

ВИДЫ ТРОПОВ
И
СТИЛИСТИЧЕСКИХ
ФИГУР
Средства
выразительности речи

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- эпитет
- сравнение
- метафора
- развёрнутая метафора
- олицетворение
- гиперболола

СРАВНЕНИЕ

- **изобразительный приём, основанный на сопоставлении одного понятия, явления с другим**

НАЙТИ СРАВНЕНИЕ

*И, как
ребёнок
после сна,
Дрожит
звезда в
огне
денницы.*

(И. Бунин)

*И, как
ребёнок
после сна,
Дрожит
звезда в
огне
денницы.*

(И. Бунин)

МЕТАФОРА

перенос значения
одного понятия
или явления на
другой по
сходству

НАЙТИ МЕТАФОРЫ

- ⦿ *пустых небес прозрачное стекло;*
- ⦿ *багровый костёр заката;*
- ⦿ *лунный серп;*
- ⦿ *густеет облаков волнистое руно.*

И. Бунин

СИНОНИМЫ

- ◉ *В этом году в лесах урожай белых.
Боровики
попадают
буквально на
каждом шагу.*

КОНТЕКСТНЫЕ СИНОНИМЫ

○ *Моё внимание
привлёк какой-то
колючий шар на
окне. Это оказался
довольно редкий
кактус.*

НАЙТИ КОНТЕКСТНЫЕ СИНОНИМЫ

- Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя человек в большом городе. Редкая поездка по столице обходится без метро.

КОНТЕКСТНЫЕ СИНОНИМЫ

- Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя человек в **большом городе**. Редкая поездка по столице обходится без метро.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- частный вид метафоры, перенос свойств живого явления на неживое, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление

НАЙТИ ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ

- ◎ *Здесь даже камни плачут.*
- ◎ *Цветы мне говорят: «Прощай!»*
(С. Есенин)
- ◎ *Уж небо осенью дышало.*
(А. Пушкин)
- ◎ *Россия вспрянет ото сна...*
(А. Пушкин)

ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ:

- *Здесь даже камни плачут.*
- *Цветы мне говорят: «Прощай!»
(С. Есенин)*
- *Уж небо осенью дышало.
(А. Пушкин)*
- *Россия вспрянет ото сна...
(А. Пушкин)*

ГИПЕРБОЛА

- **Художественное преувеличение**

НАЙТИ ГИПЕРБОЛЫ

- не видел тебя целую вечность;
- слёзы в три ручья,
- сто раз тебе повторять.
- В сто сорок солнц закат пылал

(В. Маяковский).

Литота

○ Художественное
преуменьшение

НАЙТИ ЛИТОТУ

- Я живу в двух шагах от метро.
- У него ни капли таланта.
- Мужичок с ноготок;
- Дивно устроен наш свет! Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить;
- *Мальчик-спальчик;*

Стилистические средства

выразительности:

АНТИТЕЗА

ГРАДАЦИЯ

СИНТАКСИЧЕСКИЙ

ПАРАЛЛЕЛИЗМ

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

АНАФОРА

ИНВЕРСИЯ

АНТИТЕЗА

**ПРОТИВОПО-
СТАВЛЕНИЕ**

НАЙТИ АНТИТЕЗЫ

- **Что ищет он в стране далёкой,
что кинул он в краю родном?
(М. Лермонтов)**
- **Ты и убогая, ты и обильная, ты
и могучая, ты и бессильная,
матушка Русь! (Н. Некрасов)**
- **Да, мне нравилась девушка в
белом, но теперь я люблю в
голубом. (С. Есенин)**

ГРАДАЦИЯ

- **расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию**

НАЙТИ ГРАДАЦИЮ

○ Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних.

○ Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних.

СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

- **одинаковое,
сходное
построение
смежных фраз,
предложений**

НАЙТИ СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

- *Уж небо осенью дышало,
уж реже солнышко
блистало. (А. Пушкин)*
- *И тучи жарким горят
пожаром, и солнце шаром
встаёт из тьмы.
(И. Бунин.)*

СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

- Уж небо осенью дышало,
уж реже солнышко
блистало. (А. Пушкин)
- И тучи жарким горят
пожаром, и солнце шаром
встаёт из тьмы.
(И. Бунин.)

