

Урок развития речи

Описание внешности человека с
использованием материалов
произведений А.П.Чехова

Портрет



фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. парсуна — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей.



Портрет литературного героя

- одно из *средств художественной характеристики*, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.

Портрет в произведениях А.Чехова



- Не просто изображение литературного героя, его характера.
- Это проявление индивидуальных особенностей,
- развитие литературного персонажа,
- отражение внутреннего состояния.



Женский портрет

- «Вспомнил он ее тонкую, слабую шею, красивые, серые глаза.»
- «Это была женщина высокая, с темными бровями, прямая, важная, солидная..» Чехов А. П. «Дама с собачкой»

Сравнительная характеристика персонажей

- «Стояли две девушки. Одна из них, постарше, тонкая, бледная, очень красивая, с целой копной каштановых волос на голове, с маленьким упрямым ртом, имела строгое выражение и на меня едва обратила внимание; другая же, совсем еще молоденькая - ей было 17 - 18 лет, не больше - тоже тонкая и бледная, с большим ртом и с большими глазами, с удивлением посмотрела на меня.»
- Чехов А. П. «Дом с мезонином»



Портрет как способ передачи авторского отношения

■ «Это была тихая, добродушная, жалостливая барышня с кротким, мягким взглядом, очень здоровая. Глядя на ее полные розовые щеки, на мягкую белую шею с темной родинкой, на добрую наивную улыбку, которая бывала на ее лице, все улыбались...»

■ Чехов А. П.: Душечка



Портрет-характеристика

- «Бабушка, важная, пышная в своем шелковом платье, надменная.»

Чехов А. П. « Невеста»



Мужской портрет



(c) Belchanty

33b.ru

- «Наружность у него тяжелая, грубая, мужицкая; своим лицом, бородой, плоскими волосами и крепким, неуклюжим сложением напоминает он трактирщика на большой дороге, разъевшегося, невоздержного и крутого. Лицо суровое, покрыто синими жилками, глаза маленькие, нос красный. При высоком росте и широких плечах у него громадные руки и ноги; кажется, хватит кулаком - дух вон.»
- Чехов А. П. Палата No 6

- «Никита, старый отставной солдат с порыжелыми нашивками. У него суровое, испитое лицо, нависшие брови, придающие лицу выражение степной овчарки, и красный нос; он невысок ростом, на вид сухощав и жилист, но осанка у него внушительная и кулаки здоровенные.»
- Чехов А. П. «Палата N 6»



Детский портрет



- Это маленький, девятилетний мальчик с догола остриженной головой, пухлыми щеками и с жирными, как у негра, губами
- Сестра его Аня, девочка лет восьми, с острым подбородком и умными блестящими глазами,
- Соня, девочка шести лет, с кудрявой головкой и с цветом лица, какой бывает только у очень здоровых детей, у дорогих кукол и на бонбоньерках.
- По лицу ее разлито умиление.
- Алеша, пухлый, шаровидный карапузик, пыхтит, сопит и пучит глаза на карты.
- По виду он флегма, но в душе порядочная бестия

Внешность-ключ к разгадке образа

- Это молодой блондин, не старше 30 лет, среднего роста, очень полный, широкоплечий, с рыжими бакенами около ушей и с нафабранными усиками, придающими его полному, гладкому лицу какое-то игрушечное выражение. Одет он в очень короткий пиджак, в цветную жилетку, в брюки с большими клетками, очень широкие сверху и очень узкие книзу, и в желтые ботинки без каблуков.
Чехов А. П. «Скучная история»
- Лида..., *стоя около крыльца с хлыстом в руках, стройная, красивая, освещенная солнцем, приказывала что-то работнику. Торопясь и громко разговаривая,*
Чехов А. П. «Дом с мезонином»,
- Иван Андреич Лаевский, молодой человек лет 28, худощавый блондин, *в фуражке министерства финансов и в туфлях.*
Чехов А. П. « Дуэль»

Портрет-отрицание

- «Сам он имел *неинтересную, незаметную* наружность; при *слабом, нездоровом* сложении и при *небольшом росте* у него были *полные, пухлые щеки*, точно он *надувал их*; *глаза не мигали*, и *взгляд был острый*, *бородка рыжая, жидкая*, и, *задумавшись*, он *всё совал ее в рот и кусал*».
- Чехов А.П. «В овраге»



Портрет «маленького человека»

- «Он был мал ростом, тощ, с желтым лицом, с зачесанными височками, говорил жидким тенорком, и когда говорил, то кривил рот; и на лице у него всегда было написано отчаяние.»

Чехов А.П. «Душечка»



Портрет- психологическая деталь

Оттенки чувств, изменения внутреннего состояния героя показаны через портретное описание.

