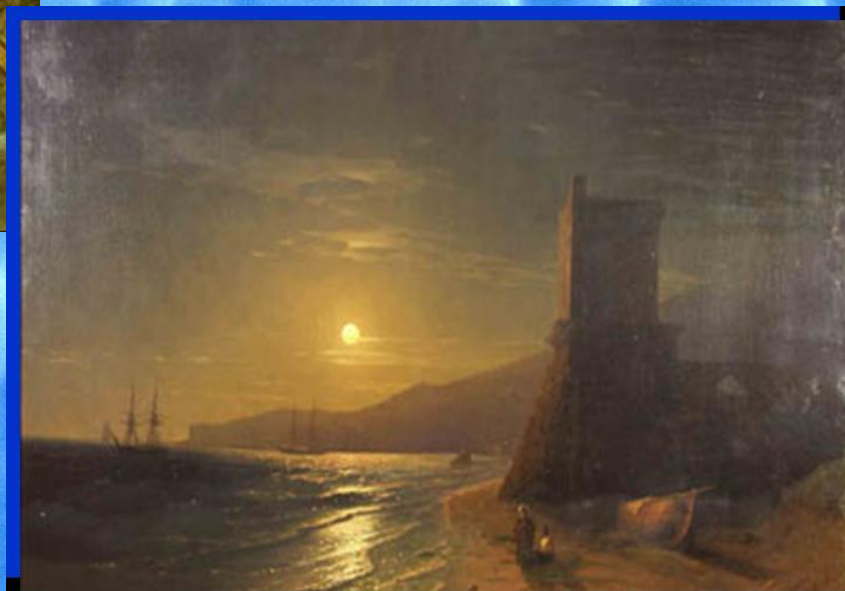


Урок русского языка в 8 классе

Тема:

"Обособление второстепенных членов предложения. Роль причастных и деепричастных оборотов в речи"

Mope



Чем отличаются тексты?

- а) Перед ними необозримо расстилалось море, залитое лучами утреннего солнца. Волны, маленькие игривые барашки, рождаемые ласковым дыханием ветра, тихо бились о борт. Далеко в море, напоминая шрам, виднелась коса. И там, на краю моря, облаков было бесконечно много. *(М.Горький)*
- б) Перед ними необозримо расстилалось море. Волны тихо бились о борт. Далеко в море виднелась коса. И там облаков было бесконечно много.

Охарактеризуйте схемы

Какой?

х 

1. **СУЩ.**, причастный оборот, ...


Какой?

 х

2. Причастный оборот **СУЩ.**


Какой?

 х

3. Причастный оборот, **ЛИЧНОЕ МЕСТОИМЕНИЕ**


Охарактеризуйте схемы

Что делаю?

X 

1. **ГЛАГОЛ**, деепричастный оборот,...

- . - . - . - . - . - . - . - . - . -

Что сделал?

2., деепричастный оборот,  X **ГЛАГОЛ**

- . - . - . - . - . - . - . - . - . -

Марина Цветаева

Кто создан из камня, кто создан из глины, - (1)

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело – измена, мне имя – Марина,

Я – бренная пена морская...

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

Пробьется мое своеволие

Повествовательное, восклицательное,
Меня - видишь кудри беспутные (2)эти? -

простое, двусоставное,
Земною не сделаешь солью

распространенное, полное, осложнено

обособленным обстоятельством,
Дробясь о гранитные ваши колена,

выраженным безпричастным

Я с каждой волной – воскресаю!

оборотом

Да здравствует пена – весёлая пена –

Высокая пена морская!

23 мая 1920 г.



Задания к стихотворению М.Цветаевой «Кто создан из камня...»

1. Укажите, какой из стилистических приемов выделен в первом предложении

- 1) Анафора
- 2) Параллелизм
- 3) Рефрен

2. Какое средство выразительности выделено в тексте под цифрой (2)?

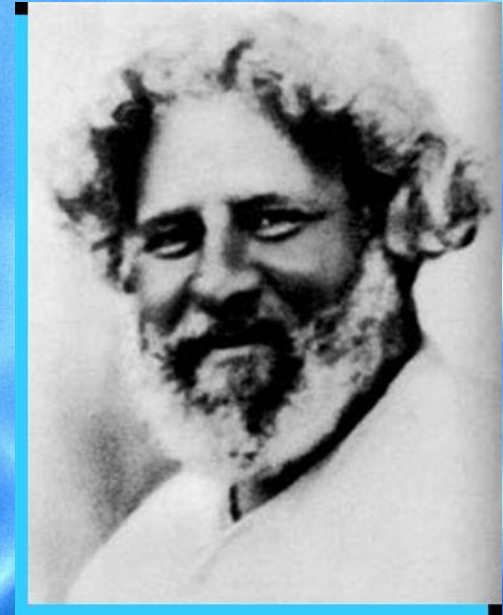
- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) градация

