

**Вводные конструкции – это  
вводные слова, словосочетания и  
предложения.**

При помощи вводных конструкций говорящий выражает свое отношение к тому, о чем он говорит.

**Вводные конструкции не являются членами предложения и не подчеркиваются при разборе.**

Алпатов, *может быть*, знал о картине, но и на этот раз промолчал, не сказав ничего реставратору.(4)

**может быть** – вводные слова, выражающие **неуверенность**,

реставратор – мастер, который восстанавливает старые картины.

## Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях.

Вводные слова и словосочетания выделяются на письме **запятыми**.

1. **Разумеется**, летом мы поедem к морю.
2. Этой зимой, **надеюсь**, удастся выбраться на каток.
3. Мы пришли слишком рано, **по-моему**.

Вводные предложения могут быть выделены знаком **тире** или **скобками**.

**Сильвио даже не прицелился – а он метко стрелял – и прострелил висевшую на стене фуражку.**

## Значения вводных слов и словосочетаний.

1. Большая или меньшая степень уверенности: **безусловно, разумеется, конечно, несомненно, само собой; вероятно, может быть, думаю, по-видимому, видно, наверно(е) и др.**  
**Вы, наверно, недавно приехали в Москву?**

## 2. Различные чувства говорящего: радость, сожаление, огорчение, удивление, страх, опасение.

Примеры.

- 1) Наш поезд, **к счастью**, прибыл вовремя.
- 2) Солнце, **к общей радости**, стояло высоко и быстро высушило пляж.
- 3) **К сожалению**, книгу эту мне не удалось купить.
- 4) Тучи, **к великой досаде**, все сгущались, и в воздухе запахло дождем.
- 5) Рысь, **чего доброго**, выберется из клетки – что тогда делать...

### 3. Вводные конструкции указывают на источник сообщения.

1. С моей точки зрения, басни писать легче, чем поэмы. (сам говорящий)
2. Крылов, по моему мнению, талантливейший баснописец. (сам говорящий)
3. Самолет, по словам очевидцев, рухнул на скалы. (другие люди)
4. Как утверждают, Привалов еще весной уехал за границу. (другие люди)

## 4 Вводные конструкции указывают на обращение к собеседнику.

1. Иван Николаевич, **пожалуйста**, присядьте к столу и напишите заявление.  
Предъявите, **будьте любезны**, ваш билет кондуктору. (выражение вежливости)
2. Наш дом, **заметьте себе**, был самым новым на улице. В этот час, **согласитесь**, и народу-то на улице никого нет!  
(привлечение внимания)

5. Вводные слова помогают оформить мысль, они указывают на: перечисление, противопоставление, следствие, связь частей предложения.

1. Художник, **во-первых**, продумывает построение картины, **во-вторых**, подбирает цветовую палитру.
2. Волк в баснях показан глупым, а Лиса, **напротив**, хитрой и изворотливой.
3. Наш анализ, **таким образом**, подводит к мысли о незавершенности финала. **Одним словом**, финал повести амбивалентен.



## Возьмите на заметку!

Никогда не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова:

будто, как будто, ведь, вряд ли, даже, как бы, как раз, просто, только, якобы, поэтому, обычно, обязательно, причем, словно буквально, притом, едва ли ...

### СРАВНИТЕ

**Вряд ли** кто-то из нас обрадовался его словам, но **мы, к сожалению**, не знали, что возразить.

**Задание. Спишите, расставьте знаки, в скобках укажите значение вводных конструкций.**

1. Вы наверно удивитесь Юлия получив письмо от меня. 2. Быть может великому таланту суждено страдать. 3. У городка этого как утверждают очень древняя история. 4. У его отца возможно тоже были такие же очки. 5. Вообще говоря красота это загадка и тайна. 6. Онегин я тогда моложе и лучше кажется была и я любила вас.