



УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

МДОУ Детский сад № 1
Педагог-психолог
Ибрагимова З.М.

Устное народное творчество – это художественное слово русского народа, дошедшее до нас из глубины веков. Русские люди передавали слова песен, сказки, народные игры, из уст в уста, от родителей к детям.

К жанрам русского устного народного творчества относятся

- песни,
- былины,
- сказки,
- загадки,
- легенды,
- пословицы и поговорки.

Большинство фольклорных произведений существует в стихотворной (поэтической) форме, так как стихотворная форма позволяла легко запоминать их и передавать многим поколениям людей на протяжении нескольких столетий.

У русского народа, как и у любого другого, есть бесценное богатство - его опыт, его фольклор. За века бабушки, матушки, нянюшки сложили много песенок, потешек и говорушек.

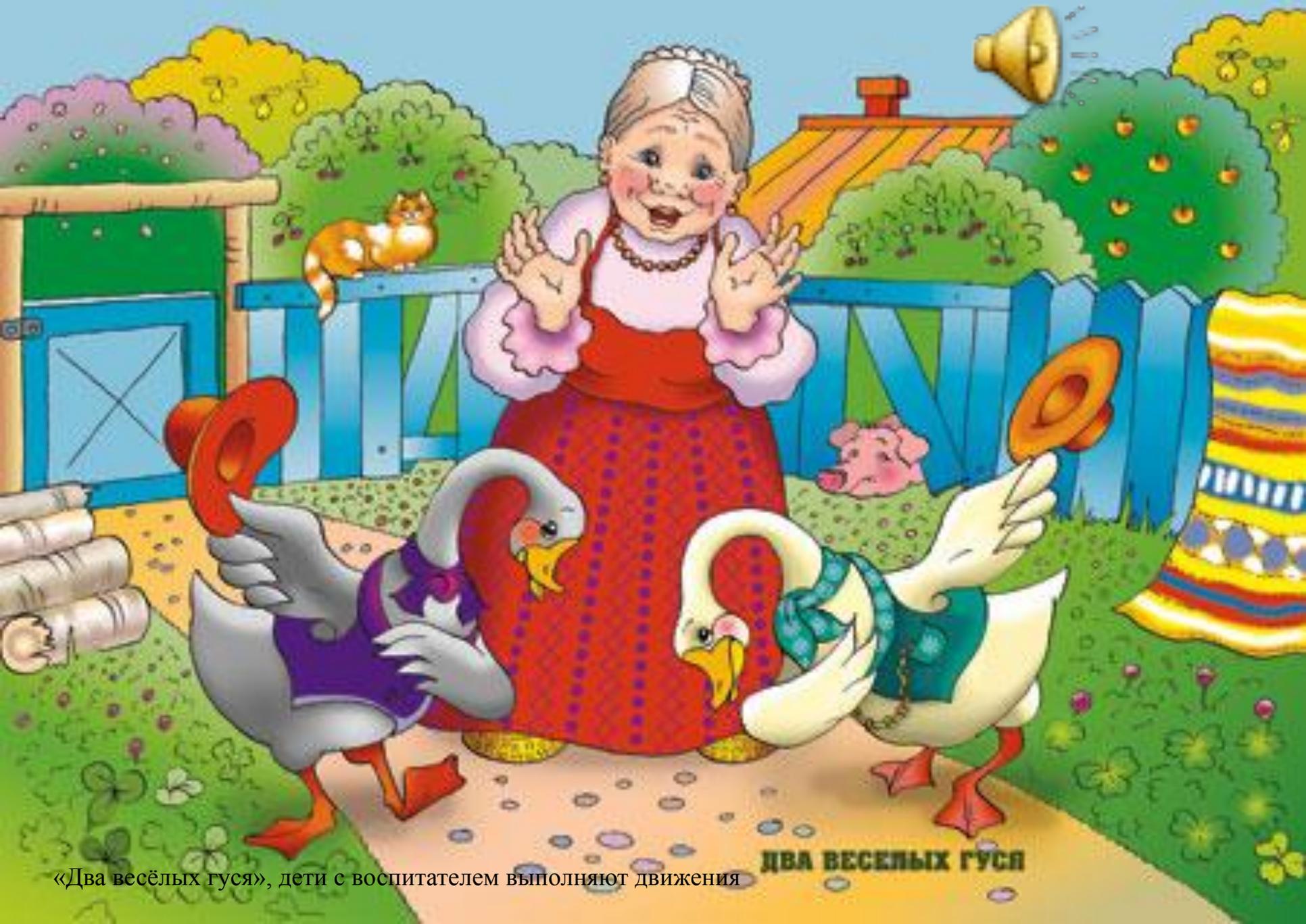
ПЕСНЯ – это словесно-музыкальный жанр, небольшое лирическое или лирико-повествовательное произведение, предназначенное для пения. Виды песен: исторические, обрядовые, плясовые, лирические. В народных песнях выражаются чувства отдельного человека и в то же время многих людей. В песнях отражаются любовные переживания, размышления людей о нелегкой судьбе, события семейной и общественной жизни.

