

Языковые средства выразительности

Выполнили:

Казагашева Арина

Сагалакова Наталья

Наименование		Толкование	Примеры	Роль в языке
Выразительные средства фонетики	Ассонанс	Повторение в тексте одинаковых или похожих гласных звуков	<i>И веют древними поверьями Ее упругие шелка.</i> (А.Блок)	Подчеркивает звучание отдельных слов, создают определенный звуковой образ. Например, в приведенных строках Блока повтор узкого, закрытого [е] усиливает таинственность, загадочность героини.

	Аллитерия	<p>Повторение в тексте (чаще в поэтическом) одинаковых согласных звуков</p>	<p><i>Свищет ветер, серебряный ветер, // В шелковом шелесте снежного шума(С.Есенин)</i></p>	<p>В строке Есенина скопление шипящих [ш'], [ж], [ш] передает шум ветра, шелест сухого снега, создает звуковой образ вьюги, которая не пугает, а манит</p>
Выразительные средства словообразования	Паронимы	<p>Однокоренные слова, близкие по звучанию и по значению</p>	<p><i>Лебеди летят над Лебедянью, // А в Медыни золотится мед. (А.Межиров)</i></p>	<p>Придают тексту дополнительную выразительность</p>

Парономасы

Разнокорневые
созвучные слова,
совершенно разные
по значению

*1) Не глух, а глуп.
2) Дело
спорится, что
сошьется, то и
распорется.
(Пословица)*

Создают в тексте
комический или
юмористический
эффект

Тропы (выразительные средства лексики)

Сравнение

Троп, при котором характеристика одного предмета (качества, лица) дается через открытое сопоставление его с другим предметом (веществом, лицом), осуществляемое по их сходству. Морфологические средства сравнения:

- 1) при помощи союзов: как, будто, как будто, словно, точно, похоже;
- 2) при помощи имени сущ. в т.п. (творительный сравнения);
- 3) при помощи предлогов наподобие, подобно;
- 4) прилагательное в сравнительной степени;
- 5) наречие в сравнительной степени;
- 6) отрицательные сравнения (построены на противопоставлении)

1) *И стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега. (И.Бунин)*
2) *Уж озимь яркая блеснула изумрудом. (П.Греков)*
3) *Дум, подобно белой тройке, // Скачет в облако наверх. (Н.Заболоцкий)*
4–5) *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жесткая земля. (А.Сурков)*
6) *Не ветер бушует над бором, // Не с гор побежали ручьи, // Мороз-воевода дозором // Обходит владенья свои. (Н.Некрасов)*

Придают тексту образность, эмоциональность, выразительность, делают отвлеченные понятия «зримыми» и конкретными, являются средством характеристики предмета (лица). Сравнения являются средством, способным передавать психологическое состояние человека, давать положительную или отрицательную характеристику лицу, предмету

Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим предметом на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов.

Виды метафоры:

1) простая (построена на сближении предметов или явлений по одному какому-либо общему у них признаку);

2) развернутая (построена на различных ассоциациях по сходству);

3) лексическая (мертвая, окаменелая, стертая) (первоначальный метафорический перенос уже не воспринимается);

4) особый изобразительный прием – реализация метафоры (когда в привычный для всех метафорический оборот автор вкладывает не переносный, а буквальный смысл с целью создания неожиданного, чаще комически-гротескного образа)

1) Нос корабля; ножка стола; заря жизни; говор волн; закат пылает и др. Утро года (А.Пушкин);

2) Вот охватывает ветер стаи волн объятые крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады. (М.Горький);

3) Стальное перо; стрелка часов; лист бумаги; дверная ручка;

4) «Разрываюсь на части».

В стихотворении

В.Маяковского

«Прозаседавшиеся» реализована эта метафора, создает фантастический образ («сидят людей половины» и др.)

Одно из самых ярких средств выразительности; действенный и экономный способ выражения образной мысли.

Передают индивидуальность, неповторимость предметов; выявляют глубину и характер ассоциативно-образного мышления, видения мира, меру таланта автора

Олицетворение	<p>Разновидность метафоры, присвоение предметам неживой природы свойств живых существ; обращение к явлениям природы как к живым и сознательным существам, а также перенос человеческих свойств на животных</p>	<p><i>Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана.</i> (М.Лермонтов) <i>Руки милой – пара лебедей – в золоте волос моих ныряют.</i> (С.Есенин)</p>	<p>Помогает раскрыть наиболее характерный признак изображаемого предмета или явления</p>
Метонимия	<p>Вид тропа, в котором одно слово или понятие заменяется другим, смежными (на основании внешней или внутренней связи между ними). На переносное значение слова накладывается прямое значение. Связь может быть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) между предметом и материалом, из которого предмет сделан; 2) между содержимым и содержащим; 3) между действием и орудием этого действия; 4) между автором и его произведением; 5) между местом и людьми, находящимися на этом месте 	<ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Не то на серебре – на золоте едал.</i> (А.Грибоедов); 2) <i>Я три тарелки съел.</i> (И.Крылов); 3) <i>Его перо любовью дышит.</i> (А.Пушкин); 4) <i>Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.</i> (А.Пушкин); 5) <i>Город шумел.</i> (Ю.Олеши) 	<p>Как и эпитеты, метонимии обращают внимание читателя на те или иные признаки и качества предметов. Делают речь выразительной, яркой, динамичной</p>

