

# Языковые средства выразительности

Выполнили:

Казагашева Арина

Сагалакова Наталья

Наименование		Толкование	Примеры	Роль в языке
<i>Выра зите льны е средс тва фонет тики</i>	<b>Ассонанс</b>	Повторение в тексте одинаковых или похожих гласных звуков	<i>И веют древними поверьями Ее упругие шелка.</i> (А.Блок)	Подчеркивает звучание отдельных слов, создают определенный звуковой образ. Например, в приведенных строках Блока повтор узкого, закрытого [е] усиливает таинственность, загадочность героини.

	<p><b>Аллитерия</b></p>	<p>Повторение в тексте (чаще в поэтическом) одинаковых согласных звуков</p>	<p><i>Свищет ветер, серебряный ветер, // В шелковом шелесте снежного шума (С. Есенин)</i></p>	<p>В строке Есенина скопление шипящих [ш’], [ж], [ш] передает шум ветра, шелест сухого снега, создает звуковой образ вьюги, которая не пугает, а манит</p>
<p><b>Выразительные средства словобразов</b></p>	<p><b>Паронимы</b></p>	<p>Однокоренные слова, близкие по звучанию и по значению</p>	<p><i>Лебеди летят над Лебедянью, // А в Медыни золотится мед. (А.Межиров)</i></p>	<p>Придают тексту дополнительную выразительность</p>

**Паро  
нома  
сы**

Разнокорневые  
созвучные слова,  
совершенно разные  
по значению

*1) Не глух, а глуп.  
2) Дело  
спорится, что  
сошьется, то и  
распорется.  
(Пословица)*

Создают в тексте  
комический или  
юмористический  
эффект

<p><b>Тропы</b> <b>ы</b> <b>(выр</b> <b>азит</b> <b>ельн</b> <b>ые</b> <b>сред</b> <b>ства</b> <b>лекс</b> <b>ики)</b></p>	<p><b>Сравнен</b> <b>ие</b></p>	<p>Троп, при котором характеристика одного предмета (качества, лица) дается через открытое сопоставление его с другим предметом (веществом, лицом), осуществляемое по их сходству.</p> <p>Морфологические средства сравнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) при помощи союзов: как, будто, как будто, словно, точно, похоже;</li> <li>2) при помощи имени сущ. в т. п. (творительный сравнения);</li> <li>3) при помощи предлогов наподобие, подобно;</li> <li>4) прилагательное в сравнительной степени;</li> <li>5) наречие в сравнительной степени;</li> <li>6) отрицательные сравнения (построены на противопоставлении)</li> </ol>	<p>1) <i>И стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега. (И.Бунин)</i></p> <p>2) <i>Уж озимь яркая блеснула изумрудом. (П. Греков)</i></p> <p>3) <i>Дум, подобно белой тройке, // Скачет в облако наверх. (Н.Заболоцкий)</i></p> <p>4–5) <i>Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жесткая земля. (А.Сурков)</i></p> <p>6) <i>Не ветер бушует над бором, // Не с гор побежали ручьи, // Мороз-воевода дозором // Обходит владенья свои. (Н.Некрасов)</i></p>	<p>Придают тексту образность, эмоциональность, выразительность, делают отвлеченные понятия «зримыми» и конкретными, являются средством характеристики предмета (лица).</p> <p>Сравнения являются средством, способным передавать психологическое состояние человека, давать положительную или отрицательную характеристику лицу, предмету</p>
--	-------------------------------------	---	---	---