Потешки представляют собой короткие строки в стихотворной форме, которые сопровождают ребенка в любом его действии, например, во время пробуждения, умывания, кормления и одевания на прогулку. Потешки, как правило, носят характер ритуалов, необходимых каждому ребенку.

Прибаутки - это также небольшие стихотворения, описывающие смешные и нелепые ситуации, которые сопровождаются игрой слов и различными шутками.

Прибаутка - это законченный короткий рассказ с динамичным сюжетом.





«Два весёлых гуся», дети с воспитателем выполняют движения

ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ

На лошадке ехали, в огород заехали
(легкие приседания, руки вытянуты -
"держат вожжи")

Гоп-гоп-гоп! Гоп-гоп-гоп!

(хлопки: два коротких, один длинный)

На машине ехали, до угла доехали.

(повороты руками, которые будто держат
руль)

Би-би-би! Би-би-би!

(большими пальцами надавить "сигнал")

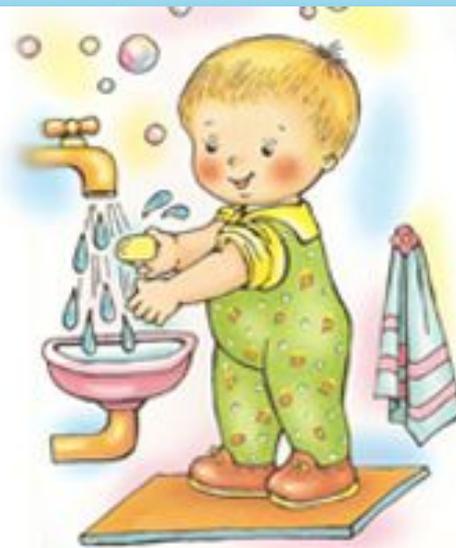
Паровозом ехали, до горы доехали.

(рука сжата в кулаке вверху.

движения руки вниз-вверх, вверх-вниз и т.д.)

У-у!

(широкое движение рукой сверху вниз



Ой, лады, лады,

(показать ладошки,
покрутить кистями рук вверх-вниз)

Не боимся мы воды,

(притопнуть одной ногой)

Чисто умываемся,

(совершать плавные круговые движения
руками около лица, не дотрагиваясь до него)

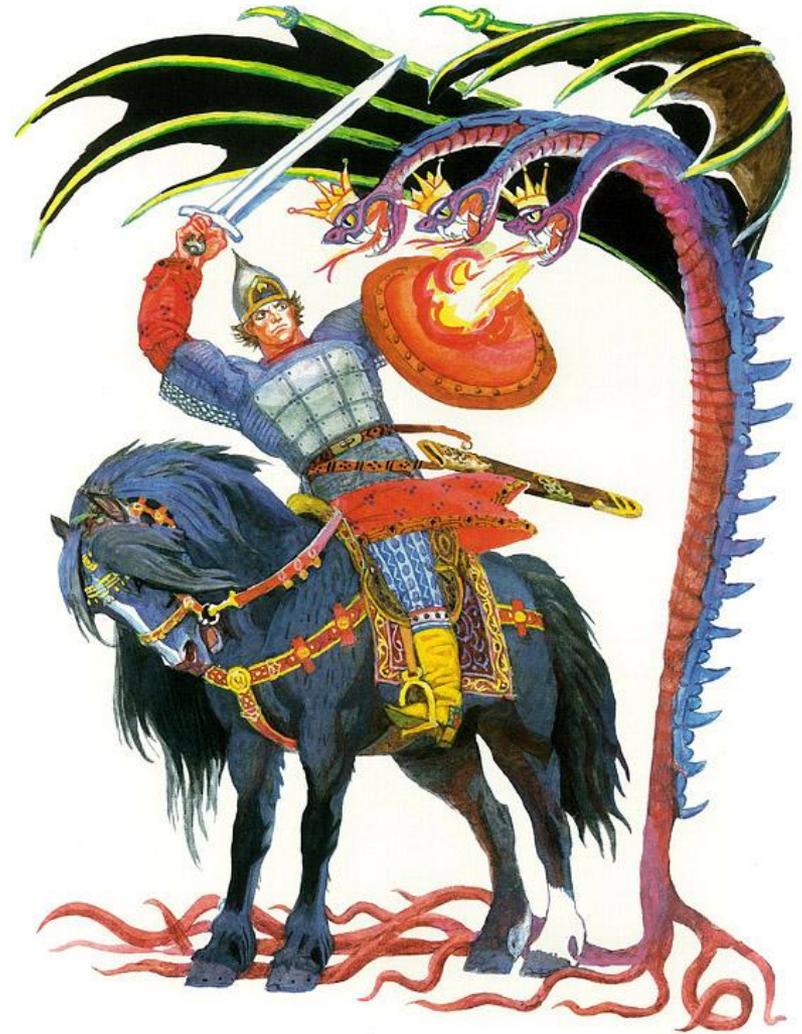
Маме улыбаемся.

