

# Сочинение по картине В.Г.Перова «Тройка»

Урок развития речи (русский язык) в 4 классе

Учитель Смирнова Е.Н.

Можешь ли ты  
назвать себя  
счастливым  
ребенком?















**Перов**  
**Василий Григорьевич**



ТРОЙКА





Понедельник  
Ужин  
Пюре картофеля 100г  
Пюре моркови 100г  
Пюре свеклы 100г  
Пюре капусты 100г

Понедельник  
Пюре картофеля 100г  
Пюре моркови 100г  
Пюре свеклы 100г  
Пюре капусты 100г

Понедельник  
Пюре картофеля 100г  
Пюре моркови 100г  
Пюре свеклы 100г  
Пюре капусты 100г

Всего за неделю

Понедельник  
Ужин  
Пюре картофеля 100г  
Пюре моркови 100г  
Пюре свеклы 100г  
Пюре капусты 100г

Понедельник  
Пюре картофеля 100г  
Пюре моркови 100г  
Пюре свеклы 100г  
Пюре капусты 100г

3

Подпись воспитателя  
Подпись родителей





B. N. 1800  
1800  
Bickell











B. M. 1866  
1866  
Mickell





буклет



Тема урока:

# *Сочинение по картине*

## *В. Перова «Тройка»*

Задачи:

- 1) Проанализировать произведение;
- 2) Создать буклет для музея.



B. D. 1868  
1868  
Bickell

*Запись в буклете:*

Сумеречный морозный вечер.  
Снежная мгла бьёт в лицо.  
Встречный ветер срывает  
одежду. Трое ребят, изнемогая,  
тащат в гору сани...

# Анализ содержания картины

- Какое время года изображено на картине? Какая стоит погода?
- Кто изображен на картине? Что тащат трое ребят?
- Что находится в санях? Какая бочка? С чем?
- Что можно сказать о детях?
- Что выражают их лица?
- Кто решил облегчить нелегкий труд детей?
- Каков колорит картины? Почему?
- Какие мысли и чувства вызывает картина?
- Почему художник решил её написать?



	Обессиленные, обездоленные.
	Страдальческие, горестные.
	Ветхая, грязная.
	Жалость, презрение.
	Огромная.

Дети

Мысли и  
чувства

Лица

Одежда

Бочка



<b>Дети</b>	Уставшие, голодные, измученные тяжким трудом обессиленные, бездоленные.
<b>Лица</b>	Измощенные, безучастные к окружающему, страдальческие, горестные.
<b>Одежда</b>	Ветхая, рваная, грязная, не по погоде.
<b>Мысли и чувства</b>	Сострадание, жалость, сочувствие, возмущение, презрение.
<b>Бочка</b>	Ледяная, невыносимо тяжёлая, огромная.

# Орфографическая подготовка

Л е дяная, о дежда, л и цо,  
м о роз, т я жёлая, с о бака,  
п р о хожий, сочу в ствие,  
горес т ные, безучас т ные.

*1 ряд*

1. Что находится в санях? Какая бочка? С чем?
2. Какими изображены дети?

*2 ряд*

3. Какие лица у детей?
4. Какой взгляд?

*3 ряд*

5. Во что одеты дети?
6. Какие мысли и чувства вызывает картина?



15. August  
1882



«Произведениями изобразительного искусства человек живет не только в залах картинных галерей и музеев. Как ценен молчаливый разговор с самим собой, когда полотна и статуи оживают в сердце. Надо только не закрывать перед собой двери в храм красоты, не обкрадывать себя, а постепенно тренировать свой вкус так же, как и мускулы».

Сергей Тимофеевич Коненков