

***Подготовка к ЕГЭ***

**Решаем В8 и С**

**(русский язык)**

Зинович Т.Н.

моу «Тюхтетская средняя общеобразовательная школа №2»

- Антитеза - противопоставление.
- Градация - стилистическая фигура, которая состоит в таком расположении слов, при котором каждое последующее слово содержит усиливающееся или уменьшающееся значение.
- Оксюморон - сочетание прямо противоположных слов с целью показать противоречивость явления.
- Гипербола - художественное преувеличение.
- Литота - художественное преуменьшение.
- Перифраза - замена названия предмета описанием его существенных признаков. Например: царь зверей (вместо лев).
- Устаревшие слова как изобразительный приём
- Разговорная и просторечная лексика как изобразительный приём
- Фразеологизмы как изобразительный приём
- Риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение
- Лексический повтор
- Синтаксический параллелизм
- Неполнота предложений (эллипсис)

# Что такое олицетворение?

Олицетворение это присвоение неживому признаков живых существ. Например: уставшая природа; солнце улыбается; голос ветра; поющие деревья; Пели пули, били пулеметы, ветер упирал ладони в грудь...; Все безрадостнее, все явственнее ветер за плечи рвет года.

# Перифраз

Перифраз или Перифраза — один из художественных тропов: замена названия предмета или явления описанием существенных, определяющих его черт и признаков, создающих в нашем представлении яркую жизненную картину.

Вместо того чтобы сказать, что Онегин поселился в комнате дяди,  
А. С. Пушкин пишет:

Он в том покое поселился,  
Где деревенский старожил  
Лет сорок с ключницей бранился,  
В окно смотрел и мух давил.

(«Евгений Онегин».)

**Анафора** — это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание.

Ею нередко пользуются поэты:

Клянусь я первым днем творенья,

**Клянусь** его последним днем.

**Клянусь** позором преступленья

И вечной правды торжеством.

(М. Лермонтов)

**Пример анафоры в поэзии В.**

**Берестова:**

**Любили тебя без особых причин**

**За то, что ты — внук,**

**За то, что ты — сын,**

**За то, что малыш,**

**За то, что растешь,**

**За то, что на папу и маму похож.**

**И эта любовь до конца твоих**

**дней**

**Останется тайной опорой твоей.**

- Эпифору и анафору рассматривают как противоположные стилистические фигуры.

«Сиянье глаз твоих **благословляю.**  
В моем бреду светило мне оно,  
улыбку уст твоих **благословляю!**  
Она меня пьянила, как вино» (В.  
Брюсов).

# Инверсия –обратный порядок слов.

Сравнится ль что в моих стихах

С нежнейшей матери слезами?



«Государь мой, — читал он, — Александр Васильич!

Сколь прискорбно мне Ваш мирный покой тревожить...»



- В8 В. Ганичев вспоминает о легендарном адмирале Ушакове и с помощью такого синтаксического средства выразительности, как \_\_\_\_\_ (предложения 4, 5), приглашает читателя к размышлению. \_\_\_\_\_ ("таланта, гения, пророка в своём окружении" в предложении 12) позволяет судить о масштабе личности адмирала. Многие предложения текста построены с использованием такого синтаксического средства выразительности, как \_\_\_\_\_ ("людей везучих" в предложении 14, "глаза его" в предложении 17), что придаёт размышлениям автора особую интонацию. \_\_\_\_\_ (например, "ладошки волн"; "набежал ветер, пытаюсь закутать, запеленать адмирала") усиливает впечатление от прочитанного".

- Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) ряд однородных членов
- 3) фразеологизмы
- 4) инверсия
- 5) олицетворение
- 6) парцелляция
- 7) эпитеты
- 8) литота
- 9) вопросительные предложения

# Ключ

- Правильные ответы – 9,2,4,5.

(1)Катерина Ивановна никогда ни на что не жаловалась, кроме как на старческую слабость. (2)Но я знал от соседки и от бестолкового доброго старика Ивана Дмитриева, сторожа при пожарном сарае, что Катерина Ивановна одна на белом свете. (3)Дочь Настя вот уже четвёртый год как не приезжает – забыла, значит, мать, а дни у Катерины Ивановны считанные. (4) Не ровён час, так и умрёт она, не повидав дочери, не приласкав её, не погладив её русые волосы «очаровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна). (5)Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. (6)Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно. (7)Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить её в сад, где она не была с ранней весны, всё не пускала слабость. (8)– Дорогой мой, – сказала Катерина Ивановна, – уж вы не взыщите с меня, со старой. (9)Хочется мне вспомнить прошлое, напоследок посмотреть сад. (10)В нём я ещё девушкой зачитывалась Тургеневым. (11)Да и кое-какие деревья я посадила сама. (12)Она одевалась очень долго. (13)Надела старый тёплый салопчик, тёплый платок и, крепко держась за мою руку, медленно спустилась с крылечка. (14)Уже вечерело. (15)Сад облетел. (16)Палые листья мешали идти. (17)Они громко трещали и шевелились под ногами, на зеленеющей заре зажглась звезда. (18)Далеко над лесом висел серп месяца. (19)Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о неё рукой и заплакала. (20)Я крепко держал её, чтобы она не упала. (21)Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слёз. (22)– Не дай вам бог, родной мой, – сказала она мне, – дожить до такой одинокой старости! (23)Не дай вам бог! (24)Я осторожно повёл её домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама!

