



# Истоки богатства и выразительности родной речи

**Урок в 7 классе**

**УМК С.И. Львовой**

**Учитель Шевченко С.Н.**

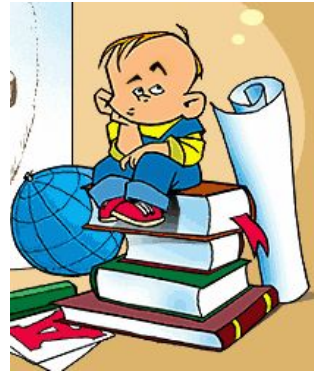
# Цель урока:



- Отрабатывать умение определять стилистическую роль синтаксических и лексических средств в художественном тексте;
- Проверить умение учащихся выявлять языковые средства выразительности, использованные в художественном тексте;
- Продолжить работу по формированию навыков грамотного письма.

# Авторские неологизмы

- Громадье
- Молоткастый
- Серпастый
- Веселютик
- В.Маяковский
- А.Блок
- Л.Петрушевская
- М.Яснов



# Тропы



**ЭПИТЕТ**

**МЕТАФОРА**

**ГИПЕРБОЛА**

**СРАВНЕНИЕ**

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ**

# типы речи

| Типы речи           | Особенности типа  |
|---------------------|---|
| <b>ПОВЕСТОВАНИЕ</b> | <b>СМЫСЛОВОЙ ТИП ТЕКСТА, В КОТОРОМ ОПИСЫВАЮТСЯ СОБЫТИЯ В ОПРЕДЕЛЕННОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ. ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СИЛА ПОВЕСТВОВАНИЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ПРЕЖДЕ ВСЕГО В НАГЛЯДНОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ДЕЙСТВИЙ И ЛЮДЕЙ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ.</b> |
| <b>ОПИСАНИЕ</b>     | <b>СМЫСЛОВОЙ ТИП ТЕКСТА, В КОТОРОМ ОПИСЫВАЮТСЯ ПРИЗНАКИ ПРЕДМЕТОВ, ЯВЛЕНИЙ, ЖИВОТНЫХ, ЧЕЛОВЕКА. В ОПИСАНИИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ В ПОВЕСТВОВАНИИ, СЛОВ, ОБОЗНАЧАЮЩИХ КАЧЕСТВА, СВОЙСТВА ПРЕДМЕТОВ.</b>  |
| <b>РАССУЖДЕНИЕ</b>  | <b>СМЫСЛОВОЙ ТИП ТЕКСТА, В КОТОРОМ УТВЕРЖДАЕТСЯ ИЛИ ОТРИЦАЕТСЯ КАКОЕ-ТО ЯВЛЕНИЕ, ФАКТ, ПОНЯТИЕ . ЭТО СЛОВЕСНОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО, ОБЪЯСНЕНИЕ, РАЗМЫШЛЕНИЕ</b>  |

# Сфера употребления

| Типы речи            | Особенности   |
|----------------------|---|
| <u>ПОВЕСТВОВАНИЕ</u> | РАЗГОВОРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛИ                  |
| <u>ОПИСАНИЕ</u>      | ВСЕ СТИЛИ РЕЧИ                                      |
| <u>РАССУЖДЕНИЕ</u>   | НАУЧНЫЙ СТИЛЬ , НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ, ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ |

# ЦЕЛЬ ТИПА РЕЧИ

| Тип речи             | Особенности типа речи   |
|----------------------|---|
| <b>ПОВЕСТВОВАНИЕ</b> | <b>РАСКАЗАТЬ О ВАЖНОМ ИЛИ ИНТЕРЕСНОМ СОБЫТИИ, ПОКАЗАТЬ ЕГО ГЕРОЕВ И РАЗВИТИЕ ВО ВРЕМЕНИ, ВЫДЕЛЯЯ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЕГО БОЛЕЕ МЕЛКИЕ СОБЫТИЯ</b>  |
| <b>ОПИСАНИЕ</b>      | <b>ПОМОЧЬ БОЛЕЕ ВНИМАТЕЛЬНО ВСМОТРЕТЬСЯ В ПРЕДМЕТ. ПРЕДМЕТОМ ОПИСАНИЯ МОГУТ СТАТЬ ОДУЩЕВЛЕННЫЕ И НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ, ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ, СОСТОЯНИЯ ЧЕЛОВЕКА</b>  |
| <b>РАССУЖДЕНИЕ</b>   | <b>РАССМОТРЕТЬ СУЩНОСТНЫЕ СВОЙСТВА ПРЕДМЕТОВ И ЯВЛЕНИЙ И ОБОСНОВАТЬ ИХ ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫЕ ВЗАИМОСВЯЗИ. РАССУЖДЕНИЕ ОБЫЧНО СОСТОИТ ИЗ ТРЕХ ЧАСТЕЙ: ТЕЗИС (УТВЕРЖДЕНИЕ, КОТОРОЕ НУЖНО ДОКАЗАТЬ), АРГУМЕНТЫ И ПРИМЕРЫ (ОБОСНОВАНИЕ ВЫСКАЗАННОЙ МЫСЛИ) И ВЫВОД</b> |

