

# ОГЭ



**Задание С2.**

**Комментарии к**

**предложенным высказываниям**

# От ключевых слов высказываний – к их пояснению

«Эпитеты – **одежда** слов».  
В.А. Солоухин

Эпитеты **выделяют и усиливают неповторимые личные признаки** предметов или явлений окружающего мира, **подают их образно.**

«На примере **сложноподчинённого предложения** можно проследить, **как человек выражает отношения** между миром и собственной точкой зрения».  
Н.М. Шанский

Сложноподчиненное предложение **благодаря богатой союзной связи** позволяет выразить в речи многообразные отношения между частями — временные, причинно-следственные, условные и др.



«В бессоюзных сложных предложениях **разные знаки препинания** употребляются потому, что каждый из них указывает на **особые смысловые отношения** между частями».  
Л.Т. Григорян

**Порядок расположения частей** в составе бессоюзного сложного предложения является **средством выражения смысловых отношений** между ними. Эти отношения выявляются из содержания, передаются на письме **запятой, точкой с запятой, двоеточием и тире.**

|                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Местоимение – удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют <b>избегать нудных повторов речи, экономят</b> время и место в <b>высказывании</b>».</p> <p style="text-align: right;">А.А. Реформатский</p> | <p>Местоименные слова <b>указывают на предметы, признаки, действия, отношения, количество, не называя их и являясь заместителями</b> знаменательных слов в предложении.</p>                                  |
| <p>«Слово в речи обладает способностью <b>обобщать</b> и в то же время обозначать <b>индивидуально неповторимое</b>».</p> <p style="text-align: right;">Л.А. Новиков</p>                                               | <p><u>Понятие</u> в слове <b>суммирует</b> много отдельных явлений, а <u>лексическое значение</u> этого же слова отражает основные <b>отличительные черты</b> названного явления (многозначность слова).</p> |
| <p>«<b>Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения</b>».</p> <p style="text-align: right;">Ф.И. Буслаев</p>                                                                        | <p>Сказуемое делает выражение мысли <b>законченной, включает в себе высказывание</b>.</p>                                                                                                                    |
| <p>«<b>Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума</b>».</p> <p style="text-align: right;">Л. Сухоруков</p>                                                           | <p>Речь – зеркало нашего внутреннего мира, т.к. наше <b><u>мышление неразрывно связано с языком</u></b>.</p>                                                                                                 |
| <p>«<b>Деепричастия... устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица</b>».</p> <p style="text-align: right;">А.Н. Гвоздев</p>                                                               | <p>Умелое употребление деепричастий даёт возможность автору живописно передать <b>детали действия</b>, усилить образность художественного текста.</p>                                                        |

**«Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис».**

**Реформатский А.А.**

Единица коммуникативного синтаксиса – **высказывание**, т.е. отрезок речи, выполняющий коммуникативную функцию, соответствующий целям общения. Синтаксис - это та ступень грамматического строя языка, на которой формируется **связная речь**.

**«Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего».**



Для художественной литературы характерно использование лексического повтора как **акцентирующего, экспрессивного средства**, заключающего в себе усилительно-градационный эффект.

Лексический повтор **активизирует восприятие читателя и реализует авторский замысел**, придает художественному тексту **связность**, усиливает его **эмоциональное воздействие**, подчеркивает **важнейшие мысли**.

**«Авторская речь обладает не только изобразительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего».**

**Емельянова О.Н.**

Авторская речь — слова, которыми автор **прямо, от себя, характеризует** своих героев, **оценивает** их поступки, **описывает** события, обстановку, пейзаж. Эти оценки и описания **характеризует самого говорящего, т.к.** употребление языковых средств в тексте подчинено авторскому замыслу, содержанию произведения, созданию образа и воздействию через него на адресата.

«Абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода **знаком препинания**, углубляет предшествующую точку и **открывает** совершенно **иной ход мыслей**».

Л.В.Щерба

При помощи абзацного отступа **выделяются** наиболее важные в композиции текста **группы предложений** или **отдельные предложения**. Абзац **заканчивает одну мысль** и **начинает другую**.

«Русский язык необыкновенно богат **наречиями**, которые делают нашу речь **точной, образной, выразительной**».

А.М.Горький

Наречия изображают **признаки действий** или **других признаков** и придают речи особую **выразительность** и **точность**.

«Для **правильного** употребления слов в речи **недостаточно** знать их **точное значение**, необходимо ещё **учитывать особенности лексической сочетаемости слов**, то есть их способность соединяться друг с другом».

И.Б.Голуб

Грамматическая сочетаемость слова определяется **его грамматическим значением**, **принадлежностью к тому или иному классу или разряду**. Слово как единица какой-то грамматической категории имеет **строгий набор синтаксических связей** с другими словами.

