

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.



ПОДГОТОВИЛА
УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД МБДОУ №11
СТРЕЛИНА Е.В

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЛОГОПЕДА
И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ
ПО ДВУМ НАПРАВЛЕНИЯМ:

-КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ;

- ИНФОРМАЦИОННО-КОНСУЛЬТАТИВНОЕ



ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

- ▣ Оздоровительные. : укрепление костно-мышечного аппарата; развитие дыхания; развитие координации движений и моторных функций; развитие ловкости, силы, выносливости, воспитание правильной осанки, походки.
- ▣ Образовательные: формирование двигательных умений и навыков; развитие пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений; освоение знаний о метроритмике.
- ▣ Воспитательные: воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей.
- ▣ Коррекционные: развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи; формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.; воспитание просодических компонентов речи.

*УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД
ОСУЩЕСТВЛЯЕТ РАБОТУ ПО РАЗВИТИЮ
И ФОРМИРОВАНИЮ:*

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;
- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза речи;
- обучение умению связно выражать свои мысли;
- обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
- развитие психологической базы речи;
- совершенствование мелкой моторики;
- логопедизация занятий и режимных моментов



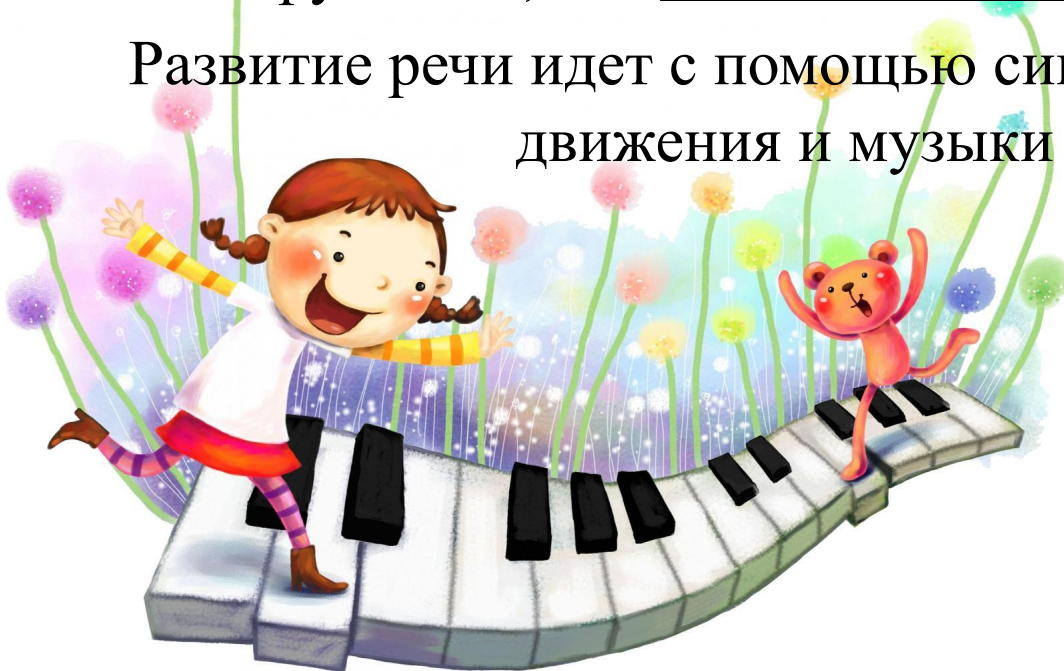
*МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ОСУЩЕСТВЛЯЕТ
РАБОТУ ПО РАЗВИТИЮ И ФОРМИРОВАНИЮ:*

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- темпа и ритма дыхания и речи;
- орального праксиса;
- просодики;
- фонематического слуха.



Помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания и др. мы используем такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика.

Развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки



Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей. Большую роль в слове, движении, музыке играет *ритм*. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Развитие чувства ритма необходимо для здоровья ребенка.



Целью проведения занятий по логопедической ритмике является преодоление речевых нарушений с помощью развития и исправления неречевых и речевых психических функций.

Активно используем логопедическую ритмику. Она создает благоприятные условия для развития нейрофизиологических процессов у детей с речевой патологией благодаря точной дозировке раздражителей, темпу, ритму, динамике музыки и слова.



ОРГАНИЗУЯ ЗАНЯТИЯ УЧИТЫВАЕМ СЛЕДУЮЩИЕ ФАКТОРЫ:

- Индивидуальные возможностей детей, так как не всегда удается использовать программу по музыкальному воспитанию в полном объеме.
- Диагноз речевого нарушения детей. Так, для детей с ОНР (общее недоразвитие речи) занятия проводятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. Одну и ту же тему лучше повторять по 2-4 раза, пока дети её не усвоят. С детьми, имеющими диагноз ФФНР (фонетико-фонематическое недоразвитие речи), желательно больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки. С этими детьми занятия по программе обычно продвигаются быстро, и порой удается выполнить всю программу по пению и почти всю по движению.
- Взаимосвязь речи, музыки и движения.



**Спасибо
за
внимание!**