- Мать улыбнулась, просияла, но тотчас же сделала серьёзное лицо... Он смотрел на мать и не понимал, откуда у неё это почтительное, робкое выражение лица и голоса.
- Через час очень похудел, побледнел, осунулся, лицо сморщилось, глаза были большие, и как будто постарел, стал меньше ростом...
- А.П.Чехов. «Архиерей»

Детали портрета

Яркие детали портрета подсказывают читателю, акцентируют внимание, заставляют задуматься над образом.

- Липа была в новом розовом платье, сшитом нарочно для смотрин, и **пунцовая ленточка**, точно **пламень**, светилась в ее волосах. Она была худенькая, слабая, бледная, с тонкими, нежными чертами, смуглая от работы на воздухе; грустная, робкая улыбка не сходила у нее с лица, и глаза смотрели по-детски - доверчиво и с любопытством.
- На нем были *блестящие* резиновые калоши и **вместо галстука красный шнурок с шариками**, и на плечах висело пальто, не надетое в рукава, *тоже новое*.
- **Рыжие волосы** поднимались из-за гребенки, как **сияние**, нос был вздернутый, глаза хитрые.

Средства художественной изобразительности

- *Сравнения*
- Дама, очень полная, пухлая, важная, похожая на *откормленную гусыню*, гуляла по саду, в русском костюме с бусами, всегда под зонтиком,
- нависшие брови, придающие лицу *выражение степной овчарки*
- в венчальном наряде она *очень похожа на стройное вишневое деревцо*, когда весной оно сплошь бывает покрыто нежными белыми цветами»
- *Эпитеты, метафоры*
- Со своими *льняными волосами*
- Робкая улыбка
- *Глаза у него выпуклые, рачьи*, галстук похож на *рачью шейку*
- *бородка рыжая, жидкая*,

Особенности чеховских портретов

- Портреты-штрихи, так как нет подробного описания черт лица, головы, тела, рук.
- Портретное описание краткое, но ёмкое.
- Портреты «говорящие»
- Портрет-характеристика персонажа
- Яркие детали портрета- символы
- В портрете Чехова- движение, изменение, т.е. жизнь.

Открытка



- Задание:
- Найдите в описании яркую деталь, как вы думаете, какую роль она играет в создании образа героини произведения.
- Как автор в портрете передает чистую и смиренную душу Липы.

- «Она была молода, еще девочка, с едва заметной грудью, но венчать было уже можно, так как года вышли. В самом деле она была красива, и одно только могло в ней не нравиться - это ее большие, мужские руки, которые теперь празднично висели, как две большие клешни.»

Чехов А. П. «В овраге»

Открытие



- Задание:
- Выпишите из текста причастия, отглагольные прилагательные, объясните их лексическое значение и правописание

- «На нем был теперь застегнутый сюртук и поношенные парусиновые брюки, стоптанные внизу. И сорочка была неглаженная, и весь он имел какой-то несвежий вид. Очень худой, с большими глазами, с длинными худыми пальцами, бородатый, темный и все-таки красивый.»

Чехов А. П. «Невеста»

Открытие



Баруздина Юлия 15 лет
г. Якутск
иллюстрирует к рассказу «Дама с собачкой»