«Читатель проникает в **мир образов** художественного произведения через его **речевую ткань**».

М.Н.Кожина

**Речевая структура текста** специально направлена на то, чтобы ее восприятие вызывало работу **фантазии** читателя, помогало перевести словопонятие в **слово-образ**.

*«Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».*

*Е. В. Джанджакова*

В **художественном** тексте мы получаем **больше информации**, чем непосредственно сказано словами: в художественном тексте **структура, становясь содержательной, несет смысл**. Стилистика художественного текста как раз и предполагает акцентировку внимания **не только (и не столько) на том, что сказано, но и на том, как сказано**.

*«Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, – это выбор слов, содержащих **оценочный элемент**».*

*И.Г. Милославский*



Кроме номинации отдельных предметов, явлений и обозначения понятий, слово может выражать также **отношение говорящего** к названному объекту: **положительную или отрицательную оценку, разнообразные оттенки эмоций**.

Экспрессивно-эмоциональная окраска у слова возникает в результате того, **что само его значение содержит элемент оценки**.

Функция чисто номинативная осложняется здесь оценочностью, отношением говорящего к называемому явлению.

*«Задача автора **рассуждения** -как можно **убедительнее обосновать** свою **точку зрения**. Для этого необходимо приводить как можно больше **доказательств**, располагая их **в определённой последовательности**».*

*Аверинцев А.А.*

Рассуждение – это тип речи, целью которого является **выяснение какого-либо понятия, доказательство или опровержение какой-нибудь мысли**.

С логической точки зрения рассуждение – это **цепь умозаключений на какую-либо тему, изложенная в последовательной форме**.

**«Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки».**

**Буслаев Ф.И.**

Из **морфем** строятся **слова**, которые являются **«строительным материалом»** для предложений. Поэтому **словообразующие и формообразующие морфемы** играют в этом «строительстве» особую роль.

**«Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».**

**Горшков А.И.**



Под **выразительностью речи** понимаются такие особенности ее структуры, которые позволяют **усилить впечатление от сказанного (написанного), вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его чувства, образное мышление, творческую фантазию.** Выразительная речь – это **образная** речь.

**«Изложение „от первого лица“, употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя».**

**Кузнецов А.А.**



**Непринужденность, живость, конкретность** речи разговорного стиля, ее **эмоциональность и экспрессивность**, своеобразная стандартность и стереотипность в выборе средств языка связана со стереотипностью **многих жизненных бытовых ситуаций**, и поэтому изложение «от первого лица» **как «очевидца» событий** усиливает воздействие на читателя.

*«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».*

Диалог является одним из видов **словесного изображения**, поэтому **особенности речи героев, предмет и цель разговора** помогают понять **настроение говорящих, их характеры, эмоциональное состояние** и т.д.

*«Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань».*

Кожина М.Н.



**Образ – неязыковое явление**, но его материальной оболочкой является **слово**. Переход слова-понятия в слово-образ может создаваться за счёт **тропов**. Образ может создаваться за счёт **синтаксических, морфологических, фонетических и т.п. средств**.

Для создания образности используются **два вида языковых средств**: во-первых, это **собственно образные средства самого языка** — лексические, семантические, фразеологические поэтизмы, тропы, фигуры;

во-вторых, это **нейтральные в общем языке элементы**, которые в структуре художественного произведения

становятся **образными**.



**«Многоточие – частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости».**

**Валгина Н.С.**



Паузы в тексте (логические (смысловые) и психологические (**диктуемые чувством**))-составной компонент его интонационного оформления, актуального членения, **выражения смысла и эмоций.**

**Психологические паузы** действуют как **выразительное средство в художественной речи, усиливающие содержание высказывания.** В тексте они передаются многоточиями.

**«Русский язык ... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».**

**Короленко В.Г.**



Язык — это система знаков (фонетических, графических, словообразовательных, лексических, фразеологических, морфологических, синтаксических) и способов их **соединения**, которая является уникальным средством отражения процессов мышления, **выражения, оформления и сообщения мыслей, чувств, средством общения.**

**«В синтаксисе передаются связи и отношения между понятиями, предметами, явлениями окружающего человека мира и постигаемого человеком мира».**

**Валгина Н.С.**



В отличие от других языковых единиц **синтаксические единицы оформляют высказывание.** В лингвистике принято выделять разнообразные средства связи, при помощи которых объединяются синтаксические единицы. К синтаксическим средствам связи относятся: **словоформы, предлоги, окончания, союзы, частицы, лексические средства, интонация, порядок слов.**

**«Смешение или соединение выражений, принадлежащих к разным стилям литературного языка, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано».**

**Виноградов В.В.**



Стилистическая норма – использование языковых средств в стилистической соотносительности. Используемая в речи лексика закреплена за тем или иным функциональным стилем. Употребление в речи языковых средств **должно быть целесообразным и уместным**. Смешение стилей речи в художественной литературе **возможно только как выразительное средство речи, как воплощение определенной авторской идеи**.

