

# Выразительные средства русской речи



**Задание В8**

**Крайник О.М.  
ФГБОУ ВПО «АлтГПА»**

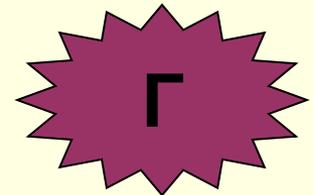
# Основные лексические ИВС

---

- **Синонимы (контекстные синонимы)**
- **Антонимы (контекстные антонимы)**
- **Устаревшие слова**
- **Неологизмы (индивидуально-авторские слова)**
- **Диалектизмы**
- **Просторечия**
- **Жаргонизмы**
- **Эмоционально-окрашенная лексика**
- **Лексический повтор**
- **Фразеологизмы**
- **Крылатые слова и выражения**

Укажите предложение, средством выразительности в котором является ФРАЗЕОЛОГИЗМ

- А. Пронесся шум, подобный звуку упавшей головни.
- Б. И старалась она доплеснуть до луны серебристую пену волны.
- В. Воздух там чист, как молитва ребёнка; И люди, как вольные птицы, живут.
- Г. Хранил он подаренное колечко как зеницу ока всю свою долгую жизнь.



# ЭПИТЕТЫ

## (художественное определение)

«Прилагательное, употреблённое в переносном смысле для создания образа».

Опишите водопад и его окружение, используя эпитеты.

- Я люблю усталый шелест Старых писем, дальних слов (М. Волошин);
- Прости, пленительная влага И превоздания туман! (С. Городецкий).
- Преступный и пасмурный Тауэр...



# МЕТАФОРА

Греч. *metaphora* –  
перенесение.

Перенос значения с одного предмета, явления на другой по сходству («скрытое сравнение»).

■ *И меркнет звёзд  
алмазный трепет*

*В бездольном холоде  
зари (М. Волошин);*

■ *В саду горит костёр  
рябины красной (С.  
Есенин);*



Почему в качестве иллюстрации к данному средству выразительности использована именно эта картинка? Придумайте описание с помощью метафоры.

# ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Перенесение свойств человека (одушевлённого, живого лица) на неодушевлённые предметы, явления природы или животных.

- ***Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана...  
(М.Лермонтов);***
- ***На дела их картины  
Смотрят строго со  
стен.***



# СРАВНЕНИЕ / СРАВН. ОБОРОТ

---

**Сопоставление  
явления или  
понятия  
(объект  
сравнения) с  
другим явлением  
или понятием  
(средство  
сравнения) с  
целью  
выделения особо  
важного в  
художественном  
отношении  
признака.**

# СРАВНЕНИЕ



*Используя сравнения,  
опишите эти цветы*

## Способы выражения сравнительной конструкции

- 1) с помощью сравнительных союзов **будто, точно, словно, как, что**: Маленькая рябинка, точно угасающий костёр, выделялась на белом снегу.
- 2) существительным в форме творительного падежа: Лежал закат костром багровым (А. Ахматова);
- 3) оборот в форме сравнительной степени имени прилагательного или наречия: Под ним струя светлей лазури... (М. Лермонтов);
- 4) сравнение с помощью слов, указывающих на схожесть явлений – **кажется, напоминает, похож** и т.д.: Что-то назойливо и монотонно жужжало подобно мухе, бившейся о стекло.
- 5) при помощи фразеологического оборота: Третья трель звонка заставила его подскочить и бежать к телефону как на пожар.

# ГИПЕРБОЛА

Греч. *hyperbole* –  
преувеличение.

Перенос значения с  
одного предмета,  
явления на другой по  
количественному  
признаку;  
количественное  
усиление признака.

- *Я тебя сто лет не  
видел;*
- *В сто сорок солнц  
закат сиял... (В.  
Маяковский);*



# Парцелляция

Парцелляция - намеренное дробление предложения на значимые смысловые части.

*Жил в Германии хрупкий  
болезненный юноша.  
Заикался от неуверенности.  
Избегал развлечений. И  
только за роялем он  
преображался. Звали его  
Моцарт.*

*(С. Довлатов)*



# Риторический вопрос

---

*Кто из нас не любовался  
восходом солнца,  
летним разнотравьем  
лугов, бушующим  
морем?*

*Кто не восторгался  
оттенками красок  
вечернего неба?*

*Кто не замирал в  
восхищении от вида  
внезапно возникшей  
долины в горных  
ущельях?*

*(В. Астафьев)*



**Изобразительно-выразительные средства**

**Тропы**

**Стилистические фигуры**

**Эпитеты**

**Метонимия**

**Гипербола**

**Перифраз**

**Олицетворение**

**Метафоры**

**Синекдоха**

**Литота**

**Сравнение**

**Обращение**

**Анафора**

**Градация**

**Синтаксический параллелизм**

**Оксюморон**

**Риторический вопрос**

**Парцелляция**

**Инверсия**

**Антитеза**

**Эллипсис**

---

**Потренируемся!**

# Какое средство выразительности использовано?

- **Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? Кто портит телефоны-автоматы? Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая свое эстетическое чувство? Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей?**

**Риторический  
вопрос**

- **И что же, пакостник унялся?  
Притормозил? Засовестился?**

**Парцелляция**

- **Да он как пакостил, так и пакостит, причем, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут никакие уговоры, никакие увещевания, никакая мораль, даже самая передовая, не годятся.**

**Лексический  
повтор**

- 
- **Но пакостников по сравнению с порядочными людьми все же не так много.**

**АНТОНИМЫ**

- 
- **Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки?**

**Риторический  
вопрос**

# Ответьте на вопрос

---

**Пакость чаще всего творится скрытно. К счастью, в мире пакостников по сравнению с порядочными людьми всё же не так много.**

**ПОЧЕМУ?**

Какие тропы выделены в тексте:

«...От вёсел к берегу кудрявый след бежал»?