(руки широко развести и улыбнуться)

БЫЛИНА (термин ввёл в 19 веке И.П. Сахаров) - героическая песня эпического характера. Возникла в 9 веке как выражение исторического сознания русского народа. Главные герои былин - богатыри, воплотившие народный идеал патриотизма, силы и мужества: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Микула Селянинович, а также великан Святогор, купец Садко, буян Василий Буслаев и другие. Сюжет былин составляет жизненная основа, обогащённая фантастическим вымыслом: герои борются с чудовищами, одолевают в одиночку полчища врагов, мгновенно преодолевают большие расстояния.



• ИЛЯ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК •



• ДОБРЫНЯ И ЗМЕЙ •



❖ СВЯТОГОР И КУЗНЕЦ ❖



❖ АЛЪША ПОПОВИЧ ❖

Заклички – небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. Многие из них сопровождаются игровыми действиями, имитирующими процесс крестьянского труда.

Все явления и силы природы: солнце, радуга, гром, дождь, ветер, а также времена года: весна, лето, осень, зима – живут в закличке как одушевленные существа.

Ребенок сам вступает с ними в контакт, сговор: солнце просит о тепле и ласке, о щедром лете; радугу – «перебить дождя»; гром – пожалеть дом, не пугать конец, гусей, детей; подсказывает дождю, что поливать и сколько воды вылить; обещает за исправную работу подарок – сварить борщик, дать огуречик.

В закличке не просто обращение к природным стихиям, но выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств – переживаний, восхищения, нежности, восторга. Эмоции радости, доверия, убежденности в хорошем заложены в самом строе стиха – в волнообразных повторах, в смене картинок-просьб, в ритме – бойком, задорном, в звучании каждой строчки, каждого слова.

Закличка рождает в ребенке веру в весомость и значимость слова. Эта вера укрепляется самим действием заклинания и в то же время чувством защищенности в случае неблагоприятного исхода просьбы, ибо обращается к силам природы ребенок всегда вместе с другими детьми (возможно, и взрослыми).

Заклички, а также веснянки, приговорки называются традиционными, они переходили из поколения в поколение.

Заклинают весну и солнце:

Весна-красна!
Что принесла?
Теплое летечко,
Грибы в берестечко,
Ягоды в лукошко,
Открывай окошко!

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко.
Ждут тебя детки,
Ждут малолетки.

**Когда нет дождя или идет
небольшой дождик, обычно
хором поют, закликая дождь:**

Уж дождь-дождем,
Мы давно тебя ждем:
С чистой водицей,
С шелковой травицей,
С лазоревым цветом,
С теплым летом!

Дождик, дождик,
Сварю тебе борщик,
Поставлю на дубочке
В зеленом горшочке.
Не шатайся, дубок,
Не пролейся, горшок!

Морозушка-Мороз

Морозушка-Мороз!
Не тяни домой за нос,
Не стучи, не балуй,
Иди окна разрисуй!

Месяц-дружок

Месяц-дружок,
Золотой рожок,
Выйди на дорожку,
Посвети немножко!

Вот такая маленькая,
но смешная закличка:

Улита, улита,
Высуну рога!
Дам, тебе, улита,
Пирога!

