

**Вводные конструкции – это вводные слова, словосочетания и предложения.**

При помощи вводных конструкций говорящий выражает свое отношение к тому, о чем он говорит.

**Вводные конструкции не являются членами предложения и не подчеркиваются при разборе.**

Алпатов, *может быть*, знал о картине, но и на этот раз промолчал, не сказав ничего реставратору.(4)

**может быть** – вводные слова, выражающие **неуверенность**,

реставратор – мастер, который восстанавливает старые картины.

# Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях.

Вводные слова и словосочетания выделяются на письме **запятыми**.

1. **Разумеется**, летом мы поедem к морю.
2. Этой зимой, **надеюсь**, удастся выбраться на каток.
3. Мы пришли слишком рано, **по-моему**.

Вводные предложения могут быть выделены знаком **тире** или **скобками**.

**Сильвио даже не прицелился – а он метко стрелял – и прострелил висевшую на стене фуражку.**

## Значения вводных слов и словосочетаний.

1. Большая или меньшая степень уверенности: безусловно, разумеется, конечно, несомненно, само собой; вероятно, может быть, думаю, по-видимому, видно, наверно(е) и др.  
Вы, наверно, недавно приехали в Москву?

## 2. Различные чувства говорящего: радость, сожаление, огорчение, удивление, страх, опасение.

Примеры.

- 1) Наш поезд, **к счастью**, прибыл вовремя.
- 2) Солнце, **к общей радости**, стояло высоко и быстро высушило пляж.
- 3) **К сожалению**, книгу эту мне не удалось купить.
- 4) Тучи, **к великой досаде**, все сгущались, и в воздухе запахло дождем.
- 5) Рысь, **чего доброго**, выберется из клетки – что тогда делать...

### 3. Вводные конструкции указывают на источник сообщения.

1. **С моей точки зрения**, басни писать легче, чем поэмы. (сам говорящий)
2. Крылов, **по моему мнению**, талантливейший баснописец. (сам говорящий)
3. Самолет, **по словам очевидцев**, рухнул на скалы. (другие люди)
4. **Как утверждают**, Привалов еще весной уехал за границу. (другие люди)

## 4 Вводные конструкции указывают на обращение к собеседнику.

1. Иван Николаевич, **пожалуйста**, присядьте к столу и напишите заявление.  
Предъявите, **будьте любезны**, ваш билет кондуктору. (выражение вежливости)
2. Наш дом, **заметьте себе**, был самым новым на улице. В этот час, **согласитесь**, и народу-то на улице никого нет!  
(привлечение внимания)

**5. Вводные слова помогают оформить мысль, они указывают на: перечисление, противопоставление, следствие, связь частей предложения.**

- 1.Художник, **во-первых**, продумывает построение картины, **во-вторых**, подбирает цветовую палитру.
- 2.Волк в баснях показан глупым, а Лиса, **напротив**, хитрой и изворотливой.
- 3.Наш анализ, **таким образом**, подводит к мысли о незавершенности финала.**Одним словом**, финал повести амбивалентен.



## Возьмите на заметку!

Никогда не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова:

будто, как будто, ведь, вряд ли, даже, как бы, как раз, просто, только, якобы, поэтому, обычно, обязательно, причем, словно буквально, притом, едва ли ...

### СРАВНИТЕ

**Вряд ли** кто-то из нас обрадовался его словам, но **мы, к сожалению**, не знали, что возразить.

**Задание. Спишите, расставьте знаки, в скобках укажите значение вводных конструкций.**

1. Вы наверно удивитесь Юлия получив письмо от меня. 2. Быть может великому таланту суждено страдать. 3. У городка этого как утверждают очень древняя история. 4. У его отца возможно тоже были такие же очки. 5. Вообще говоря красота это загадка и тайна. 6. Онегин я тогда моложе и лучше кажется была и я любила вас.