(А. Фет)

Эпитет

Метафора

Олицетворени  
е

Синекдоха

Какой троп используется в тексте:  
*«Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,  
что из листика сирени сделал зонтик он для  
тени и гулял»?* (А. Плещеев)

**Сравнение**

**Метафора**

**Литота**

**Эпитет**

Какой троп используется в тексте:

*«Но вот, насытаясь разрушеньем и наглым буйством  
утомясь, Нева обратно повлеклась, своим любуясь  
возмущеньем и покидая с небреженьем свою добычу»?*

(А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворени  
е

Сравнение

Какая стилистическая фигура используется в  
тексте:

*«Люблю я пышное природы увяданье...»* (А.  
С. Пушкин)?

**Градация**

**Инверсия**

**Эллипсис**

**Оксюморон**

Какой троп используется в стихотворении  
М. Ю. Лермонтова «Чаша жизни»?

*Мы пьём из чаши бытия  
С закрытыми очами,  
Златые омочив края  
Своими же слезами.*

Развёрнутая  
метафора

Сравнение

Эпитет

Олицетворение

*Когда ж пред смертью с глаз  
Завязка упадёт,  
И всё, что обольщало нас,  
С завязкой исчезает –*

*Тогда мы видим, что пуста  
Была золотая чаша,  
Что в ней напиток был – мечта  
И что она – не наша!*

Какие тропы выделены в тексте:

*«И серебром облиты лунным, деревья мимо нас  
летят, под нами с грохотом чугунным мосты  
мгновенные гремят» (А. Фет)?*

**Метафора**

**Эпитет**

**Синекдоха**

**Метонимия**

Какой троп используется в тексте:  
*«Преграждённая Нева обратно шла, гневна,  
бурлива...»?* (А. С. Пушкин)

---

**Оксюморон**

**Метафора**

**Олицетворени  
е**

**Сравнение**

Какая стилистическая фигура используется в тексте:  
*«О как мучительно тобою счастлив я!»* (А. С.  
Пушкин)?

---

**Градация**

**Инверсия**

**Умолчание**

**Оксюморон**

Какой троп используется в тексте:  
*«Природой здесь нам суждено в Европу  
прорубить окно»?* (А. С. Пушкин)

---

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворени  
е**

**Сравнение**

Какой троп используется в тексте:  
*«Я видывал, как она косит: что взмах – то  
готова копна»?* (Н. А. Некрасов)

---

**Эпитет**

**Метафора**

**Гипербола**

**Метонимия**

Какая стилистическая фигура  
используется в стихотворении  
М. Цветаевой:

**Инверсия**

**Градация**

**Лексический  
повтор**

**Антитеза**

*Полюбил богатый – бедную,  
Полюбил учёный – глупую,  
Полюбил румяный – бледную,  
Полюбил хороший – вредную:  
Золотой – полушку медную.*

Какой троп используется в тексте:  
*«Только слышно, на улице где-то одинокая бродит  
гармонь»?* (М. Исаковский)

---

**Эпитет**

**Метафора**

**Сравнение**

**Метонимия**

Какая стилистическая фигура используется в тексте:  
*«Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с  
белых яблонь дым»* (С. А. Есенин)?

---

**Градация**

**Инверсия**

**Умолчание**

**Антитеза**

Какой троп используется в тексте:  
*«Словно горы, из возмущённой глубины  
вставали волны...»* (А. С. Пушкин)

---

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворени  
е**

**Сравнение**

Какой троп используется в тексте:

*«Пусть заполнится годами жизни квота, стоит только вспомнить это диво, раздирает рот зевота шире Мексиканского залива» (В. В. Маяковский)*

**Эпитет**

**Метафора**

**Гипербола**

**Оксюморон**

Какая стилистическая фигура  
используется в тексте: «Я – царь, я – раб, я  
– червь, я - Бог» (Г. Державин)?

**Градация**

**Оксюморон**

**Лексический  
повтор**

**Антитеза**

Какой троп используется в тексте:  
*«Гирей сидел, потупя взор, янтарь в  
устах его дымился...»* (А. Пушкин)

---

**Эпитет**

**Метафора**

**Метонимия**

**Сравнение**

Какой троп используется в тексте:  
*«Злые волны, как воры, лезут в окна...»* (А. С.  
Пушкин)

---

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворени  
е**

**Сравнение**

Какая стилистическая фигура используется в  
тексте:

*«Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи –  
серпы и плуги» (В. А. Жуковский)?*

**Градация**

**Оксюморон**

**Лексический  
повтор**

**Эллипсис**

## Проанализируйте данное стихотворение с точки зрения изобразительно-выразительных средств



*Не ветер, вея с высоты,  
Листов коснулся ночью лунной;  
Моей души коснулась ты –  
Она тревожна, как листья,  
Она, как гусли, многострунна,  
Житейский вихрь её терзал  
И сокрушительным набегом,  
Свистя и воя, струны рвал  
И заносил холодным снегом.  
Твоя же речь ласкает слух,  
Твоё легко прикосновенье,  
Как от цветов летящий пух,  
Как майской ночи дуновенье...*