



Виды тропов и стилистических фигур.

выразительности:

- Эпитеты: яркое солнце, старая и молодая трава, липкой спиртовой берёзы, золотым цветом, невидимые жаворонки, настоящая весна.
- Олицетворение: поднявшееся солнце ... съело, воздух задрожал, ожившей земли, залились жаворонки, заплакали чибисы, заиграли ягнята, пришла весна.
- Сравнение: вылезаящая иглами трава.
- Гипербола: облетавшаяся пчела.
- Метафора: над бархатом зеленей, затрещали голоса баб.

Спишите текст, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните их.

Дивно устроен свет наш!... Тот име..т отличного повара но к сож..лению такой маленький рот что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой име..т рот в..личной в арку главного штаба, но, увы! должен довольствоват..ся каким(нибудь) немецким обедом из к..ртофеля. (Н.В.Гоголь)

- *Какие тропы использует автор, чтобы подчеркнуть создаваемый контраст?*
- *Что такое литота?*
- *Что такое гипербола?*

Дивно устроен свет наш!... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиной в арку главного штаба, но, увы! должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля. (Н.В.Гоголь)

средства художественной выразительности

тропы

эпи́тет

гипе́рбола

лито́та

обращение

мета́фора

сравне́ние

стилистические фигуры

1) ана́фора, эпи́фора, параллели́зм

2) антите́за, града́ция, инве́рсия

3) э́ллипсис, умолча́ние, ритори́ческое

4) ритори́ческий вопрос, многосою́зие, бессою́зие

ТРОП – оборот речи, в котором *слово или выражение употреблено в переносном значении* в целях достижения большей художественной выразительности.

Стилистические фигуры (фигуры речи) – это *особые синтаксические построения*, которые служат для создания образной речи, усиления выразительности текста.

Анафора, эпифора, параллелизм.

Анафора (единоначалие) – повторение отдельных слов или оборотов в начале предложений, из которых состоит высказывание.

Коль любить, так без рассудку,

Коль грозить, так не на шутку,

Коль ругнуть, так сгоряча,

Коль рубнуть, так уж сплеча!

(А.К.Толстой)

Эпифора (концовка) – повторение слов или выражений в конце соседних, смежных предложений.

Мне бы хотелось знать, отчего я **титулярный советник**? Почему именно **титулярный советник**? (Н.В.Гоголь.)

Параллелизм – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.

Воды глубокие

Плавно плывут.

Люди премудрые

Тихо живут. (А.С.Пушкин)

Антитеза, градация, инверсия.

Антите'за – противопоставление образов, понятий.

Л.Н.Толстой. **«Война и мир».**

Града'ция – это такое расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение, благодаря чему нарастает общее впечатление, производимое группой слов.

Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои **тёмные, душные, скучные** комнаты. (А.П.Чехов.)

Инве'рсия – особое расположение слов, нарушающее обычный порядок. Благодаря этому слово, занимающее необычное место, резко выделяется, привлекая к себе внимание.

Свирепствуй, **океан мятежный**... (С.А.Есенин)

Эллипсис, умолчание, риторическое обращение.

Эллипсис – пропуск одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу.

Мужики – за топоры. (А.Толстой.)

Умолча'ние – намеренный отрыв высказывания, передающий эмоциональность, взволнованность речи и предполагающий, что читатель (или слушатель) догадается, что именно осталось невысказанным.

Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть. (А.С.Пушкин.)

Ритори'ческое обращение – это подчёркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь, с помощью которого автор выражает своё отношение к тому или иному объекту, даёт его характеристику.

**Цветы, любовь, деревня, праздность,
Поля! Я предан вам душой.**

(А.С.Пушкин.)

Риторический вопрос, многосоюзие, бессоюзие.

Риторический вопрос - вопрос, обращённый к читателю, не требующий ответа. Используется для привлечения читательского внимания.

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (А.С.Пушкин.)

Многосоюзие – стилистическая фигура, в которой повторяющиеся союзы служат для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения.

*И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...
(А.С.Пушкин)*

Бессоюзие – намеренный пропуск союзов, придающий тексту динамизм, стремительность.

*Швед, русский – колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон...
(А.С.Пушкин.)*

Упр. 497.

Задание: *Найдите в стихотворениях русских поэтов тропы и стилистические фигуры.*

1 вариант – «В дороге» (И.Тургенев).

2 вариант – «Старая яблоня» (И.Бунин).

Эпитеты:

Олицетворение:

Анафора:

Градация:

Антитеза:

Инверсия:

Эпитеты: 1) седое, печальные, обильные страстные, тихого, любимые, странной, родное, далёкое, широкое; 2) кудрявом, благовонном, блаженным, завистливых и злых, дорогая.

Олицетворение: 1) ропот колёс; 2) пчёл и ос, завистливых и злых; старишься.

Анафора: 2) вспомнишь обильные страстные речи; вспомнишь разлуку с улыбкою странной.


Градация: 1) взгляды, так жадно, так ловко ловимые.

Антитеза: 1) первые встречи, последние встречи; родное, далёкое.

Инверсия: 1) утро туманное, утро седое; нивы печальные, снегом покрытые; звуки любимые; с улыбкою странной; ропот колёс непрерывный; в небо широкое; 2) подруга дорогая.

Оксю´морон – стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключających одно другое.

Л.Н.Толстой. *«Живой труп».*



***Д/З.: Упр.513. Выучить
определения тропов и
стилистических фигур.***