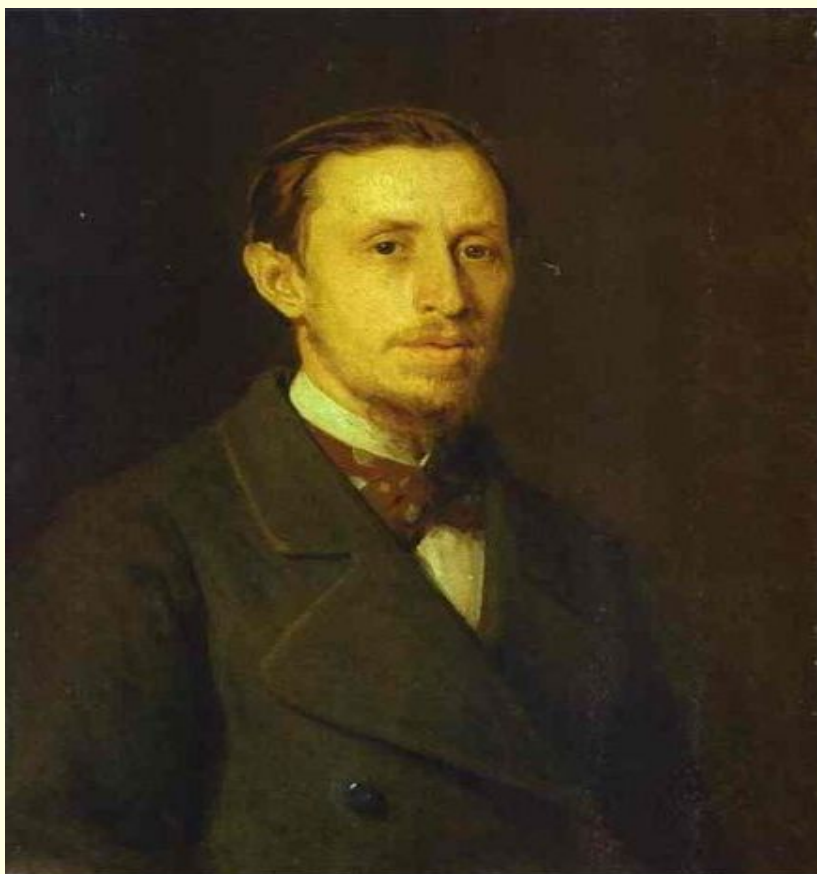


Кузнецова Арина 15 лет
г. Владивосток, Гавайский район,
иллюстрирует к рассказу «Дама с собачкой»

Задание:
Определите, какие лексические средства помогают автору создать образ мужа.

- «Вместе с Анной Сергеевной вошел и сел рядом молодой человек с небольшими бакенами, очень высокий, сутулый; он при каждом шаге покачивал головой и, казалось, постоянно кланялся. Вероятно, это был муж, которого она..., в порыве горького чувства, обозвала лакеем. И в самом деле, в его длинной фигуре, в бакенах, в небольшой лысине было что-то лакейски -скромное, улыбался он сладко, и в петлице у него блестел какой-то ученый значок.»
- Чехов А. П. « Дама с собачкой»

- Задание: Выпишите из текста прилагательные с приставкой не-, объясните правописание.
- Подумайте, почему автор «нанизывает» отрицательные прилагательные.



(c) Belchany

33b.ru

Открытие

- «Сам он имел неинтересную, незаметную наружность; при слабом, нездоровом сложении и при небольшом росте у него были полные, пухлые щеки, точно он надувал их; глаза не мигали, и взгляд был острый, бородка рыжая, жидкая, и, задумавшись, он всё совал ее в рот и кусал».
- Чехов А.П. «В овраге»

Открытка



- Задание:

Выберите из текста цветочные прилагательные, подумайте, какой смысл вносят они в описание, какой образ помогают создать.

- «У Аксиньи были серые наивные глаза, которые редко мигали, и на лице постоянно играла наивная улыбка. И в этих немигающих глазах, и в маленькой голове на длинной шее, и в ее стройности было что-то змеиное; зеленая, с желтой грудью, с улыбкой, она глядела, как весной из молодой ржи глядит на прохожего гадюка, вытянувшись и подняв голову.»
Чехов А. П. «В овраге»

Открытие

- Задание:
- Подумайте, с помощью каких лексико-грамматических средств автор создает образ «маленького человека»



- «Против них на скамеечке, скорчившись и поджав ноги, сидел Никодим Александрыч, маленький, аккуратненький, с зачесанными височками.»
- Чехов А. П. «Дуэль»

Открытие

Задание:

- Соответствует ли описание внешности внутреннему состоянию героини, в чем особенность ее портрета.
- Выпишите лексико-грамматические средства, которые помогают созданию образа бабочки.



- «Надежда Федоровна была в веселом, шаловливом настроении. Ей хотелось прыгать, хохотать, кричать, дразнить, кокетничать. В своем дешевом платье из ситчика с голубыми глазками, в красных туфельках и в той же самой соломенной шляпе она казалась себе маленькой, простенькой, легкой и воздушной, как бабочка.»

Чехов А. П. « Дуэль »

Открытие

- Оленька полнела и вся сияла от удовольствия..
- Она похудела и подурнела, и на улице встречные уже как прежде не улыбались ей; постарела.., и на душе у нее по-прежнему и пусто, и нудно, и отдаёт полынью.
- На лице ее засветилась прежняя улыбка, и вся она ожила, посвежела, точно очнулась от долгого сна.
- Чехов А. П. «Душечка»



- Задание:
- Найдите детали портрета, с помощью которых передается перемена внутреннего состояния героини.

Ссылки

- /kraevushka.livejournal.com/159886.html
- <http://images.yandex.ru/>
- <http://www.ostrovok.de/old/classics/chekhov/>
- <http://author-chehov.ru/index.php?wh=p00131&pg=3>

Автор работы

- Андреева А.А
- Учитель русского языка, МОУ СОШ №1
- Г.Мирный, РС(Я)