



Задание В8

По книге Сениной Н.А.



Определите ХВС

(15) «Берегите матерей!» - провозгласил в поэме маститый поэт.

(24) «В муках мы мать вспоминаем!», - писал Н.Некрасов.

1. *Метафоры*

2. *Контраст*

3. *Сравнительная*

4. *Цитаты*

5. *Парцелляция*

6. *Синтаксический параллелизм*

цитаты

Определите ХВС

- Если бы можно было сейчас позвонить, прибежать, высказать!

1. *Метафоры*

2. *Контекстуальные антонимы*

3. *Сравнительные обороты*

4. *Цитаты*

5. *Парц*

градация

6. *Синтаксический параллелизм*

7. *Публицистическая лексика*

8. *Градация*

9. *Оксюморон*

Определите ХВС (лексические)

То в реальности, а то мысленно

1. *Метафоры*
2. *Контекстуальные антонимы*
3. *Сравнительные обороты*
4. *Цитаты* **контекстуальные синонимы**
5. *Парцелляция* **синонимы**
6. *Синтаксический параллелизм*
7. *Публицистическая лексика*
8. *Градация*
9. *Оксюморон*

Определите ХВС (синтаксические)

**Я прихожу к маме, склоняюсь над
гранитной плитой. То в реальности, а то
мысленно.**

1. *Метафоры*
2. *Контекстуальность*
3. *Сравнительные конструкции*
4. *Цитаты*
5. *Парцелляция*
6. *Синтаксический параллелизм*
7. *Публицистическая лексика*
8. *Градация*
9. *Оксюморон*

парцелляция

Яркой приметой публицистического стиля
являются повтор и _____

Вещи живут во времени. Время живёт в книгах.

Время мудрее вещей. Книги мудрее времени.

1. Антитеза
2. Ирония
3. Сравнение
4. Литота
5. Олицетвление
6. Парцелляция
7. Фразеологизм
8. Синтаксический параллелизм
9. Риторический вопрос

**Синтаксический
параллелизм**

Определите ХВС

1. *Они появляются на свет без радости и исчезают без печали.*
2. *Книги без собеседника мертвы.*
3. *В отличие от вещей они умеют печалиться и радоваться ...*
4. *Книги ждут себя*

олицетворение

2. **Ирония**
3. **Сравнение**
4. **Литота**
5. **Олицетворение**
6. **Парцелляция**
7. **Фразеологизм**
8. **Синтаксический параллелизм**
9. **Риторический вопрос**

Определите ХВС

Истины и заблуждения остаются на страницах ждать собеседника, который придёт отделить плевелы от зёрен.

1. Антитеза
2. Ирония
3. Сравнение
4. Литота **фразеологизм**
5. Олицетворение
6. Парцелляция
7. Фразеологизм
8. Синтаксический параллелизм
9. Риторический вопрос

Определите ХВС

Использование «до косточки», «пристанет», «этак», «прикинешь», «обхаживаю», «матушка-земля»

1. Разговорная лексика
2. Анафора
3. Ряды однородных членов
4. Риторический вопрос **разговорная лексика**
5. Фразеологизм
6. Диалог
7. Синтаксический параллелизм
8. Литота
9. Метафоры

Определите ХВС

1. *Для всего что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей ...*
2. *В незапамятные времена здесь было большое болото, потом оно высохло, заросло.*

1. Разговорная лексика
2. Анафора
3. Ряды однородных членов
4. Риторический вопрос
5. Фразеологизм
6. Диалог
7. Синтаксический параллелизм
8. Литота
9. Метафоры

**ряды однородных
членов**

Определите ХВС

Рассказу свойственны ___ «поэтическое излучение слов», «русский язык открывается тому», «слова открыли корни».

1. Разговорная лексика
2. Анафора
3. Ряды однородных членов
4. Риторические **метафоры**
5. Фразеологизмы
6. Диалог
7. Синтаксический параллелизм
8. Литота
9. Метафоры

Определите ХВС (синтаксическое)

Однажды в мастерской художника В.С. Васильковского я увидел альбом, куда он рисовал людей 30-х годов. По памяти.

1. Разговорная лексика
2. Парцелляция
3. Номинативные предложения
4. Риторический вопрос
5. Анафора
6. Диалог
7. Синтаксический параллелизм
8. Метафоры
9. Гипербола

парцелляция

Определите ХВС (синтаксическое)

Рисунки ожили, задвигались, из памяти стали появляться люди. Наши улицы, наш двор.