Былины следует отличать от **СКАЗОК** - произведений, основанных на вымышленных событиях. Сказки бывают волшебные (с участием фантастических сил, с добыванием чудесных предметов и т.п.) и бытовые, в которых изображены обычные люди - крестьяне, солдаты, работники, короли или цари, принцы и принцессы - в обыденной обстановке. Сказка отличается от других произведений оптимистичным сюжетом: добро всегда побеждает, а злые силы или высмеиваются, или терпят поражение.

Гуси-Лебеди



- Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась?

- Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.

- Садись покуда кудель прясть. Баба-яга дала ей веретено, а сама ушла.

Девочка прядет - вдруг из-под печки выбегает мышка и говорит ей:

- Девица, девица, дай мне кашки, я тебе добренькое скажу.

Девочка дала ей кашки, мышка ей сказала:

- Баба-яга пошла баню топить. Она тебя вымоет-выпарит, в печь посадит, зажарит и съест, сама на твоих костях покатается.

Девочка сидит ни жива ни мертва, плачет, а мышка ей опять:

- Не дожидайся, бери братца, беги, а я за тебя кудель попряду.

Девочка взяла братца и побежала.



А баба-яга подойдет к окошку и спрашивает:

- Девица, прядешь ли?

Мышка ей отвечает:

- Пряду, бабушка...

Баба-яга баню вытопила и пошла за девочкой. А в избушке нет никого.

Баба-яга закричала:

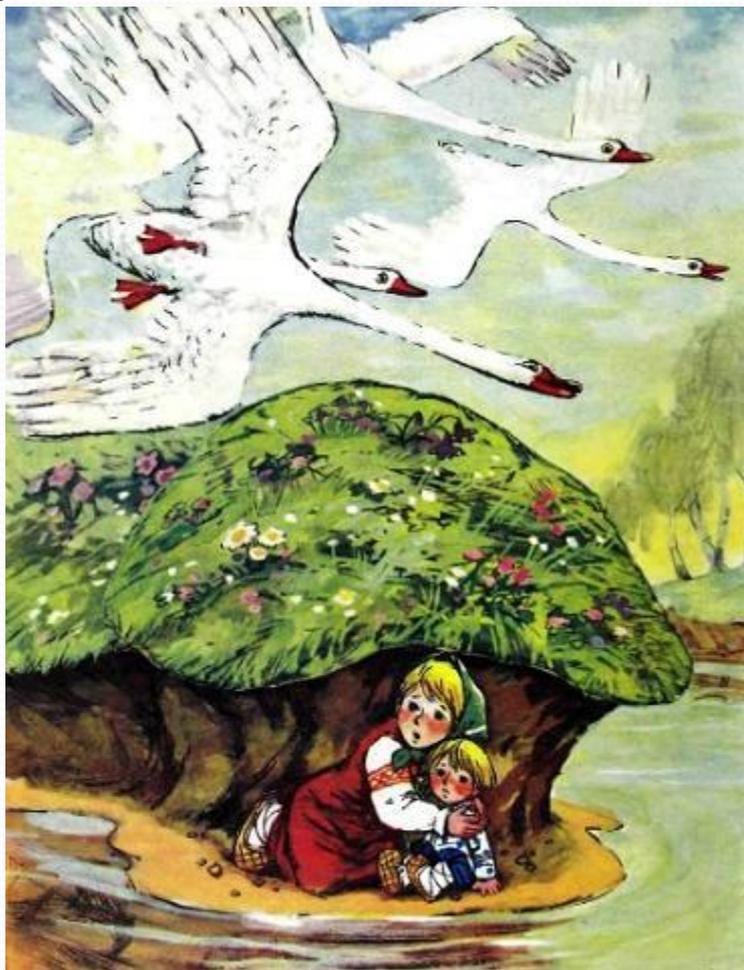
- Гуси-лебеди! Летите в погоню! Сестра братца унесла!..

Сестра с братцем добежала до молочной реки. Видит - летят гуси-лебеди.

- Речка, матушка, спрячь меня!

- Поешь моего простого киселька.

Девочка поела и спасибо сказала. Река укрыла ее под кисельным бережком.



Гуси-лебеди не увидели, пролетели мимо. Девочка с братцем опять побежали. А гуси-лебеди воротились навстречу, вот-вот увидят. Что делать? Беда! Стоит яблоня...

