

Выразительные средства русской речи



Задание В8

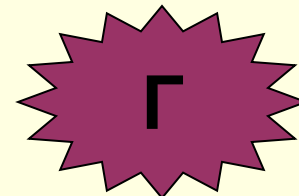
**Крайник О.М.
ФГБОУ ВПО «АлтГПА»**

Основные лексические ИВС

- **Синонимы (контекстные синонимы)**
- **Антонимы (контекстные антонимы)**
- **Устаревшие слова**
- **Неологизмы (индивидуально-авторские слова)**
- **Диалектизмы**
- **Просторечия**
- **Жаргонизмы**
- **Эмоционально-окрашенная лексика**
- **Лексический повтор**
- **Фразеологизмы**
- **Крылатые слова и выражения**

Укажите предложение, средством выразительности в котором является ФРАЗЕОЛОГИЗМ

- А. Пронесся шум, подобный звуку упавшей головни.
- Б. И старалась она доплеснуть до луны серебристую пену волны.
- В. Воздух там чист, как молитва ребёнка; И люди, как вольные птицы, живут.
- Г. Хранил он подаренное колечко как зеницу ока всю свою долгую жизнь.



ЭПИТЕТЫ

(художественное определение)

«Прилагательное, употреблённое в переносном смысле для создания образа».

- *Я люблю усталый шелест Старых писем, дальних слов (М. Волошин);*
- *Прости, пленительная влага И перевоздания туман! (С. Городецкий).*
- *Преступный и пасмурный Тауэр...*

Опишите водопад и его окружение, используя эпитеты.



МЕТАФОРА

Греч. *metaphora* –
перенесение.

Перенос значения с одного
предмета, явления на
другой по сходству
(«скрытое сравнение»).

■ *И меркнет звёзд
алмазный трепет*

*В бездольном холоде
зари (М. Волошин);*

■ *В саду горит костёр
рябины красной (С.
Есенин);*



Почему в качестве иллюстрации
к данному средству
выразительности
использована именно эта
картинка? Придумайте
описание с помощью
метафоры.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Перенесение свойств человека (одушевлённого, живого лица) на неодушевлённые предметы, явления природы или животных.

- ***Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана...
(М.Лермонтов);***
- ***На дела их картины
Смотрят строго со
стен.***



СРАВНЕНИЕ / СРАВН. ОБОРОТ

***Сопоставление
явления или
понятия
(объект
сравнения) с
другим явлением
или понятием
(средство
сравнения) с
целью
выделения особо
важного в
художественном
отношении
признака.***

СРАВНЕНИЕ



*Используя сравнения,
опишите эти цветы*

Способы выражения сравнительной конструкции

- 1) с помощью сравнительных союзов **будто, точно, словно, как, что**: Маленькая рябинка, точно угасающий костёр, выделялась на белом снегу.
- 2) существительным в форме творительного падежа: Лежал закат костром багровым (А. Ахматова);
- 3) оборот в форме сравнительной степени имени прилагательного или наречия: Под ним струя светлей лазури... (М. Лермонтов);
- 4) сравнение с помощью слов, указывающих на схожесть явлений – **кажется, напоминает, похож** и т.д.: Что-то назойливо и монотонно жужжало подобно мухе, бившейся о стекло.
- 5) при помощи фразеологического оборота: Третья трель звонка заставила его подскочить и бежать к телефону как на пожар.

ГИПЕРБОЛА

Греч. *hyperbole* –
преувеличение.

Перенос значения с
одного предмета,
явления на другой по
количественному
признаку;
количественное
усиление признака.

- *Я тебя сто лет не
видел;*
- *В сто сорок солнц
закат сиял... (В.
Маяковский);*



Парцелляция

Парцелляция - намеренное дробление предложения на значимые смысловые части.

*Жил в Германии хрупкий
болезненный юноша.
Заикался от неуверенности.
Избегал развлечений. И
только за роялем он
преображался. Звали его
Моцарт.*

(С. Довлатов)



Риторический вопрос

*Кто из нас не любовался
восходом солнца,
летним разнотравьем
лугов, бушующим
морем?*

*Кто не восторгался
оттенками красок
вечернего неба?*

*Кто не замирал в
восхищении от вида
внезапно возникшей
долины в горных
ущельях?*

(В. Астафьев)



Изобразительно-выразительные средства

Тропы

Стилистические фигуры

Эпитеты

Метонимия

Гипербола

Перифраз

Олицетворение

Метафоры

Синекдоха

Литота

Сравнение

Обращение

Анафора

Градация

Синтаксический параллелизм

Оксюморон

Риторический вопрос

Парцелляция

Инверсия

Антитеза

Эллипсис

Потренируемся!

Какое средство выразительности использовано?