(по К.Г. Паустовскому)

В8. «К.Г. Паустовский не поучает своих читателей, он только стремится быть понятым. Уже во втором предложении автором используется \_\_. Это имеет большое значение для характеристики героини. Особенности речи Катерины Ивановны: обращения , \_\_, \_\_ – также подчёркивают замысел автора. \_\_ «висел серп месяца» создаёт яркий образ. Описание осеннего вечера усиливает особую интонацию текста».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) Литота
- 3) Фразеологизм
- 4) ирония
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) экспрессивный повтор
- 9) риторический вопрос
- 10) восклицательные предложения

Ключ

3, 8, 22, 5

# Часть С

Прочитайте текст и выполните задания А28 - А30; В1 - В8; С1.

**(1) На берегу реки сидел старый человек в морском мундире. (2) Последние предосенние стрекозы трепетали над ним, некоторые садились на потёртые эполеты, передыхали и вспархивали, когда человек изредка шевелился. (3) Ему было душно, он расслаблял рукой уже давно расстёгнутый воротник и замирал, вглядывался слезящимися глазами в ладошки небольших волн, похлопывающих речку. (4) Что виделось ему сейчас в этом мелководье? (5) О чём думал он?**

**(6) До недавнего времени он ещё знал, что одержал великие победы, что сумел вырваться из плена старых теорий и открыл новые законы морского боя, что создал не одну непобедимую эскадру, воспитал немало славных командиров и экипажей боевых кораблей.**

**(7) Но прошло едва ли десять лет после его отставки, и о нём постарались забыть и в императорском дворце, и в Адмиралтействе, и в штабах флотов и морских училищ. (8) Вот и заканчивал свой век забытый властью и флотскими командирами здесь, в центре России, на Тамбовщине, Фёдор Фёдорович Ушаков, опальный русский флотоводец. (9) Сорок кампаний провёл он, ни в одном сражении не потерпел поражения. (10) Блестящие победы русского флота под его началом сделали имя Фёдора Ушакова легендарным. (11) Но мало кто помнил об этом тогда в России...**

**(12) Современники часто не замечают таланта, гения, пророка в своём окружении. (13) Они не могут, а если вспомнить историю, то и не хотят выделять выдающиеся, их превосходящие способности ближнего. (14) С раздражением говорят о таком человеке, возводя его в лучшем случае в разряд чудаков и людей везучих...**

**(15) Звуки того дня перемешивались в нём, наплывали один на другой, заставляя вздрагивать, озираться. (16) Он вспоминал о дальних походах и сражениях. (17) Глаза его были открыты, но взор бродил где-то там, по далёким рейдам, бухтам и гаваням, натыкался на крепостные стены и прибрежные рифы.**

**(18) Набежал ветер, пытаясь закутать, запеленать одинокого адмирала, а тот отстранял его рукой, пробуя задержать видения прошлого.**

# Авторская позиция:

- Современники часто поступают жестоко по отношению к гению, наносят душевные раны талантливому человеку, потому что не могут или не хотят признать выдающиеся, их превосходящие способности;
- История должна сохранять имена людей, прославивших своё Отечество открытиями в какой-либо профессии, в том числе и в военно-морской; особенно бережно должна сохраняться в последующих поколениях память о защитниках Отечества;
- Человек чувствует себя одиноким, когда он перестаёт приносить пользу людям, когда его достижения в какой-либо области остаются не оценёнными по достоинству.

# Основные проблемы в тексте:

- Проблема оценки таланта современниками (почему современники не всегда могут по достоинству оценить талант человека?);
- Проблема памяти (надо ли помнить соотечественников, прославивших себя в какой-либо профессии?);
- Проблема одиночества (что заставляет человека чувствовать себя одиноким?).

# Напишите сочинение по прочитанному тексту.

- Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).
- Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).
- Объём сочинения - не менее 150 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.