

Сочинение по картине В.Г.Перова «Тройка»

Урок развития речи (русский язык) в 4 классе

Учитель Смирнова Е.Н.

Можешь ли ты
назвать себя
счастливым
ребенком?



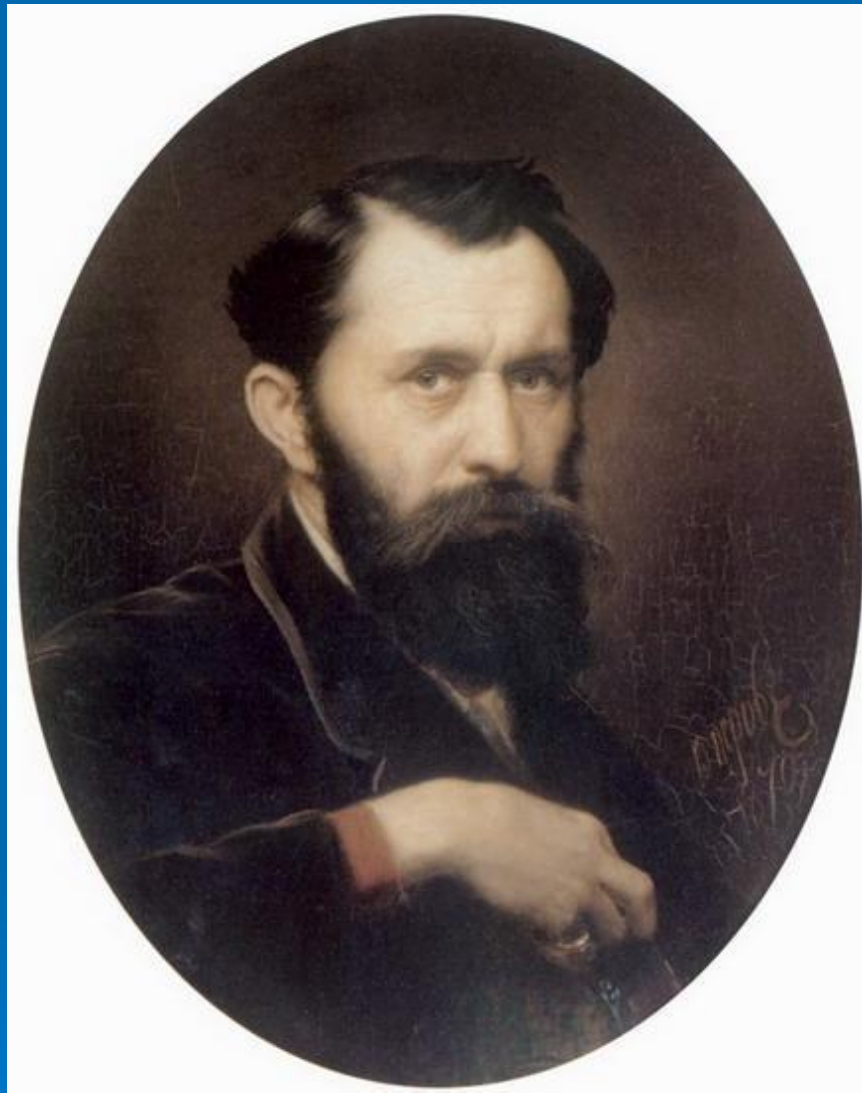












Перов
Василий Григорьевич

ТРОЙКА





Понедельник
Завтрак: ~~...~~
Обед: суп 12г
Ужин: суп

11/11

Вторник
Завтрак: суп 12г
Обед: суп 15г
Ужин: суп

11/12

Среда
Завтрак: суп 14г
Обед: суп 34г
Ужин: суп 43г

11/13

Всего: 11/13

Четверг
Завтрак: суп 14г
Обед: суп 45г
Ужин: суп 47г

11/14

Пятница
Завтрак: суп 14г
Обед: суп 45г
Ужин: суп 47г

11/15

Всего: 11/15

3





B. D. 1800
1800
Duckell













буклет



Тема урока:

Сочинение по картине

В. Перова «Тройка»

Задачи:

- 1) Проанализировать произведение;
- 2) Создать буклет для музея.



B. D. 1866
1866
Bickell

Запись в буклете:

Сумеречный морозный вечер.
Снежная мгла бьёт в лицо.
Встречный ветер срывает
одежду. Трое ребят, изнемогая,
тащат в гору сани...

Анализ содержания картины

- Какое время года изображено на картине? Какая стоит погода?
- Кто изображен на картине? Что тащат трое ребят?
- Что находится в санях? Какая бочка? С чем?
- Что можно сказать о детях?
- Что выражают их лица?
- Кто решил облегчить нелегкий труд детей?
- Каков колорит картины? Почему?
- Какие мысли и чувства вызывает картина?
- Почему художник решил её написать?

| | |
|--|--------------------------------|
| | Обессиленные, обездоленные. |
| | Страдальческие, горестные. |
| | Ветхая, грязная. |
| | Жалость, презрение. |
| | Огромная. |

Дети

Мысли и
чувства

Лица

Одежда

Бочка



| | |
|------------------------|---|
| Дети | Уставшие, голодные, измученные тяжким трудом обессиленные, бездоленные. |
| Лица | Измощенные, безучастные к окружающему, страдальческие, горестные. |
| Одежда | Ветхая, рваная, грязная, не по погоде. |
| Мысли и чувства | Сострадание, жалость, сочувствие, возмущение, презрение. |
| Бочка | Ледяная, невыносимо тяжёлая, огромная. |

Орфографическая подготовка

Л е дяная, о дежда, л и цо,
м о роз, т я жёлая, с о бака,
п р о хожий, сочу в ствие,
горес т ные, безчас т ные.

1 ряд

1. Что находится в санях? Какая бочка? С чем?
2. Какими изображены дети?

2 ряд

3. Какие лица у детей?
4. Какой взгляд?

3 ряд

5. Во что одеты дети?
6. Какие мысли и чувства вызывает картина?



15. August
1882



«Произведениями изобразительного искусства человек живет не только в залах картинных галерей и музеев. Как ценен молчаливый разговор с самим собой, когда полотна и статуи оживают в сердце. Надо только не закрывать перед собой двери в храм красоты, не обкрадывать себя, а постепенно тренировать свой вкус так же, как и мускулы».

Сергей Тимофеевич Коненков