3. Запишите словообразовательную цепочку слова БЕСПУТНЫЙ ← ПУТНЫЙ ← ПУТЬ

Максимилиан Волошин

Р...внина вод колыш....тся широко(1)
Обведена серебря....ой **каймай***.
Мутится **мыс*** (2) зубчатою стеной(3)
Ступив на **зыбь*** (4) расплавлe....ого
тока.

Тума...ый день раскрыл златое око(5)
И бледный луч (6) расплеска...ый
волной(7)
Скользит(8) дробясь (9)над мутной
глубиной,-
То колос дня от **пажитей*** востока...



Задания по стихотворению

Укажите лексическое значение слов:

- **Кайма** – отличающаяся по цвету полоса на краю ткани
- **Мыс** – часть суши, выдающаяся острым углом в море
- **Зыбь** – легкая рябь на воде
- **Пажить** - пастбище, на котором пасется скот

Задания по стихотворению

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

1) 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9

2) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8

3) 1, 3, 5, 6, 7, 8

Максимилиан Волошин

Равнина вод колышется широко,
Обведена серебряной каймой.
Мутится мыс, зубчатою стеной
Ступив на зыбь расплавленного тока.

Туманный день раскрыл золотое око,
И бледный луч, расплесканный
волной,
Скользит, дробясь, над мутной
глубиной,-
То колос дня от пажитей востока...

Задания по стихотворению

- **Сколько словосочетаний со связью СОГЛАСОВАНИЕ во втором четверостишии?**
- туманный день
- золотое око
- бледный луч
- луч расплесканный
- над мутной глубиной

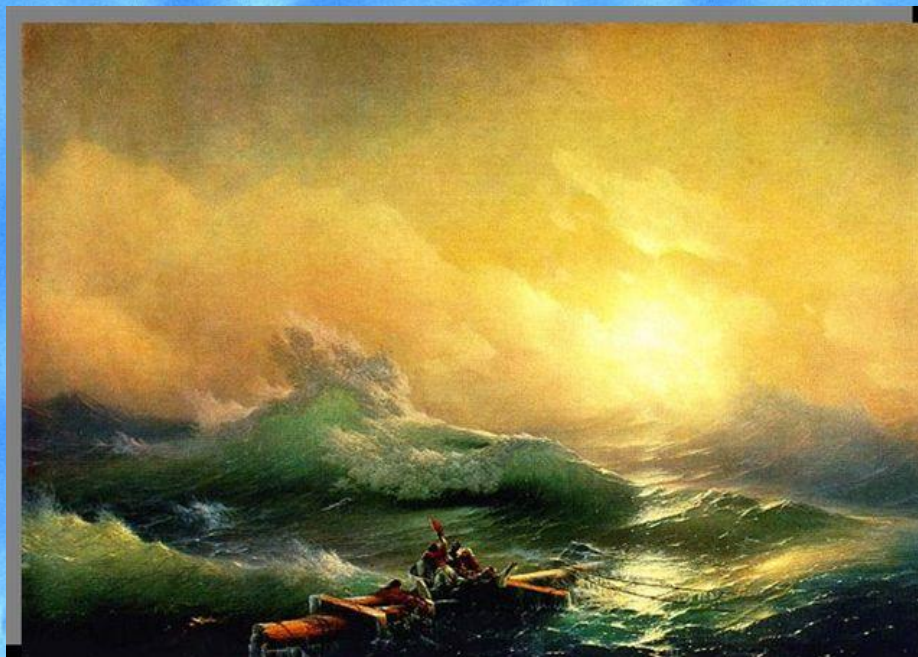
5

И.К.Айвазовский



*И.К.Айвазовский "Море.
Коктебель" 1853г.*

Распространите текст причастными и деепричастными оборотами



На картине Айвазовского изображено раннее утро посленочи. Первые лучи солнца осветили океан,....., и людей,.....
Зритель,....., понимает, какая страшная гроза прошла ночью, какое бедствие терпел,....., экипаж корабля, как гибли,....., моряки.

Домашнее задание

- Придумайте продолжение истории, изображенной на картине И.К. Айвазовского "Девятый вал". На обратной стороне опорной карты запишите свою историю, состоящую из 10-12 предложений, осложненных обособленными причастными и деепричастными оборотами.