- Яблоня, матушка, спрячь меня!

- Поешь моего лесного яблочка.

Девочка поскорее съела и спасибо сказала. Яблоня ее заслонила ветвями, прикрыла листьями.

Гуси-лебеди не увидели, пролетели мимо.



Девочка опять побежала. Бежит, бежит, уж недалеко осталось. Тут гуси-лебеди увидели ее, загоготали - налетают, крыльями бьют, того гляди, братца из рук вырвут. Добежала девочка до печки:

- Печка, матушка, спрячь меня!

- Поешь моего ржаного пирожка.

Девочка скорее - пирожок в рот, а сама с братцем в печь, села в устьеце.



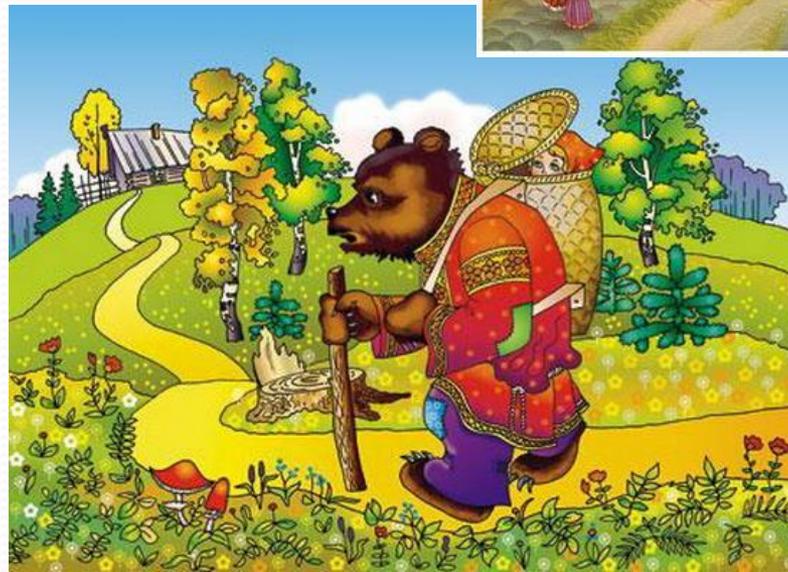
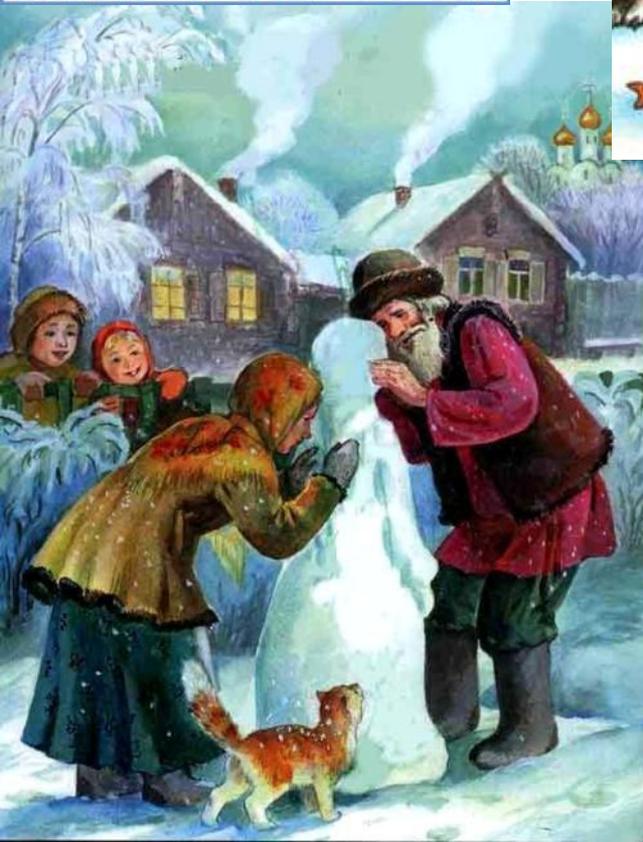
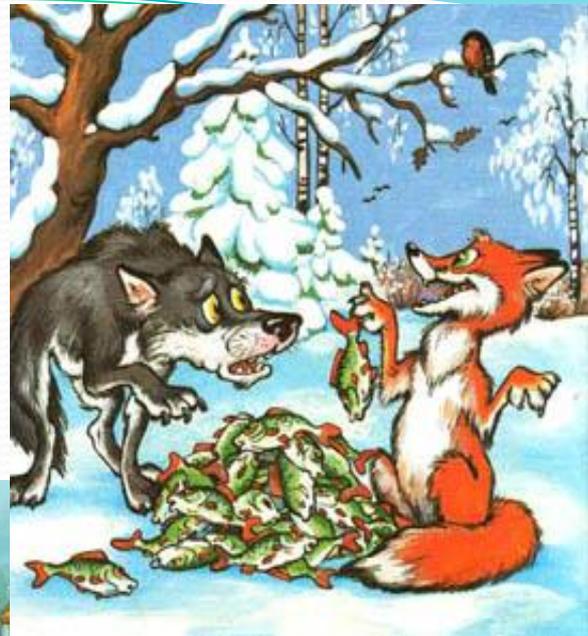
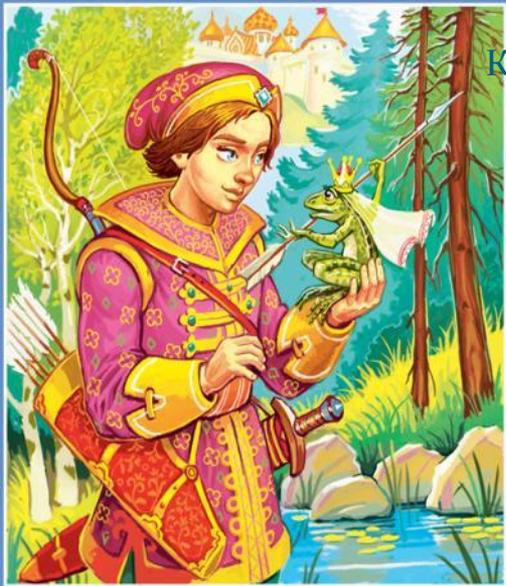
Гуси-лебеди полетали-полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели к бабе-яге.