# Языковые особенности

## Стиль речи

## Особенности стиля

**ПОВЕСТВОВАНИЕ**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВВОДНЫХ СЛОВ, ПОДЧЕРКИВАЮЩИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ (СНАЧАЛА, ПОТОМ, ЗАТЕМ, ПОСЛЕ ЭТОГО), ГЛАГОЛОВ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ СОВЕРШЕННОГО ВИДА.**

**ОПИСАНИЕ**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОПИСАНИИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ПОМОГАЮЩИХ ТОНКО И ОБЪЕКТИВНО «НАРИСОВАТЬ» ПРЕДМЕТ, ЛИЦО; ГЛАГОЛОВ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА.**

**РАССУЖДЕНИЕ**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АБСТРАКТНОЙ ЛЕКСИКИ, ВВОДНЫХ СЛОВ, ПОДЧЕРКИВАЮЩИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ МЫСЛЕЙ, ДОКАЗАТЕЛЬСТВА (ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ТАКИМ ОБРАЗОМ ИТАК) ПРЕДЛОЖЕНИЙ С**



# ТИПИЧНОЕ СТРОЕНИЕ ТЕКСТА

| Тип речи             | Особенности типа речи   |
|----------------------|---|
| <b>ПОВЕСТВОВАНИЕ</b> | <b>ВСТУПЛЕНИЕ, ЗАВЯЗКА, РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ, КУЛЬМИНАЦИЯ, РАЗВЯЗКА</b>                      |
| <b>ОПИСАНИЕ</b>      | <b>ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ (ОБЩИЙ ПРИЗНАК) И ОТДЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ПРЕДМЕТА, ЧЕЛОВЕКА, ЯВЛЕНИЯ</b> |
| <b>РАССУЖДЕНИЕ</b>   | <b>ТЕЗИС (ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ), АРГУМЕНТЫ (ДОКАЗАТЕЛЬСТВА) И ВЫВОД</b>                         |

# Тропы

Сравнение-изображение одного предмета путём сопоставления его с другим.

## Способы выражения сравнения:

1) с помощью сравнительного оборота с союзами **как, будто, словно, точно, как будто.**

**А она за мною мчится и кусает, как волчица.**

2) с помощью существительного в творительном падеже: **Отчего же всё кругом завертелось, закружилось и помчалось колесом. (завертелось как колесо).**

**Вывод: в художественном произведении сравнение помогает нарисовать явление, увидеть его по-новому и передать чувство и мысль.**

## **Эпитет**- художественное

определение  
**Седые волосы**- определение  
предмета или явления  
**Серебряные седины** –эпитет

**Добрый молодец, красна девица, чисто поле,  
верный конь**

**Берёза**- белоствольная, ветвистая, густая,  
нарядная, плакучая, стройная, весёлая.

**Задумчивая, милая, печальная, сияющая.**

**Вывод: эпитеты в худ. произведении помогают  
ярко нарисовать явление с его неповторимыми  
признаками, делают предмет зримым,  
слышимым, осязаемым и передают мысль и  
настроение.**

Метафора-употребление слова в  
переносном значении на основе сходства между  
явлениями

И стоит он, околдован  
Не мертвец и не живой-  
Сном волшебным очарован,  
Весь опутан. Весь окован  
Лёгкой цепью пуховой.

**Сон** употреблено в переносном значении:  
речь идёт о зимнем состоянии леса,  
похожем на сон.

**Цепь**-это снег лежит на деревьях, как  
будто цепь, но она лёгкая.

**ВЫВОД: В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
МЕТАФОРЫ ПОМОГАЮТ  
ЯРКО ИЗОБРАЗИТЬ КАРТИНУ,  
ВЫЯСНИТЬ СХОДСТВО В  
НЕПОХОЖИХ НА ПЕРВЫЙ  
ВЗГЛЯД ЯВЛЕНИЯХ И  
ПЕРЕДАТЬ МЫСЛЬ АВТОРА И  
ЭМОЦИЮ.**

**Олицетворение**-это изображение неодушевленных предметов и животных в виде живых существ, способных действовать, чувствовать, мыслить.

- 1) **Ветер** по морю гуляет и кораблик подгоняет
- 2) Солнце село, день прошёл, скрипка поёт...
- 3) Робко месяц смотрит в очи,  
Изумлён, что день не минул,  
Но широко в область ночи  
День объятия раскинул.

