

**ГОТОВИМСЯ**

*К*

**ЕГЭ**

**Задание В 8.**

***Выразительные  
средства языка.***

# Т Р О П

(от др.-греч. *τροπος* — оборот) —  
в художественном произведении  
слова и выражения, используемые в  
*переносном значении* с целью  
усилить образность языка,  
художественную выразительность  
речи.

*Поговорим о  
разновидностях  
тропов...*

# М Е Т А Ф О Р А

от др.-  
греч. μεταφορά —  
«перенос»,  
«переносное  
значение» — троп, в  
основе которого  
лежит  
неназванное  
сравнение  
предмета с каким-  
либо другим на  
основании их  
общего признака.

- Теплый **бархат ночи** богато расшит, украшен голубым **серебром огней...**(М. Горький)
- **Барка жизни** встала На большой мели (А.Блок)
- ...**пожаром зари Сожжено** и раздвинуто бледное **небо** (А.Блок)
- ...путь человека от рождения до смерти – это поездка в телеге по рытвинам и ухабам жизненных передряг (А. Пушкин) – *развернутая метафора*

# МЕТОНИ'МИЯ

от др.-

греч. μετονομα — «переименование»,  
от μετα — «над»  
и ὄνομα/ὄνυμα —  
«имя». **Перенос  
наименования,  
в основе  
которого лежит  
смежность  
предметов,  
понятий...**

- ▣ Я три тарелки съел (И.Крылов)
- ▣ Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.Пушкин)
- ▣ Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам (А.Пушкин)
- ▣ Янтарь в устах его дымился (А.Пушкин)
- ▣ Ликует буйный Рим (М.Лермонтов)
- ▣ Театр уж полон. Ложи блещут: партер и кресла – все кипит... (А.Пушкин)

# СИНЕКДОХА

- др.-греч. συνεκδοχή — троп, разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляется:
  - 1. Единственное число вместо множественного, например: **Всё спит - и человек, и зверь, и птица.** (Гоголь);
  - 2. Множественное число вместо единственного, например: **Мы все глядим в Наполеоны.** (Пушкин);
  - 3. Часть вместо целого, например: **Имеете ли вы в чём-нибудь нужду? - В крыше** для моего семейства. (Герцен);
  - 4. Родовое название вместо видового, например: **Ну что ж, садись, светило.** (Маяковский) (вместо: *солнце*);
  - 5. Видовое название вместо родового, например: **Пуще всего береги копейку.** (Гоголь) (вместо: *деньги*).

# ЭПИТЕТ


от др.-греч. ἐπιθετον — «приложенное» — образное определение предмета, явления. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным (вторая жизнь), инфинитивом («желание забыться»).

- Железная воля, золотой характер, горячая кровь, мотыльковая красота, цветастая радость, заднекрылечное знакомство...
- Вечером синим, вечером лунным Был я когда-то красивым и юным. Неудержимо, неповторимо Все пролетело... далече... мимо (С.Есенин)



# О К С Ю ' М О Р О Н

□ Соединение  
**несовместимых**  
понятий:

- горячий снег
  - грустная радость
  - тоска веселая
  - красоты их  
безобразной
  - фальшью  
истины и  
правдой лжи...
- 

# ГИПЕРБОЛА

из др.-

греч. ὑπερβολή «переход; чрезмерность, избыток; преувеличение» — стили стическая фигура явного и намеренного

преувеличения, с целью усиления

выразительности и подчёркивания сказанной мысли, например «я говорил это тысячу раз» или «нам еды на полгода хватит».

- В сто сорок солнц закат пылал **(В.Маяковский)**
- Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива **(В.Маяковский)**
- Ожидать целую вечность
  - Любить до безумия
  - Испугаться до смерти
  - Всю жизнь мечтать
  - Задушить в объятиях



# Лито́та

**литотес** (от др.-греч. λιτότης — простота, малость, умеренность) — троп, имеющий значение **преуменьшения** или **нарочного смягчения**.

□ Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более **наперстка...**

**(А.Грибоедов)**

- Капля в море
- Кот наплакал
- Глоток воды
- Рукой подать
- Ни гроша
- Ни капли




# СРАВНЕНИЕ

Уподобление по  
какому-либо  
**общему**  
**признаку**  
(сравнительный  
оборот,  
творительный  
сравнения)

- Небо **как** колокол, месяц – язык  
(С.Есенин)
- На глаза осторожной кошки  
похожи твои глаза (А.Ахматова)
- ... золотого, **как** небо, аи (А.  
Блок)
- Закружилась листва.., **словно**  
бабочек легкая стая (С.Есенин)
- **Ягненокком** кудрявый месяц  
Гуляет в голубой траве (С.  
Есенин)
- Под ним струя **светлей** лазури...  
(М.Лермонтов)

# ПЕРИФРА́З (А)

□ от др.-греч. περίφρασις — «описательное выражение», «иносказание»: περί — «вокруг», «около» и φρασις — «высказывание») — это троп, описательно выражающий **одно понятие с помощью нескольких.**

- Царь зверей (**лев**)
  - Страна восходящего солнца (**Япония**)
  - Певец Гяура и Жуана (**Байрон**)
    - Наши меньшие братья (**животные**)
  - Пишущий эти строки (**я**)
  - Туманный Альбион (**Лондон**)
- 

# Э В Ф Е М И ' З М

- Частным случаем перифраза является эвфемизм — описательное выражение «низких» или «запретных» понятий («нечистый» вместо «чёрт», «обойтись посредством носового платка» вместо «высморкаться»).



# АЛЛЕГО́РИЯ

- (иносказание) —  
условное  
изображение  
абстрактных идей  
(понятий)  
посредством  
конкретного  
художественного  
образа или диалога.
- Насмешки все  
над львами, над  
орлами. Кто что  
ни говори, хоть  
и животные — а  
все-таки цари  
(А.Грибоедов)



# ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- ▣ (персонификация, прозопопея) — троп, присвоение свойств одушевлённых предметов к неодушевлённому. Весьма часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.
- ▣ Шутила зрелость, пела юность...





# Иро́ния

от др.-греч. εἰρωνεία —  
«притворство» — троп, в котором  
**истинный смысл скрыт** или  
противоречит  
(противопоставляется) смыслу  
явному. Ирония создаёт ощущение,  
что предмет обсуждения не таков,  
каким он кажется.

Отколе, **умная**, бредешь ты, голова?  
(об осле) (И.Крылов)



# САРКА́ЗМ

□ суждение,  
содержащее  
**едкую,**  
**язвительную**  
насмешку над  
изображаемым,  
высшая степень  
иронии.

□ Ты уснешь,  
окружен  
попечением  
Дорогой и  
любимой семьи  
(Ждущей смерти  
твоей с  
нетерпением)...  
**(Н.Некрасов)**