Разновидность метонимии: значение с одного предмета или явления переносится на другое по признаку количественного отношения между ними. Для синекдохи характерно употребление:

- 1) единственного числа вместо множественного;
- 2) множественного числа вместо единственного;
- 3) определенного числа вместо неопределенного;
- 4) видового названия вместо родового;
- 5) родового названия вместо видового

*1) И слышно было до рассвета, как ликовал француз.
(М.Лермонтов);*

*2) ... что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.
(М.Ломоносов);*

3) Миллион казацких шапок высыпал на площадь. (Н.Гоголь);

4) ... и гордый внук славян. (А.Пушкин);

*5) Ну что ж, садись, светило.
(В.Маяковский)*

Делают речь более сжатой и экономной, яркой, выразительной, динамичной

Художественное определение, ярко и образно рисуящее наиболее существенный признак предмета или явления.

Могут быть выражены:

- 1) прилагательными;
- 2) прилагательные-эпитеты при субстантивации могут выполнять роль подлежащего, дополнения, обращения;
- 3) существительными, играющими роль приложений, сказуемых;
- 4) наречием, выступающим в роли обстоятельства;
- 5) деепричастием.

Эпитеты бывают:

- метафорические;
- метонимические

- 1) *Седое море; пламенная речь;*
- 2) *Милая, добрая, старая, нежная, // С грустными думами ты не дружись;*
- 3) *Золото, золото сердце народное. (Н.Некрасов);*
- 4) *Листья были напряженно вытянуты по ветру;*
- 5) *... как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом. (Ф.Тютчев)*
– *Ночевала тучка золотая <...>, по лазури весело играя. (М.Лермонтов);*
– *Белый запах нарциссов, счастливый, белый весенний запах...*

Дают образную характеристику предмета; выступают как средство детализации, типизации и оценки образа

Гипербола	Художественное преувеличение	<i>В сто сорок солнц закат пылал. (В.Маяковский)</i>	Придает речи выразительность; в фольклоре служит средством создания художественного образа
Литота	1. Определение предмета путем отрицания противоположного. 2. Художественное преуменьшение	<i>1) Не дорого ценю я громкие слова, // От коих не одна кружится голова. (А.Пушкин) 2) Мальчик-с-пальчик</i>	Является (как и гипербола) средством идейно-эмоциональной оценки предмета речи
Перифраз	Замена собственного имени, названия предмета описательным оборотом, в котором указаны существенные признаки подразумеваемого лица или предмета	<i>Лермонтов в стихотворении «На смерть поэта» называет Пушкина «невольник чести», раскрывая тем самым причины его трагической гибели и выражая свое отношение к нему</i>	Способствуют выразительности языка; являются средством связи предложений в тексте; являются средством выражения авторской позиции

Ирония	Вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой (отношение) скрывается насмешка	<i>Откуда, умная, бредишь ты, голова? (И.Крылов)</i>	В этих строках крыловской басни – тонкая насмешка над глупостью осла
Сарказм	Злая, горькая или гневная насмешка	<i>В стихотворении Н.Некрасова «Размышления у парадного подъезда» звучит сарказм</i>	
Гротеск	Художественный прием, подчеркивающий искажение или смещение норм действительности; основан на совместимости контрастов: реального и фантастического, трагического и комического, сарказма и безобидного юмора	<i>Пример гротеска – образ Органчика из «Истории одного города» М.Салтыкова-Щедрина</i>	Гротескные образы отличаются резкой карикатурностью, преувеличением, контрастностью, они разрушают гармоническое восприятие жизни, вносят тревогу, ожидание нового и т.д.

Каламбур

Фигура, основанная на звуковом сходстве слов или сочетаний слов, совершенно различных по значению

*Наши медик в рот
больным без счету
капли льет, //
Однако от того ни
капли пользы нет.
(М.Херасков)*

Обычно создает в тексте комический эффект

Фигуры (синтаксические средства выразительности)

Инверсия

Нарушение прямого порядка слов.
Правилами грамматики установлен следующий порядок слов (прямой):
для главных членов
1) подлежащее + сказуемое (для текста-повествования);
2) сказуемое + подлежащее (для текста-описания);
для второстепенных членов
1) согласованное определение + определяемое слово;
2) обстоятельство образа действия + сказуемое;
3) сказуемое + остальные обстоятельства и дополнение