<p><b>Метафора</b></p>	<p>Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим предметом на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов.</p> <p>Виды метафоры:</p> <p>1) простая (построена на сближении предметов или явлений по одному какому-либо общему у них признаку);</p> <p>2) развернутая (построена на различных ассоциациях по сходству);</p> <p>3) лексическая (мертвая, окаменелая, стертая) (первоначальный метафорический перенос уже не воспринимается);</p> <p>4) особый изобразительный прием – реализация метафоры (когда в привычный для всех метафорический оборот автор вкладывает не переносный, а буквальный смысл с целью создания неожиданного, чаще комически-гротескного образа)</p>	<p><i>1) Нос корабля; ножка стола; заря жизни; говор волн; закат пылает и др. Утро года (А. Пушкин);</i></p> <p><i>2) Вот охватывает ветер стаи волн объятыем крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады. (М. Горький);</i></p> <p><i>3) Стальное перо; стрелка часов; лист бумаги; дверная ручка;</i></p> <p><i>4) «Разрываюсь на части». В стихотворении В. Маяковского «Прозаседавшиеся» реализована эта метафора, создает фантастический образ («сидят людей половины» и др.)</i></p>	<p>Одно из самых ярких средств выразительности; действенный и экономный способ выражения образной мысли.</p> <p>Передают индивидуальность, неповторимость предметов; выявляют глубину и характер ассоциативно-образного мышления, видения мира, меру таланта автора</p>
------------------------	--	---	---

<b>Олицетворение</b>	<p>Разновидность метафоры, присвоение предметам неживой природы свойств живых существ; обращение к явлениям природы как к живым и сознательным существам, а также перенос человеческих свойств на животных</p>	<p><i>Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана. (М. Лермонтов)</i> <i>Руки милой – пара лебедей – в золоте волос моих ныряют. (С.Есенин)</i></p>	<p>Помогает раскрыть наиболее характерный признак изображаемого предмета или явления</p>
<b>Метонимия</b>	<p>Вид тропа, в котором одно слово или понятие заменяется другими, смежными (на основании внешней или внутренней связи между ними). На переносное значение слова накладывается прямое значение. Связь может быть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) между предметом и материалом, из которого предмет сделан;</li> <li>2) между содержимым и содержащим;</li> <li>3) между действием и орудием этого действия;</li> <li>4) между автором и его произведением;</li> <li>5) между местом и людьми, находящимися на этом месте</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Не то на серебре – на золоте едал. (А.Грибоедов);</i></li> <li>2) <i>Я три тарелки съел. (И. Крылов);</i></li> <li>3) <i>Его перо любовью дышит. (А.Пушкин);</i></li> <li>4) <i>Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин);</i></li> <li>5) <i>Город шумел. (Ю.Олеша)</i></li> </ol>	<p>Как и эпитеты, метонимии обращают внимание читателя на те или иные признаки и качества предметов. Делают речь выразительной, яркой, динамичной</p>

<p><b>Синекдоха</b></p>	<p>Разновидность метонимии: значение с одного предмета или явления переносится на другое по признаку количественного отношения между ними. Для синекдохи характерно употребление:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) единственного числа вместо множественного;</li> <li>2) множественного числа вместо единственного;</li> <li>3) определенного числа вместо неопределенного;</li> <li>4) видового названия вместо родового;</li> <li>5) родового названия вместо видового</li> </ol>	<p><i>1) И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М. Лермонтов);</i></p> <p><i>2) ...что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать. (М. Ломоносов);</i></p> <p><i>3) Миллион казацких шапок высыпал на площадь. (Н.Гоголь);</i></p> <p><i>4) ...и гордый внук славян. (А.Пушкин);</i></p> <p><i>5) Ну что ж, садись, светило. (В. Маяковский)</i></p>	<p>Делают речь более сжатой и экономной; яркой, выразительной, динамичной</p>
-------------------------	---	--	---



<p><b>Эпитет</b></p>	<p>Художественное определение, ярко и образно рисующее наиболее существенный признак предмета или явления. Могут быть выражены:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) прилагательными;</li> <li>2) прилагательные-эпитеты при субстантивации могут выполнять роль подлежащего, дополнения, обращения;</li> <li>3) существительными, играющими роль приложений, сказуемых;</li> <li>4) наречием, выступающим в роли обстоятельства;</li> <li>5) деепричастием.</li> </ol> <p>Эпитеты бывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– метафорические;</li> <li>– метонимические</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Седое море; пламенная речь;</i></li> <li>2) <i>Милая, добрая, старая, нежная, // С грустными думами ты не дружись;</i></li> <li>3) <i>Золото, золото сердце народное. (Н. Некрасов);</i></li> <li>4) <i>Листья были напряженно вытянуты по ветру;</i></li> <li>5) <i>...как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом. (Ф. Тютчев)</i> – <i>Ночевала тучка золотая &lt;...&gt;, по лазури весело играя. (М. Лермонтов);</i> – <i>Белый запах нарциссов, счастливый, белый весенний запах...</i></li> </ol>	<p>Дают образную характеристику предмета; выступают как средство детализации, типизации и оценки образа</p>
----------------------	---	---	---

