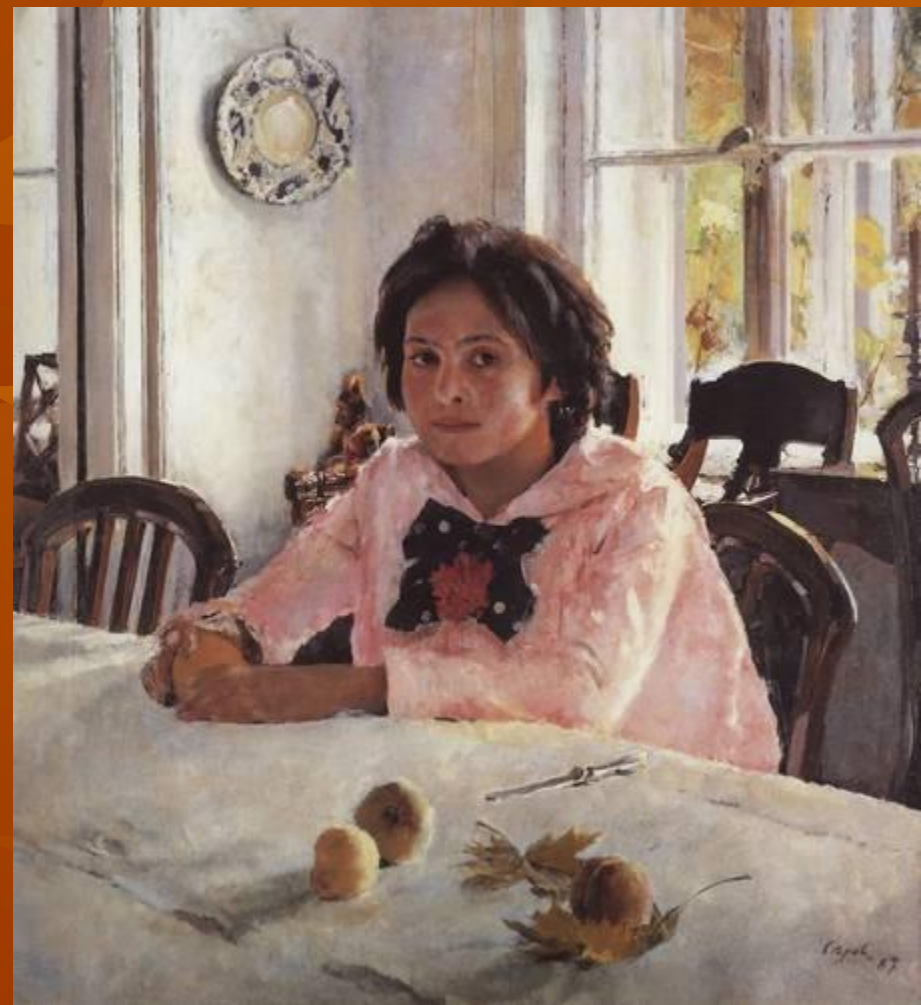
Абрамцево. Местечко под Москвой.

Художник в гостях у Саввы Ивановича Мамонтова, человека богатого, глубоко понимавшего и любившего искусство. Хозяин дома выслушал причину приезда живописца и дал совет: рисуй Верушку, доченьку мою.

Девочка была непоседой. Она никогда не желала позировать, то есть долго сидеть в одном положении.

- Попробуй, - уверял Савва Иванович, - у тебя получится.

Верушка, веселая, светящаяся влетела в комнату, рассказывая быстро, торопясь какую-то забавную историю. Она сидела напротив Серова. Свежее румяное лицо. Загорелые руки. Черные глаза-угольки. Девочка намиг перестала разговаривать, только смотрела на художника. В таком состоянии Серов и изобразил ее.



- Данная работа может быть использована как наглядное пособие при изучении односоставных предложений в восьмом классе.
- Я считаю, что в своем проекте показала роль односоставных предложений в разговорной речи и в произведениях писателей и поэтов, придавая им образность, эмоциональность и выразительность.

# Синквейн


*Проект*

Исследовательский, познавательный

*Искать, находить, сочинять*

Помогает выразить собственные идеи в  
удобной для меня продуманной форме

*Творчество*

A blue quill pen is the central focus, lying diagonally across the frame. It rests on a wooden surface that has some faint, illegible text on it. To the right of the quill, there is a small, clear glass filled with water. The background is a warm, golden-brown color, suggesting a wooden desk or a similar surface. The lighting is soft, creating a gentle glow around the quill and the glass.

**Автор:** Бабич Алена Вячеславовна, 30.05.94г.  
8 -В класс,  
Муниципальное образовательное учреждение  
«Родинская средняя общеобразовательная школа №1»  
с. Родино Родинского района Алтайского края

**Тема:**  
«Употребление односоставных предложений в речи»

**Руководитель:** Гребельная Надежда Павловна,  
учитель русского языка, литературы МОУ РСОШ №1,  
контактный телефон: (8-385-63) 22-9-15, 89061960149