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

- ◎ **намеренное повторение в тексте одного и того же слова или словосочетания**

НАЙТИ ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

- ◎ ***Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака.***
- ◎ ***О, весна без конца и без краю - без конца и без краю мечта! (А. Блок.)***

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

- *Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака.*
- *О, весна без конца и без краю - без конца и без краю мечта! (А.Блок)*

НАЙТИ ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР И АНАФОРУ

- *Когда умирают кони - дышат, когда умирают травы - сохнут, когда умирают солнца - они гаснут, когда умирают люди - поют песни.*

(В. Хлебников.)

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР И АНАФОРА

○ *Когда умирают кони - дышат, когда умирают травы - сохнут, когда умирают солнца - они гаснут, когда умирают люди - поют песни.*

(В. Хлебников.)

ПАРЦЕЛЛЯЦІЯ

- **особое членение предложения, расчленение высказывания; оформление части простого или сложного предложения в качестве отдельной синтаксической структуры**

НАЙТИ ПАРЦЕЛЛЯЦИЮ

- Жена называла его Чудик.
Иногда ласково.

(В. Шукшин)

- Во всём мне хочется дойти
до самой сути.

В работе. В поисках пути. В
сердечной смуте.

(Б. Пастернак)

ПАРЦЕЛЛЯЦІЯ

- Жена называла яго Чудик.
Иногда ласково.

(В. Шукшин)

- Сравните:

Жена называла его *иногда ласково*: «Чудик».

ПАРЦЕЛЛЯЦІЯ

Во всём мне хочется дойти до самой сути.
В работе. В поисках пути. В сердечной
смуте. (Б. Пастернак)

Сравните:

- ◎ Во всём: *в работе, в поисках пути, в сердечной смуте* - мне хочется дойти до самой сути.

СРАВНИ ПАРЦЕЛЛИРОВАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ И НЕПАРЦЕЛЛИРОВАННОЕ

- У Анны беда *стряслась*.
Большая;
Случилось это
давно. Очень
давно.
 - «Там видно *будет*», -
отвечает Корней.
И молча лезет на
КОЗЛЫ.
- И. Бунин
- У Анны *стряслась*
большая беда.
Случилось это
очень давно.
 - «Там видно *будет*», -
отвечает Корней
и молча лезет на
КОЗЛЫ.

ИНВЕРСИЯ

○ необычный
порядок слов в
предложении

НАЙТИ ИНВЕРСИЮ

- По полям и по деревне бродят только в обилии коровы жующие, овцы блеющие и куры кудахтающие.
(И. Гончаров)

- По полям и по деревне бродят только в обилии коровы жующие, овцы блеющие и куры кудахтающие.
(И. Гончаров)

РИТОРИЧЕСКАЯ ФИГУРА

- **Вопрос**: Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык? (А. Пушкин.)
- **Восклицание** *Мечты, мечты! Где ваша
сладость!* (А. Пушкин.)
- **обращение**: *Вы должны были, братья,
устоять, как стена.* (А. Твардовский.)

НАЙТИ РИТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ РЕЧИ

- Неужели любовь, святая,
преданная любовь не всесильна? О
нет! (И. Тургенев.)

- А ты всё та ж, моя страна.
В красе заплаканной и древней, -
Доколе матери тужить?
Доколе коршуну кружить?

А. Блок

Фонетические
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА:

АЛЛИТЕРАЦИЯ

- повторение согласных звуков в слове, фразе:

*Нева вздувалась и
ревела, котлом
клокоча и клубясь.*

(А. Пушкин.)

АССОНАНС

- повторение гласных звуков в слове, фразе: *Будет буря - мы поспорим и помужествуем с ней.*

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

«Собачье сердце». Хрестоматия,
ч. I. Выписать

- Стр. 333 - *риторические вопросы.*
- С. 334 - *инверсию;*
- С. 336, 354, 356, 358, 363 - *сравнения;*
- С. 336 - *олицетворение;*
- С. 342 - *развёрнутая метафора;*
- С. 356 - *градация.*