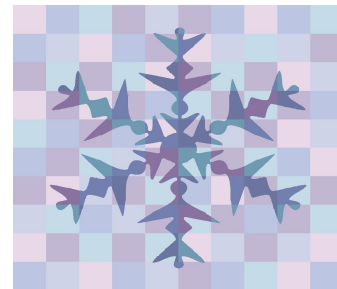


# УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 11 КЛАССЕ

*Виды  
односоставных  
предложений*

# САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

- Идут белые снеги, как по нитке  
скользя...
- Жить и жить бы на свете, да,  
наверно, нельзя.
- Чьи-то души, бесследно  
растворяясь в дали,
- Словно белые снеги, идут в небо с  
земли...
- Во всем мне хочется дойти
- До самой сути:
- В работе, в поисках пути,
- В сердечной суете.
- Е. Евтушенко



Б. Пастернак

**1 вариант**

**Выделить грамматические основы**

**2 вариант**

**Выделить грамматические основы**

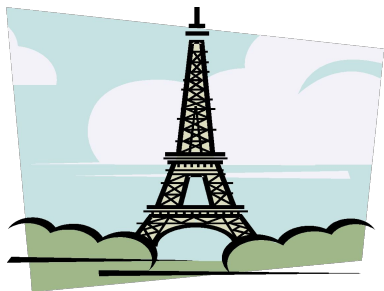
# ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение, береговой ее гранит.

⊙ А.С. Пушкин

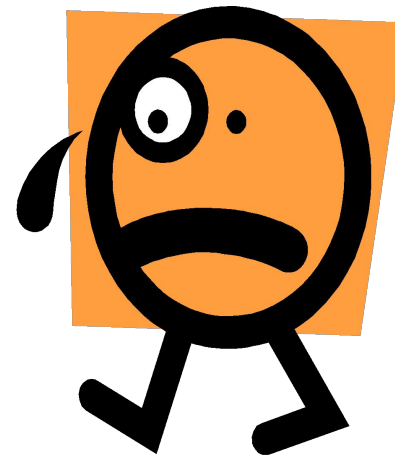
Дай, Джим, на счастье лапу мне.

⊙ С. Есенин



# ЭКСПРЕССИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

- Средство лаконичности;
- Сосредоточивает внимание на глаголе;
- Создает интонацию доверительности;
- Употребляется в стихах-признаниях, дневниках, письмах, просьбах, призывах.



# НЕОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- обозначает действие безотносительно к конкретному лицу, сосредоточивает внимание на характере действия;
- действие намеренно отвлекается от деятеля;
- действие важнее деятеля, который его произвел, или деятель неизвестен и в нем нет необходимости;

Для человека  
национальность  
и не заслуга,  
и не вина.

Если в стране  
утверждают иначе,  
значит,  
несчастливая эта  
страна.

Р. Рождественский

# ОБОБЩЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- обозначает действие, которое относится к любому лицу;
- помогает передать автору свой жизненный опыт, дать оценку пережитым событиям;
- часто становится афористическим высказыванием;
- широко используется в разговорной, публицистической и художественной речи.

Не привыкайте к чудесам –

Дивитесь им, дивитесь!

Не привыкайте к небесам,

Глазами к ним тянитесь.

Приглядывайтесь к облакам,

Прислушивайтесь к птицам,

Прикладывайтесь к родникам-

Ничто не повторится.

В. Шефнер

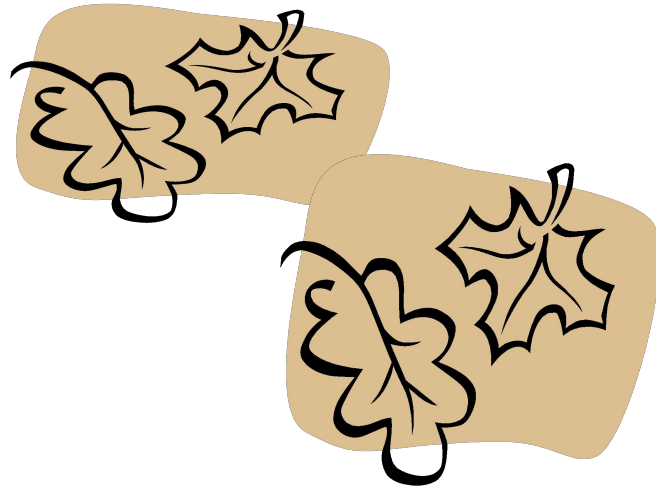
# БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Мне не спится, нет огня;  
Всюду мрак и сон докучный...**

А.С. Пушкин...

- Описывает состояние природы;
  - Вносит в текст ощущение предопределенности;
  - Передает состояние человека: чувство тревожности, одиночества, безысходности.

# НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



**Осень. Сказочный чертог,**  
***Весь открытый для обзора.***  
**Просеки лесных дорог,**  
***Заглядевшихся в озера.***

Б. Пастернак

- экспрессивность, фрагментарность;
- создает емкую, зримую картину природы, состояния героя;
- запечатлевает одно мгновение, один кадр, фиксирует только настоящее время;
- дает возможность читателю домыслить, представить общую картину;
- используется чаще в начале предложения или главы, при записи в личных дневниках, письмах, записных книжках, при создании сценариев.



# ОБОБЩАЮЩАЯ ТАБЛИЦА

Назывные предложения	- только подлежащее - существительное в именит. падеже
Определенно-личные	- только сказуемое - глагол 1 лица ед. и мн. числа - глагол 2 лица ед. и мн. числа
Неопределенно-личные	- только сказуемое - глагол 3 лица мн. числа настоящего, прошедшего или будущего времени
Безличные предложения	- нет и не может быть подлежащего - безличный глагол - глагол настоящего времени 3 лица ед. числа в роли безличного - <u>светает</u> - глагол в форме инфинитива - словом НЕТ - глаголом в форме прошедшего времени среднего рода

# РЕФЛЕКСИЯ

*Вырази свои чувства с помощью односоставных предложений*