*Белеет парус одинокий
в тумане моря голубом.
(М.Лермонтов)*

Подчеркивает смысловую значимость отдельных слов, придает всей фразе особую интонационную и стилистическую выразительность, усиливает эмоциональную окраску речи. Инверсия также может связывать части текста. В поэтической речи создает напевность, мелодичность

Фигура в виде синтаксической конструкции, внутри которой однородные выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры и т.п.) располагаются в порядке усиления или ослабления признака

*1) То не конский топ,
не людская молвь, // Не
труба трубача с поля
слышится, // А
погодушка свищет,
гудит, // Свищет,
гудит, заливаётся.
(А.Пушкин);*
*2)) А идти
становилось все
труднее. Ветер ревел,
бил людей холодными
мокрыми ладонями,
пытался свалить с
ног. Вверху нечто
безобразно огромное,
сорвавшееся с цепей,
бесновалось, рыдало,
выло. (А.Пушкин)*

Придает особую выразительность фразе, усиливает смысловое и эмоциональное значение предыдущих слов. Помогает передать чувства героя

<p style="text-align: center;">Антитеза</p>	<p>Художественный прием, в основе которого – резкое противопоставление слов, образов, персонажей, элементов, композиций и т.п.</p>	<p><i>Они сошлись. Волна и камень, // Стихи и проза, лед и пламень // Не столь различны меж собой.</i> (А.Пушкин)</p>	<p>Сочетание контрастных по смыслу понятий оттеняет их значение и делает речь яркой и образной. Применяется как композиционный прием</p>
<p style="text-align: center;">Оксюморон</p>	<p>Стилистическая фигура, в которой сочетаются обычно несовместимые понятия, слова со взаимоисключающими значениями</p>	<p>1) <i>Таинственно шумит лесная тишина.</i> (И.Бунин); 2) <i>О, как мучительно тобою счастлив я.</i> (А.Пушкин)</p>	<p>Придает выражению оригинальность и выразительность. Сочетание во 2-м предложении слов мучительно и счастлив подчеркивает сложность и многоплановость чувства, соединяющего в себе и муки, и счастье, показывает возможность получения счастья через трудности</p>

<p>Риторический вопрос</p>	<p>Фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Он не требует ответа</p>	<p><i>Что ищет он в стране далекой? // Что кинул он в краю родном? (М.Лермонтов)</i></p>	<p>Является средством эмоционального воздействия на слушателей, возбуждения их внимания к изображаемому. Усиливает эмоциональный характер высказывания</p>
<p>Риторическое восклицание</p>	<p>Фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение</p>	<p><i>Орлам случается и ниже кур спускаться, // Но курам никогда до облак не подняться! (И.Крылов)</i></p>	

<p>Риторическое обращение</p>	<p>Фигура, в которой в форме обращения к неодушевленным предметам, явлениям, понятиям и т.п. выражается различное отношение автора к тому, о чем говорится</p>	<p><i>О Волга! После многих лет Я вновь принес тебе привет. (Н.Некрасов)</i></p>	<p>Служит для усиления эмоционально-эстетического восприятия окружающего. Передает торжественность, патетичность, приподнятость и другие оттенки настроения; выражает авторское отношение к тому, о чем говорится</p>
<p>Умолчание</p>	<p>Оборот речи, состоящий в том, что предложение (или фраза) остается недосказанным, начатая речь внезапно обрывается. На письме умолчание обозначается многоточием</p>	<p><i>Но мне ли, мне ль, любимцу государя... // Но смерть... но власть... но бедствия народны... (А.Пушкин)</i></p>	<p>Передает состояние предельной взволнованности героя</p>

Эллипсис	<p>Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации</p>	<p><i>Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки.</i> (А.Н. Толстой)</p>	<p>Придает выражению динамичность, интонацию живой речи, художественную выразительность; придает речи взволнованный характер. Эллиптическое построение речи отличается большей свежестью</p>
Параллелизм	<p>Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи</p>	<p><i>1) Он над тучами смеется, он от радости рыдает!</i> (М.Горький); <i>2) Молодым везде у нас дорога, // Старикам везде у нас почет.</i> (В.Лебедев-Кумач)</p>	<p>Усиливает энергию, силу утверждения мысли. Придает речи ритмичность</p>

<p style="text-align: center;">Анафора</p>	<p>Повторение одинаковых элементов (сочетаний звуков, морфем, слов, синтаксических конструкций) в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка)</p>	<p><i>1) Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза. (С.Есенин)</i></p> <p><i>2) ... Черноглазую девицу, Черногривого коня. (М.Лермонтов)</i></p>	<p>Украшает, усиливает речь, придает тексту яркость, величественность, живость. Усиливает энергию слов, которые несут в тексте основную смысловую нагрузку</p>
<p style="text-align: center;">Эпифора</p>	<p>Повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)</p>	<p><i>Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н.Гоголь)</i></p>	<p>Эпифора позволяет выделить слова, которые несут в тексте основную нагрузку</p>