


Урок русского языка по
теме «Вводные слова,
вводные предложения,
вводные конструкции»



Цели для учащихся:

- ◆ Уметь выражать определённые отношения к высказываемому с помощью вводных слов;
 - ◆ употреблять вводные предложения с целью внесения добавочных сведений, пояснения тех или иных обстоятельств, расширяя описания;
 - ◆ правильно расставлять знаки препинания при вводных словах, предложениях и вводных конструкциях;
 - ◆ различать вводные слова и члены предложения; соблюдать интонацию при чтении таких предложений.
- 

Продолжи группы вводных слов, словосочетаний и предложений

1.Выражают чувства говорящего
(радость, сожаление, удовлетворение и т. п.)
К счастью, к радости, к досаде ...

2.Выражают степень достоверности
Конечно, очевидно, надо полагать ...

3.Указывают на связь мыслей, последовательность изложений
Итак, в общем, во-первых ...

4.Указывают на способ оформления мысли
Словом, иными словами, так сказать ...

5.Указывают на источник сообщения
Говорят, по словам, по сообщению ...

6.Привлекают внимание собеседника
Видишь, понимаете ли, послушайте ...

7.Выражают экспрессивность высказывания
По совести, кроме шуток ...

Не являются вводными и не обособляются следующие слова и словосочетания

| | | | |
|------------------|---------------|-------------------|----------------|
| авось | вряд ли | к тому же | почти |
| будто | все-таки | между тем | поэтому |
| буквально | даже | небось | приблизительно |
| в довершение | едва ли | по велению ... | примерно |
| в конечном счёте | именно | по желанию ... | притом |
| вдобавок | исключительно | по предложению... | просто |
| вдруг | как будто | по приказу ... | решительно |
| ведь | как бы | по решению ... | словно |
| вот | как раз | по традиции | якобы |



И.И Шишкин «Рожь»

□ Рожь, рожь, рожь... Далеко – далеко, до самого горизонта золотится на солнце густая рожь. Шумит она под ветром, переливаются, как волны в море, точные колосья. Они наполняют золотистыми отливами всю картину. Слышу сухой шелест колосьев, их литой тяжести. Исчезает во ржи вьющаяся тропинка. И вот уже далеко впереди мелькают платки идущих по ней крестьянок. Приветливо зовёт она за собой, а сама убегает в густую рожь. А прямо передо мной – незатейливые васильки. Милые, родные цветы. Как тепло и спокойно становится на сердце!

мудрые мысли

- Оформить высказывание, употребив вводные слова, выражающие источник сообщения: по словам, по мнению
- Русский язык красив, певуч, выразителен (А.И.Куприн)
- Язык должен быть живым (А.Толстой)

Исследовательская работа по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

- - Вот, Ермолай Алексеич, позвольте вам присовокупить, купил я себе третьего дня сапоги, а они, смею вас уверить, скрипят так, что нет никакой возможности. Чем бы смазать?
- - Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться?
- - Несомненно, может, вы и правы. Но, конечно, если взглянуть с точки зрения, то вы, позволю себе так выразиться, извините за откровенность, совершенно привели меня в состояние духа.
- - У меня несчастье каждый день, и я, позволю себе выразиться, только улыбаюсь, даже смеюсь.
- - С меня взыскивать, позвольте вам выразиться, вы не можете.

Роль вводных слов в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»



Презентация учащихся 11
класса Шевченко Ксении,
Шульги Светланы

В стихах Лермонтова «виден
избыток несокрушимой силы
духа и богатырской силы
слова».

В.
Г.Белинский

Цели учебной темы:

- 1. Проанализировать поэму «Мцыри»
- 2. Определить частотность употребления вводных слов и их роль в тексте

Ход работы исследовательской группы:

- 1. Подбор эпизодов из поэмы «Мцыри» для ответа на вопросы.
- 2. Поиск цитат.
- 3. Выводы.

Какова роль вводных слов в тексте?

□ Гипотеза:

Если в стихотворном тексте автор использует вводные слова, то тогда мы можем определить внутреннее состояние героя, так как с помощью вводных слов говорящий выражает субъективное отношение к сообщению.

Рабочие материалы

Проанализировав поэму «Мцыри», мы увидели, что автор использует в тексте вводные слова их частотность употребления невелика.

Примеры

| Смысловая нагрузка | Цитаты |
|--|--|
| Уверенность Последовательность Неуверенность | 1. «Конечно, ты хотел, старик, Чтоб я в обители отвык От этих сладостных имен.» 2. «Много я часов Бежал и, наконец, устав, Прилег между высоких трав.» 3. «Оттуда виден и Кавказ! Быть может, он своих высот Привет прощальный мне пришлет.» |

| | |
|-----------------------|--|
| Источник сообщения | 4. «Меня могила не страшит: Там, говорят, страданье спит В холодной вечной тишине.» |
| Степень достоверности | 5. «Недалеко, в прохладной мгле, Казалось, приросли к скале Две сакли дружною четой.» 6. « Казалось, звон тот выходил из сердца.» 7. «Тот край, казалось, мне знаком.» |

Наши выводы:

Вводные слова – это яркие синтаксические средства художественной выразительности, которые создают емкость стиха. Роль вводных слов в тексте заключается в том, что М.Ю. Лермонтов использует их для раскрытия внутреннего мира Мцыри, внутренних переживаний героя.

Домашнее задание



Написать сочинение-миниатюру «Вот и солнце встаёт...», употребив вводные слова, словосочетания, предложения, вставные конструкции.