**«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».**

**Федин К.А.**



Слово - это **форма выражения и средство формирования понятия**, которое является слепком с **реальной действительности**. Следовательно, слово необходимо использовать в контексте так, чтобы обозначаемое им было в **полном соответствии с действительностью**. **Смысловая точность** достигается прежде всего **точностью употребления слов вообще**.

**«При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость».**

**Валгина Н.С.**



Тире способно передавать **эмоциональную** сторону речи: **динамичность, резкость, быструю смену событий**.

**«Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе».**

**Виноградов В.В.**

**Смысл слова** в художественном произведении никогда **не ограничен** его прямым **номинативно-предметным значением**. Буквальное значение слова обрывает новыми, иными смыслами в **зависимости от контекста**. Отбор слов неразрывно связан со способом **отражения и выражения в них действительности**.

**«Язык – это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи».**

**Рикёр П.**

Общаясь между собой, люди с помощью языка передают друг другу **мысли об окружающем мире и о себе**.

**«Имя существительное – это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты – зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним».**

**Ветвицкий В.Г.**

**Формы, падежи, окончания других членов предложения зависят от имени существительного.**



**«Как предложение строится по определённым синтаксическим моделям, точно так же и предложения в тексте соединяются по определённым правилам».**



**Солганик Г.Я.**

Текст – это группа предложений, объединённых темой и основной мыслью. В тексте с **цепной связью** предложения связываются при **помощи местоимений, наречий, союзов, однокоренных и вводных слов, синонимов, повторяющихся слов и т.д.**, а в тексте с **параллельной связью** первое предложение содержит тему, остальные же с ним связаны по смыслу и грамматически.

**«Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса».**

**Шергин Б.В.**

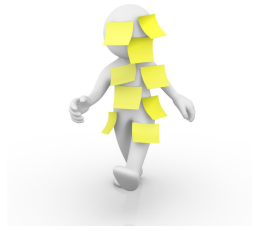
Использование **письменной формы** позволяет дольше обдумывать речь, строить ее постепенно, исправляя и дополняя, применяя более **сложные синтаксические конструкции**, что не свойственно устной речи.

**«В монологичной речи законченная мысль иногда не уместается в пределах одного предложения, и для её выражения требуется целая группа связанных между собой по смыслу и грамматически предложений».** Шанский Н.М.

Монологическая речь характеризуется своей **развернутостью**, что связано со **стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания, наличием распространенных конструкций, грамматической их оформленностью.**

**«У каждой части речи свои достоинства».**

Пешковский А.М.



**Самостоятельные и служебные части речи, обладая своими грамматическими признаками, играют важную роль в тексте в зависимости от этих признаков.**

**«Язык не есть только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».**

Гончаров И.А.



Язык раскрывает внутреннюю **сущность** человека, его **индивидуальность**, отражает **черты характера** или **принадлежность к определенной группе** (профессиональной, социальной и т.п.).



**«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».**

Салтыков-Щедрин М.Е.

Мысль передаётся в **предложении**, которое представляет собой **грамматически организованное соединение слов** (или слово), обладающее **смысловой и интонационной законченностью**.

## Пояснения к тематической группе высказываний о лексике и грамматике

«Один **словарный состав** без **грамматики** ещё не составляет **языка**. Лишь поступив в распоряжение **грамматики**, он получает величайшее значение».

«В **языке** есть... **слова**. В языке есть... **грамматика**. Это – **те способы**, которыми язык пользуется, чтобы **строить предложения**».

«**Грамматика** позволяет нам связать между собой **любые слова**, чтобы выразить **любую мысль** о **любом предмете**».

Л.В.Успенский

Лексическое значение отличается от грамматического тем, что **оно привязано к отдельным словам**, тогда как **грамматическое значение свойственно не какому-то отдельному слову, а языку в целом**: любое лексическое значение может проявляться только **через общее значение — групповое лексическое и грамматическое**. Грамматическое значение, следовательно, является **способом представления лексического значения**. В живом акте речи **лексическое и грамматическое нерасторжимы**: **грамматика организует словарь, в результате чего образуются единицы смысла — основа всякой речевой деятельности**.





*Успехов,  
уважаемые коллеги!*

**Егораева Г.Т., ведущий методист издательства "Экзамен", Москва**