**Вывод:** олицетворения помогают ярко изобразить явление, придать изображаемому определенную эмоциональную окраску, выразить мысль и единстве мира и человека.

**Метонимия**- употребление слова в переносном значении на основе связи, существующей между явлениями.

- 1) Съел целую **тарелку** супа- съел налитый в тарелку суп.
- 2) Читал **Пушкина**-произведение, написанное писателем.
- 3) Недаром помнит вся **Россия** (люди, которые живут )  
Про день **Бородина!** (великая битва 1812года)
- 4) Волка **ноги кормят**(часть тела человека или животного, которой производится действие вместо самого действия)

**Вывод:** благодаря метонимии писатель может представить явление ярко, наглядно, конкретно, придать изображаемому определённую стилистическую и эмоциональную окраску.

**Антитеза**-противопоставление слов,  
предложений героев, картин,  
эпизодов.

1) Что **ищет** он к стране **далёкой**

Что **кинул** он в краю **родном**.

2) Рассказ Чехова «Толстый и тонкий».

3) Где стол был **яств**, там **гроб** стоит.

**Вывод:** антитеза является средством  
изображения контрастов,  
противоречий жизни. Помогает  
выразить мысль и создать  
эмоциональную окраску текста.



**Синекдоха**- употребление слова в переносном значении на основе количественной связи между явлениями(множественное единственное, часть-целое, определённое-неопределённое количество.)

- 1) **Рука** бойцов колоть устала- ед.ч. вместо мн.ч.  
армия
- 2) **Одну минуточку**- 60 сек.- немного времени, вместо неопределённого называется точное.
- 3) **Москва** подписала договор с **Парижем** –вместо договора между государствами называем столицы
- 4) **Сколько лет**, сколько **зим** -называется неопределённое количество вместо определённого

**Вывод: синекдоха в произведениях помогает нарисовать картину и с большой точностью выразить мысль и чувство автора.**

# Гипербола- художественное преувеличение

**В сто сорок солнц закат пылал**

**Вывод: гипербола в произведениях  
употребляется для изображения  
явлений и выражения авторского  
отношения к изображаемому.**

**Инверсия**- необычный порядок слов в предложении, помогает выделить самое важное слово.

1) Тамара пошла в театр - обычный порядок слов

Тамара в театр пошла - инверсия

2) Вот к пальмам подходит, шумя, караван:  
В тени их **весёлый** раскинулся стан...

3) Родник между ними из почвы бесплодной,  
Журча, пробивался **волною** холодной...

**Вывод:** инверсия в худ. произведениях помогает выделить наиболее значимое слово и таким образом передать мысль, а также создать стилистическую и эмоциональную окраску текста.

## **Повтор**- повторение слова и одинаковое построение предложений

Клянусь я первым **днём** творенья

Клянусь его последним **днём**,

Клянусь позором преступления

И вечной правды торжеством.

лексический повтор: **клянусь, днём**

синтаксический повтор:

**Вывод:** повторы в худ. произведении помогают изобразить явление и придать тексту эмоциональную окраску.

**Риторический вопрос и риторическое восклицание** -изобразительные средства языка, которые служат для выражения сильного чувства.

1) Из повести Гоголя «Майская ночь»:

«Знаете ли вы украинскую ночь?

О, вы не знаете украинской ночи!»

2) Цветы, любовь, деревья, праздность,

Поля! Я предан вам душой.

**Вывод: риторические вопросы и восклицания помогают создать эмоциональную окраску речи.**

# Текстоведческий анализ

- Тема текста – «Вечер на Атлантическом океане»
- Основная мысль – Тропические океаны на Атлантическом океане прелестны: в этих широтах не бывает бурь и ураганов и океан восхищает своим торжественным безмолвием
- Тип речи – описание
- Стиль - художественный

## Для создания художественного образа автор использует тропы:

- Эпитеты - прелестного (вечера), бирюзовому, бесконечно высокому, прозрачно-нежному (небосклону), перистыми (облачками), жгучий и ослепительный (шар солнца), радостным (блеском), холмистую (поверхность океана), беспредельную (даль), могучие светло-синие (волны), серебристыми (верхушками), ласковым, почти нежным (ропотом), вековечный старик –океан;

# **Метафоры**

- Золотистый шар солнца, заливая блеском, голубые рамки горизонта, на исполинской груди;
- **Олицетворения –**
- Нагоняя одна другую (о волнах), находится в добром расположении духа (океан), бережно несет, не угрожая (об океане);
- **Сравнения**
- Облачками, словно белоснежным кружевом, точно нашептывает ( о ропоте волн), словно заботливый, нежный пестун (об океане)



# Итог урока (философская минутка)



- **Мастера слова создают удивительно яркие изобразительно-выразительные средства языка, постоянно пополняя его сокровищницу, откуда любой человек пригоршнями может брать несметные драгоценности.**

Г.