Девочка сказала печи спасибо и вместе с братцем прибежала домой.

А тут и отец с матерью пришли.

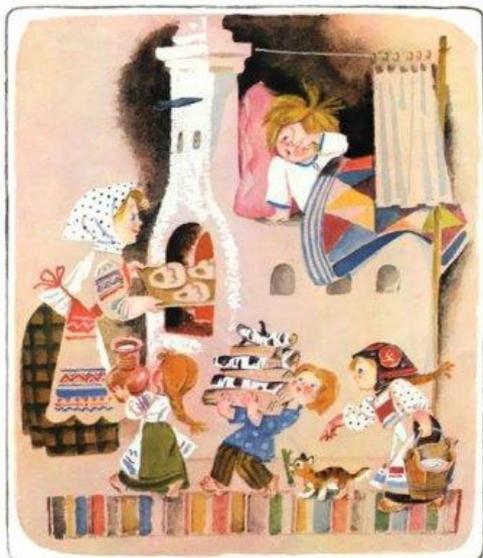
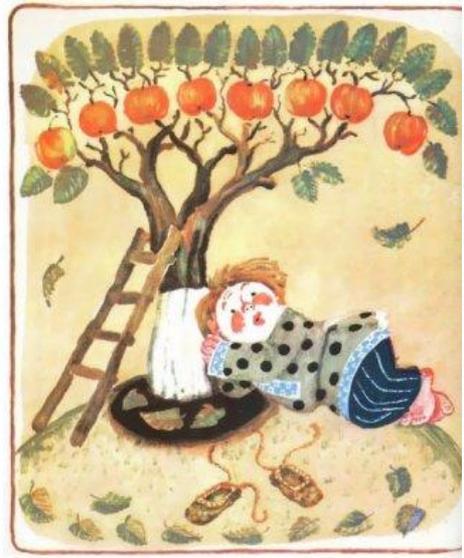
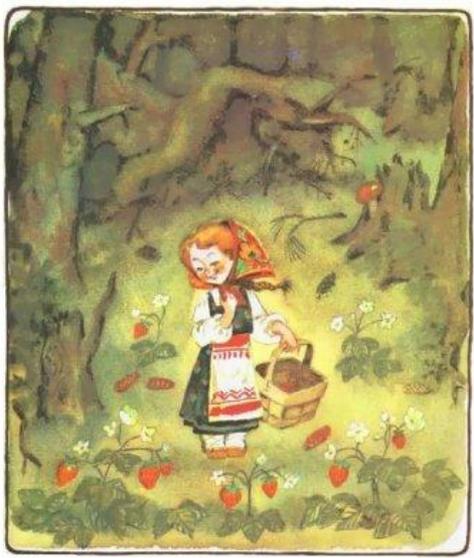


Какие ещё русские народные сказки вы знаете?