<b>Гипербола</b>	Художественное преувеличение	<i>В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский)</i>	Придает речи выразительность; в фольклоре служит средством создания художественного образа
<b>Литота</b>	1. Определение предмета путем отрицания противоположного. 2. Художественное преуменьшение	1) <i>Не дорого ценю я громкие слова, // От коих не одна кружится голова. (А.Пушкин)</i> 2) <i>Мальчик-с-пальчик</i>	Является (как и гипербола) средством идейно-эмоциональной оценки предмета речи
<b>Перифраз</b>	Замена собственного имени, названия предмета описательным оборотом, в котором указаны существенные признаки подразумеваемого лица или предмета	<i>Лермонтов в стихотворении «На смерть поэта» называет Пушкина «невольник чести», раскрывая тем самым причины его трагической гибели и выражая свое отношение к нему</i>	Способствуют выразительности языка; являются средством связи предложений в тексте; являются средством выражения авторской позиции

<b>Ирония</b>	Вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой (отношение) скрывается насмешка	<i>Откуда, умная, бредешь ты, голова? (И.Крылов)</i>	В этих строках крыловской басни – тонкая насмешка над глупостью осла
<b>Сарказм</b>	Злая, горькая или гневная насмешка	<i>В стихотворении Н. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» звучит сарказм</i>	
<b>Гротеск</b>	Художественный прием, подчеркивающий искажение или смещение норм действительности; основан на совместимости контрастов: реального и фантастического, трагического и комического, сарказма и безобидного юмора	<i>Пример гротеска – образ Органчика из «Истории одного города» М.Салтыкова-Щедрина</i>	Гротескные образы отличаются резкой карикатурностью, преувеличением, контрастностью, они разрушают гармоническое восприятие жизни, вносят тревогу, ожидание нового и т.д.

<b>Калам бур</b>	Фигура, основанная на звуковом сходстве слов или сочетаний слов, совершенно различных по значению	<i>Наши медик в рот больным без счету капли льет, // Однако от того ни капли пользы нет. (М.Херасков)</i>	Обычно создает в тексте комический эффект
----------------------	---	---	---

<p><b>Фигуры (синтаксические средства выражены)</b></p>	<p><b>Инверсия</b></p>	<p>Нарушение прямого порядка слов.</p> <p>Правилами грамматики установлен следующий порядок слов (прямой):</p> <p>для главных членов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) подлежащее + сказуемое (для текста-повествования);</li> <li>2) сказуемое + подлежащее (для текста-описания);</li> </ol> <p>для второстепенных членов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) согласованное определение + определяемое слово;</li> <li>2) обстоятельство образа действия + сказуемое;</li> <li>3) сказуемое + остальные обстоятельства и дополнение</li> </ol>	<p><i>Белеет парус одинокий в тумане моря голубом. (М.Лермонтов)</i></p>	<p>Подчеркивает смысловую значимость отдельных слов, придает всей фразе особую интонационную и стилистическую выразительность, усиливает эмоциональную окраску речи. Инверсия также может связывать части текста. В поэтической речи создает напевность, мелодичность</p>
---	------------------------	--	--	---

<p><b>Градац ия</b></p>	<p>Фигура в виде синтаксической конструкции, внутри которой однородные выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры и т.п.) располагаются в порядке усиления или ослабления признака</p>	<p><i>1) То не конский топ, не людская молвь, // Не труба трубача с поля слышится, // А погодушка свищет, гудит, // Свищет, гудит, заливаётся. (А. Пушкин);</i></p> <p><i>2) ) А идти становилось все труднее. Ветер ревел, бил людей холодными мокрыми ладонями, пытался свалить с ног. Вверху нечто безобразно огромное, сорвавшееся с цепей, бесновалось, рыдало, выло. (А.Пушкин)</i></p>	<p>Придает особую выразительность фразе, усиливает смысловое и эмоциональное значение предыдущих слов. Помогает передать чувства героя</p>
-----------------------------	--	---	--

