

Вводные слова

5

Задание:

*В приведённых ниже предложениях
из прочитанного текста
пронумерованы все запяты.
Выпишите цифру(-ы),
обозначающую(-ие) запятую(-ые)
при **вводном слове.***

1. А это,⁽¹⁾ в свою очередь,⁽²⁾ вызывает нарушение привычных природных условий. В определенных случаях существование такой зависимости возможно. Не «думающая планета»,⁽³⁾ мстящая за ошибки,⁽⁴⁾ а мы сами вызываем на свою голову природные несчастья. Давайте задумаемся об этом.

2. Для вас все вороны,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ одинаковы,⁽³⁾ вы из них ни за что не отличите даже самца от самки⁽⁴⁾ они же отлично знают вас,⁽⁵⁾ и всю вашу родню,⁽⁶⁾ и всех ваших гостей. (2) И когда приходит к вам в дом кто-нибудь такой,⁽⁷⁾ кого они никогда не видали,⁽⁸⁾ они начинают встревожено каркать, желая предупредить о возможной для вас опасности,⁽⁹⁾ потому что по долгому опыту жизни знают,⁽¹⁰⁾ что всякий новый человек — это какое-нибудь беспокойство.

1.1,2

2.1,2

3. Изучение древней истории приводит к выводу, ⁽¹⁾ что все люди Земли равны. Нет высших и низших рас, ⁽²⁾ нет «культурных» и «варварских» языков, ⁽³⁾ нет «целиком самостоятельных» и «полностью заимствованных» культур. Для первобытного человека «людьми», ⁽⁴⁾ как нам известно, ⁽⁵⁾ были лишь члены его племени. Все остальные были врагами или злыми демонами.

4. Если же рассуждать о женском равноправии, то оно возможно только в том случае, когда женщина в обществе будет стоять выше мужчины ⁽¹⁾ — на пьедестале! А мы, ⁽²⁾ зазнавшиеся охламоны, ⁽³⁾ проходя мимо, ⁽⁴⁾ должны снимать шляпы и кланяться ей. Вот тогда, ⁽⁵⁾ я думаю, ⁽⁶⁾ и будет подлинное женское равноправие. Здоровье женщины да будет для нас всегда священным, ⁽⁷⁾ ибо здоровая женщина ⁽⁸⁾ — это здоровая семья, это здоровье всей нации. «Берегиня» бережет нас, ⁽⁹⁾ мужчин, ⁽¹⁰⁾ а мы, мужчины, обязаны беречь свою «берегиню».

3. 4, 5

4. 5, 6

5. *Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается, ⁽¹⁾ безусловно, ⁽²⁾ с малого ⁽³⁾ – с любви к своей семье, к своему жилищу, своей школе. Эта любовь, ⁽⁴⁾ постепенно расширяясь, ⁽⁵⁾ переходит в любовь к своей стране - к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой Культуре. Истинный патриотизм ⁽⁶⁾ - это первая ступень к действительному интернационализму. Когда я хочу себе представить истинный интернационализм, ⁽⁷⁾ я воображаю себя смотрящим на нашу Землю из мирового пространства.*

6. *Тонкие ветки рябины согнулись под тяжестью пышных богатых гроздьев, ⁽¹⁾ ярко и празднично окрашенных. Деревце запылало, ⁽²⁾ как костер на юру. Хороша была рябинка, ⁽³⁾ по моему, ⁽⁴⁾ и в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, ⁽⁵⁾ и после дождя, ⁽⁶⁾ когда каждая ягода дрожала в капле воды и ветки застенчиво протягивали свои добрые длинные листья, ⁽⁷⁾ склеенные, ⁽⁸⁾ как пальцы после крепкого рукопожатия.*

5. 1, 2

6. 3, 4

7. Я долго шел по ельнику, ⁽¹⁾ пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без устали. На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль видно было, ⁽²⁾ как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. Я спрятался за куст, ⁽³⁾ любуясь работой. Дятел косился вниз, ⁽⁴⁾ но продолжал работать. В эту минуту случилась история, ⁽⁵⁾ к сожалению, ⁽⁶⁾ очень нередкая.

8. От нагромождения дел человек, ⁽¹⁾ может, ⁽²⁾ и останется жив, ⁽³⁾ но, ⁽⁴⁾ без сомнения, ⁽⁵⁾ гибнет то сердечное, ⁽⁶⁾ доброе, ⁽⁷⁾ сочувственное и отзывчивое, ⁽⁸⁾ что нас с ним связывало. Пусть у вас будет время!

7. 5, 6

8. 1, 2, 4, 5

9. В юности мы бываем жестоки к непохожести! Мы ее не понимаем,⁽¹⁾ а поэтому не любим. Есть такой набор тестов,⁽²⁾ по которым определяют,⁽³⁾ скажем,⁽⁴⁾ настоящего мужчину.

10. Каждый момент жизни человека,⁽¹⁾ начиная с младенчества,⁽²⁾ — момент освоения им культуры. И этот момент должен быть красив; как метко говорят скульпторы,⁽³⁾ «он не может быть безобразным,⁽⁴⁾ но не может быть и без образа». Может быть,⁽⁵⁾ в само слово «образование» и заложили это представление: способность осознать мир через образы,⁽⁶⁾ которые создает сам человек.

9. 3, 4

10. 3, 5

**Удачи вам
на
экзаменах!**