1. Разговорная лексика
2. Парцелляция
3. Номинативные предложения
4. Риторический вопрос
5. Анафора
6. Диалог
7. Синтаксический параллелизм
8. Метафоры
9. Гипербола

парцелляция

Определите ХВС

- 1. В детстве с вещами устанавливаются особые отношения, интимные.**
- 2. В детстве вещи разговаривают, живут.**
 1. Разговорная лексика
 2. Парцелляция
 3. Номинативные предложения
 4. Риторические фигуры: **анафора лексическая**
 5. Анафора лексическая
 6. Диалог
 7. Синтаксический параллелизм
 8. Метафоры
 9. Гипербола

Определите ХВС

Почему же мы вновь и вновь вглядываемся в его облик, отыскивая в нём прежде всего то, совсем не такое уж благополучное и тем не менее счастливое прошлое?

- Разговорная лексика
- Парцелляция
- Номинативные предложения
- Риторический вопрос
- Анафора лексическая
- Диалог
- Синтаксический параллелизм
- Метафоры
- Гипербола

Определите ХВС

Автор прибегает к ярким средствам выразительности : «память сохраняет», «кипела жизнь», «история преломлялась».

1. Сравнительные обороты

2. Анафора

3. Ряды однородных членов

4. Риторический вопрос

5. Оксюморон

6. Диалог

7. Антонимы

8. Метафоры

9. Парцелляция

метафоры

Определите ХВС

Не важно – много они или мало написали.

1. Сравнительные обороты
2. Анафора
3. Ряды однородных членов
4. Риторический вопрос
5. Оксюморон
6. Диалог
7. Антонимы
8. Метафоры
9. Парцелляция

антонимы

Определите ХВС

1. *Никто из писателей не знал так всесторонне Москву, как Гиляровский.*
2. *Поэтому так ценны для нас рассказы таких писателей, как Гиляровский.*

3. Сравнительные обороты

4. Анафора

5. Ряды

сравнительные обороты

6. Риторический вопрос

7. Оксюморон

8. Диалог

9. Антонимы

10. Метафоры

11. Парцелляция

Определите ХВС

1. *Он был живописен во всём – в своей биографии, в манере говорить, в ребячливости.*
2. *Хлебосольный, открытый и шумный дом Гиляровского был своего рода средоточием Москвы.*
3. Сравнительные обороты
4. Анафора
5. Ряды однородных членов
6. Риторический вопрос
7. Оксюморон
8. Диалог
9. Антонимы
10. Метафоры
11. Парцелляция

**ряды однородных
членов**

Определите ХВС

В жизни человечества, по выражению Стефана Цвейга, есть звёздные часы.

1. Научная лексика
2. Ирония
3. Сравнение
4. Контекстуальные синонимы
5. Парцелляция
6. Фразеологизм
7. Цитирование
8. Публицистическая лексика
9. Градация

фразеологизм

Определите ХВС

В тексте оригинально сочетается _____ «законы природы», «открытие», «научный гений».

1. Научная лексика
2. Ирония
3. Сравнение
4. Контекстуальные синонимы
5. Парцелляция
6. Фразеологизм
7. Цитирование
8. Публицистическая лексика
9. Градация

научная лексика

Определите ХВС

В тексте использованы ___ «пики времени», «цепь разочарований», «неумолимая неизбежность», «величие духа».

1. Научная лексика
2. Ирония
3. Сравнение
4. Контекстуальные синонимы
5. Парцелляция
6. Фразеологизм
7. Цитирование
8. Публицистическая лексика
9. Градация

**публицистическая
лексика**

Определите ХВС

Создаётся эмоциональность различными средствами: «глубокая тишина», «импровизация лилась», «гром рукоплесканий», «живая драма»

1. Обособленные определения
2. Анафора
3. Лексический повтор
4. Метафоры
5. Фразеологизм
6. Диалог
7. Олицетворение
8. Антонимы
9. Риторическое восклицание

метафоры

Определите ХВС

На месте слепого и неутраченного эгоистического страдания он носит в душе ощущение жизни, он чувствует и людское горе, и людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым и несчастных.

1. Обособленные определения
2. Анафора
3. Лексический повтор
4. Метафоры
5. Фразеологизм
6. Диалог
7. Олицетворение
8. Антонимы
9. Риторическое восклицание

АНТОНИМЫ

Определите ХВС

«Он прозрел, да, это правда – он прозрел, думал Максим. – Да он прозрел...»

1. Обособленные определения
2. Анафора
3. Лексический повтор
4. Метафоры
5. Фразеологизм
6. Диалог
7. Олицетворение
8. Антонимы
9. Риторическое восклицание

**лексический
повтор**

1) *Богатая красками, гибкая и певучая, она бежала звонкою струёй.*

2) *И опять живой рокот, всё ярче и сильнее, сверкающий и подвижный, счастливый и светлый.*

1. Обособленные определения

2. Анафора

3. Лексический повтор

4. Метафоры

5. Фразеологизм

6. Диалог

7. Олицетворение

8. Антонимы

9. Риторическое восклицание

**обособленные
определения**

Определите ХВС

Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

1. Эпитеты
2. Эмоционально-оценочная лексика
3. Ряды однородных членов
4. Инверсия
5. Восклицательные предложения
6. Книжная лексика
7. Синтаксический параллелизм
8. Антонимы
9. Оксюморон