<p><b>Антитеза</b></p>	<p>Художественный прием, в основе которого – резкое противопоставление слов, образов, персонажей, элементов, композиций и т. п.</p>	<p><i>Они сошлись. Волна и камень, // Стихи и проза, лед и пламень // Не столь различны меж собой. (А. Пушкин)</i></p>	<p>Сочетание контрастных по смыслу понятий оттеняет их значение и делает речь яркой и образной. Применяется как композиционный прием</p>
<p><b>Оксюморон</b></p>	<p>Стилистическая фигура, в которой сочетаются обычно несовместимые понятия, слова со взаимоисключающими значениями</p>	<p>1) <i>Таинственно шумит лесная тишина. (И. Бунин);</i>  2) <i>О, как мучительно тобою счастлив я. (А. Пушкин)</i></p>	<p>Придает выражению оригинальность и выразительность. Сочетание во 2-м предложении слов мучительно и счастлив подчеркивает сложность и многоплановость чувства, соединяющего в себе и муки, и счастье, показывает возможность получения счастья через трудности</p>

<p><b>Риторический вопрос</b></p>	<p>Фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Он не требует ответа</p>	<p><i>Что ищет он в стране далекой? // Что кинул он в краю родном? (М. Лермонтов)</i></p>	<p>Является средством эмоционального воздействия на слушателей, возбуждения их внимания к изображаемому. Усиливает эмоциональный характер высказывания</p>
<p><b>Риторическое восклицание</b></p>	<p>Фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение</p>	<p><i>Орлам случается и ниже кур спускаться, // Но курам никогда до облак не подняться! (И.Крылов)</i></p>	



<b>Риторическое обращение</b>	<p>Фигура, в которой в форме обращения к неодушевленным предметам, явлениям, понятиям и т.п. выражается различное отношение автора к тому, о чем говорится</p>	<p><i>О Волга! После многих лет Я вновь принес тебе привет. (Н.Некрасов)</i></p>	<p>Служит для усиления эмоционально-эстетического восприятия окружающего. Передает торжественность, патетичность, приподнятость и другие оттенки настроения; выражает авторское отношение к тому, о чем говорится</p>
<b>Умолчание</b>	<p>Оборот речи, состоящий в том, что предложение (или фраза) остается недосказанным, начатая речь внезапно обрывается. На письме умолчание обозначается многоточием</p>	<p><i>Но мне ли, мне ль, любимцу государя... // Но смерть... но власть... но бедствия народны... (А.Пушкин)</i></p>	<p>Передает состояние предельной взволнованности героя</p>

<p><b>Эллипсис</b></p>	<p>Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации</p>	<p><i>Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки. (А.Н. Толстой)</i></p>	<p>Придает выражению динамичность, интонацию живой речи, художественную выразительность; придает речи взволнованный характер. Эллиптическое построение речи отличается большей свежестью</p>
<p><b>Параллелизм</b></p>	<p>Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи</p>	<p><i>1) Он над тучами смеется, он от радости рыдает! (М. Горький);</i>  <i>2) Молодым везде у нас дорога, // Старикам везде у нас почет. (В.Лебедев-Кумач)</i></p>	<p>Усиливает энергию, силу утверждения мысли. Придает речи ритмичность</p>

<p><b>Анафора</b></p>	<p>Повторение одинаковых элементов (сочетаний звуков, морфем, слов, синтаксических конструкций) в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка)</p>	<p><i>1) Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза. (С.Есенин)</i></p> <p><i>2) ...Черноглазую девицу, Черногривого коня. (М.Лермонтов)</i></p>	<p>Украшает, усиливает речь, придает тексту яркость, величественность, живость. Усиливает энергию слов, которые несут в тексте основную смысловую нагрузку</p>
<p><b>Эпифора</b></p>	<p>Повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.)</p>	<p><i>Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н.Гоголь)</i></p>	<p>Эпифора позволяет выделить слова, которые несут в тексте основную нагрузку</p>