- **Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? Кто портит телефоны-автоматы? Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая свое эстетическое чувство? Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей?**

**Риторический
вопрос**

- **И что же, пакостник унялся?
Притормозил? Засовестился?**

Парцелляция

- **Да он как пакостил, так и пакостит, причем, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут никакие уговоры, никакие увещевания, никакая мораль, даже самая передовая, не годятся.**

**Лексический
повтор**

-
- **Но пакостников по сравнению с порядочными людьми все же не так много.**

АНТОНИМЫ

-
- **Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки?**

**Риторический
вопрос**

Ответьте на вопрос

Пакость чаще всего творится скрытно. К счастью, в мире пакостников по сравнению с порядочными людьми всё же не так много.

ПОЧЕМУ?

Какие тропы выделены в тексте:

«...От вёсел к берегу кудрявый след бежал»?

(А. Фет)

Эпитет

Метафора

Олицетворени
е

Синекдоха

Какой троп используется в тексте:
*«Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
что из листика сирени сделал зонтик он для
тени и гулял»?* (А. Плещеев)

Сравнение

Метафора

Литота

Эпитет

Какой троп используется в тексте:

*«Но вот, насытаясь разрушеньем и наглым буйством
утомясь, Нева обратно повлеклась, своим любуясь
возмущеньем и покидая с небреженьем свою добычу»?*

(А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворени
е

Сравнение

Какая стилистическая фигура используется в
тексте:

«Люблю я пышное природы увяданье...» (А.
С. Пушкин)?

Градация

Инверсия

Эллипсис

Оксюморон

Какой троп используется в стихотворении
М. Ю. Лермонтова «Чаша жизни»?

*Мы пьём из чаши бытия
С закрытыми очами,
Златые омочив края
Своими же слезами.*

Развёрнутая
метафора

Сравнение

Эпитет

Олицетворение

*Когда ж пред смертью с глаз
Завязка упадёт,
И всё, что обольщало нас,
С завязкой исчезает –*

*Тогда мы видим, что пуста
Была золотая чаша,
Что в ней напиток был – мечта
И что она – не наша!*

Какие тропы выделены в тексте:

*«И серебром облиты лунным, деревья мимо нас
летят, под нами с грохотом чугунным мосты
мгновенные гремят» (А. Фет)?*

Метафора

Эпитет

Синекдоха

Метонимия

Какой троп используется в тексте:
*«Преграждённая Нева обратно шла, гневна,
бурлива...»?* (А. С. Пушкин)

Оксюморон

Метафора

**Олицетворени
е**

Сравнение

Какая стилистическая фигура используется в тексте:
«О как мучительно тобою счастлив я!» (А. С.
Пушкин)?

Градация

Инверсия

Умолчание

Оксюморон

Какой троп используется в тексте:
*«Природой здесь нам суждено в Европу
прорубить окно»?* (А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

**Олицетворени
е**

Сравнение

Какой троп используется в тексте:
*«Я видывал, как она косит: что взмах – то
готова копна»?* (Н. А. Некрасов)

Эпитет

Метафора

Гипербола

Метонимия

Какая стилистическая фигура
используется в стихотворении
М. Цветаевой:

Инверсия

Градация

**Лексический
повтор**

Антитеза

*Полюбил богатый – бедную,
Полюбил учёный – глупую,
Полюбил румяный – бледную,
Полюбил хороший – вредную:
Золотой – полушку медную.*

Какой троп используется в тексте:
*«Только слышно, на улице где-то одинокая бродит
гармонь»?* (М. Исаковский)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Метонимия

Какая стилистическая фигура используется в тексте:
*«Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с
белых яблонь дым»* (С. А. Есенин)?

Градация

Инверсия

Умолчание

Антитеза

Какой троп используется в тексте:
*«Словно горы, из возмущённой глубины
вставали волны...»* (А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

**Олицетворени
е**

Сравнение

Какой троп используется в тексте:

«Пусть заполнится годами жизни квота, стоит только вспомнить это диво, раздирает рот зевота шире Мексиканского залива» (В. В. Маяковский)

Эпитет

Метафора

Гипербола

Оксюморон

Какая стилистическая фигура
используется в тексте: «Я – царь, я – раб, я
– червь, я - Бог» (Г. Державин)?

Градация

Оксюморон

**Лексический
повтор**

Антитеза

Какой троп используется в тексте:
*«Гирей сидел, потупя взор, янтарь в
устах его дымился...»* (А. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Метонимия

Сравнение

Какой троп используется в тексте:
«Злые волны, как воры, лезут в окна...» (А. С.
Пушкин)

Эпитет

Метафора

**Олицетворени
е**

Сравнение

Какая стилистическая фигура используется в
тексте:

*«Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи –
серпы и плуги» (В. А. Жуковский)?*

Градация

Оксюморон

**Лексический
повтор**

Эллипсис

Проанализируйте данное стихотворение с точки зрения изобразительно-выразительных средств



*Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной;
Моей души коснулась ты –
Она тревожна, как листья,
Она, как гусли, многострунна,
Житейский вихрь её терзал
И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,
Твоё легко прикосновенье,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновенье...*