



Взаимосвязь в работе логопеда и хореографа



Учитель-логопед: Тимофеева
Т.Н.



ТЫ



Логопед – это педагог, занимающийся устранением речевых нарушений.

- Цель работы: оказать помощь ребёнку в преодолении речевого недоразвития, тем самым обеспечить полноценное и всестороннее развитие дошкольника.

Хореограф – это специалист, занимающийся постановкой танцев.

- Цель работы: развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности. Приобщение к прекрасному виду искусства и спорта одновременно, научить элементарным основам танца.

**Лого
пед**

```
graph LR; A[Логопед] --> B["-Самомассаж  
-Упражнения на формирование и укрепление осанки  
-Упражнения для профилактики плоскостопия  
-Дыхательная гимнастика  
-Гимнастика для глаз  
-Пальчиковая гимнастика"]; B --> C[Хореограф]
```

- Самомассаж**
- Упражнения на формирование и укрепление осанки**
- Упражнения для профилактики плоскостопия**
- Дыхательная гимнастика**
- Гимнастика для глаз**
- Пальчиковая гимнастика**

**Хоре
огра
ф**

Дыхательная гимнастика.

Цель хореографа: развитие и укрепление мышц, участвующих в акте дыхания (мышцы, двигающие диафрагму, межрёберные мышцы и мышцы брюшного пресса);

обучение дышать правильно, экономично, целесообразно;

Цель логопеда: освобождение речевого аппарата от зажимов (развитие мышц губ, языка, челюсти); коррекция и профилактика речевых нарушений. Работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей.

Виды дыхательной гимнастики:

Дыхательная гимнастика О.Г.Лобановой, Е.А.Поповой с использованием звуков, слогов (тренировка речевого аппарата; тренировка равномерного выдоха и грудного резонирования на согласных звуках); Методика волевой ликвидации глубокого дыхания К. П. Бутейко (Упражнения дыхательной гимнастики для детей); Методика М. Лазарева (Исцеляющие звуки. Дыхательные упражнения со стихами и речитативами).

Гимнастика для глаз

Цель хореографа: развитие глазных мышц (умение напрягать и расслаблять). Коррекция и профилактика нарушения зрения.

Цель логопеда: профилактика и коррекция нарушения зрения, предупреждение зрительного утомления во время занятий.

Виды зрительной гимнастики:

«Школа мяча» П. Ф. Лесгафта; Упражнения В. Аветисовым, Ю. Манделем (Комплексы упражнений лечебно-профилактического танца для глаз).

Пальчиковая гимнастика.

Цель хореографа: развитие мышц пальцев рук, ловкости рук.

Цель логопеда: развитие мелкой моторики, ловкости рук, что в дальнейшем будет способствовать развитию и закреплению графо-моторных навыков. Развитие мышления, памяти, коррекция и профилактика речевых нарушений.

Виды пальчиковой гимнастики:

упражнения на работу мышц пальцев рук; упражнения на подвижность суставов, вращательные движения кистью и каждым пальцем; упражнения на координацию движений пальцев рук; упражнения с работой пальцев по различным поверхностям; упражнения пальчиками с предметами; гимнастические упражнения пальчиками с речитативами, стихами, рассказами и сказками; комплексы упражнений лечебно-профилактического танца для развития мелкой моторики.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определённого речевого материала (звуков, слогов, слов, фраз)

Цель: развитие естественных движений (обучения напрягать и расслаблять мышцы); развитие дыхания; умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

Нормализация речевого дыхания; формирование умений изменять силу и высоту голоса; правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах, словах, фразах.

**Лого
пед**

развитие:
- речевого анализатора
- слухового
анализатора
- зрительного
анализатора
- тактильных ощущений

**Хоре
огра
ф**

**БЛАГОДАРЮ
ЗА
ВНИМАНИЕ!**