ПОСЛОВИЦА - краткое, ритмически организованное образное народное изречение, афористическое высказывание. Имеет обычно двухчастную структуру, подкреплённую ритмом, рифмой, ассонансами и аллитерациями. ("Что посеешь, то и пожнёшь", "Без труда не вытащишь рыбку из пруда", "Каков поп, таков и приход", "Не коасна изба углами, а красна пирогами" и т.д.).

ПОГОВОРКА - образное выражение, оценивающее какое-либо явление жизни. В отличие от пословицы, поговорка представляет собой не целое предложение, а часть высказывания ("Семь пятниц на неделе", "Чужими руками жар загребать", "Положить зубы на полку").

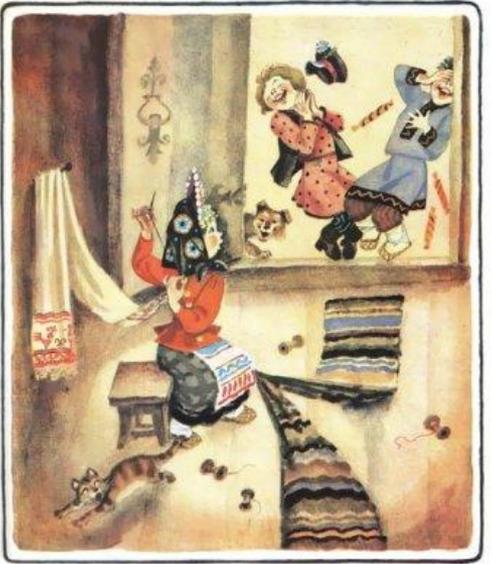


Поскорее подрастай да к работе поспевай

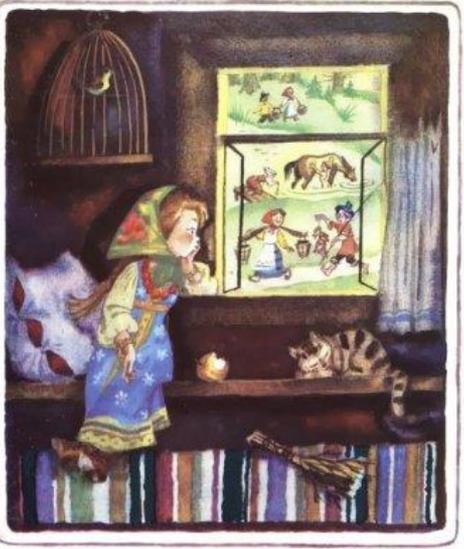
Собирай по ягодке, - наберёшь кузовок

Хочется есть, да не хочется лезть

Хочешь есть калачи - не сиди на печи



Поспесишь - людей насмешишь



Скучен день до вечера, коли делать нечего



Чтобы рыбку съесть, - надо в воду влезть

ЗАГАДКА - иносказательное изображение предмета или явления, обычно основанное на метафорическом сближении. Загадки предельно кратки, имеют ритмическую структуру, что нередко подчёркивается рифмой.

("Висит груша - нельзя
скушать", "Без рук, без ног, а ворота открывает", "Сидит девица
в темнице, а коса на улице" и т.д.).



1. По горам, по долам ходит шуба да кафтан ?
2. Весь свет одевает, сама одежды не знает.?
3. Еду, еду – нету следу?
4. Без рук, без топоренка, построена избенка.?
5. Сидит дед, во сто шуб одет. Тот кто его раздевает, слезы проливает.?
6. На лице она цветёт – И от радости растёт.?
7. Когда одна другой касается – Хлопок получается?





5. Не лает, не кусает. А в дом не пускает?
6. Бежала — шумела, Заснула — заблестела?
7. Белым цветёт, Зелёным висит, Красным падает?
8. Зимой и летом одним цветом?
9. Ползун ползет, иголки берет?



- Как все это народное творчество называют одним словом?

Это слово – фольклор.

Фольклор – это народная мудрость.

- Почему потешки, сказки называют народными?

Автором потешек является народ

- Как вы думаете, кого потешали такими задорными потешками?

Детей