инверсия

Определите ХВС

Живость и эмоциональность повествования достигается путём использования _____

«крылышки», «зубастая»

**Эмоционально –
оценочная
лексика**

1. Эпитеты
2. Эмоционально-оценочная лексика
3. Ряды однородных членов
4. Инверсия
5. Восклицательные предложения
6. Книжная лексика
7. Синтаксический параллелизм
8. Антонимы
9. Оксюморон

Определите ХВС

Живость и эмоциональность повествования достигается путём использования эмоционально-оценочной лексики, которая соседствует с ___ «благоговеля», «детище», «трепетало».

1. Эпитеты
2. Эмоционально-оценочная лексика
3. Ряды однородных членов
4. Инверсия
5. Восклицательные предложения
6. Книжная лексика
7. Синтаксический параллелизм
8. Антонимы
9. Оксюморон



**книжная
лексика**

Определите ХВС

- 1) Он кинулся спасать ... Голос одичал и охрип, он жертвовал собой!*
- 2) Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака!*

1. Эпитеты
2. Эмоционально-оценочные
3. Ряды однородных членов
4. Инверсия
5. Восклицательные предложения
6. Книжная лексика
7. Синтаксический параллелизм
8. Антонимы
9. Оксюморон

**Восклицательные
предложения**

Определите ХВС

- 1) *« ...и я скажу, чем вы больны», - продолжил бы второй.*
- 2) *« ... и я увижу, чем вы веруете, чему поклоняетесь», - мог бы повторить третий.*

1. Лексические повторы
2. Анафоры
3. Ряды однородных членов
4. Риторический вопрос
5. Фразеологизм
6. Парцелляция
7. Синтаксический параллелизм
8. Сравнение
9. Литота

**синтаксический
параллелизм**

- 1) Для культуры, для искусства излишне добавлять, что они обязаны быть гуманистическими.
- 2) Негуманистической культура не должно быть.
- 3) Искусство – это праведный и чистый голос человечества в целом и каждого народа.
- 4) Искусство является тогда, когда человеку дано преодолеть силу земного существования.

Лексические повторы

1. Лексические повторы
2. Анафоры
3. Ряды однородных членов
4. Риторический вопрос
5. Фразеологизм
6. Парцелляция
7. Синтаксический параллелизм
8. Сравнение
9. Литота

Определите ХВС

Подобно Туринской плащанице, в которую оборачивали снятого с распятия Христа и которая вот уже скоро две тысячи лет созраняет его облик, культура оставляет беспристрастный оттиск нашего портрета.

1. Лексические повторы
2. Анафоры
3. Ряды однородных членов
4. Риторический вопрос
5. Фразеологизм
6. Парцелляция
7. Синтаксический параллелизм
8. Сравнение
9. Литота

сравнение

Это волк из известной народной сказки, перековавший грубый голос на тонкий, чтобы выдать себя за мать семерых козлят. С тем же результатом для бедных козлят.

1. Лексические повторы
2. Анафоры
3. Ряды однородных членов
4. Риторический вопрос
5. Фразеологизм
6. Парцелляция
7. Синтаксический параллелизм
8. Сравнение
9. Литота

парцелляция

1) Познание таит в себе горечь, отраву, оно несовместимо с раем.

2) Именно удовлетворение , наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение и к вечности.

1. Антонимы

2. Книжная лексика

3. Ряды однородных чл.

4. Оксюморон

5. Инверсия

6. Парцелляция

7. Обособленные члены

8. Градация

9. Диалог

**ряды однородных
членов**

- 1) **Человек, сделанный богом, ничем не отличался от множества других тварей.**
- 2) **Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо.**
- 3) **Когда человек, наблюдая за звёздами, постиг огромность мира, он испытал сознание своего ничтожества.**

1. Антонимы
2. Книжная лексика
3. Ряды однородных членов
4. Оксюморон
5. Инверсия
6. Парцелляция
7. Обособленные члены
8. Градация
9. Диалог

**обособленные
члены**

Размышляя, не могу обойтись без таких приёмов, как _____ («вкусили яблоко», «древо познания»).

1. Антонимы
2. Книжная лексика
3. Ряды однородных членов
4. Оксюморон
5. Инверсия
6. Парцелляция
7. Обособленные члены
8. Градация
9. Диалог

книжная лексика

***Он творец, он создатель, он бог,
человечество было сформировано не
императорами, жрецами,
полководцами, а теми, кто создал
топор, колесо, самолёт...***

1. Антонимы
2. Книжная лексика
3. Ряды однородных членов
4. Оксюморон
5. Инверсия
6. Парцелляция
7. Обособленные члены
8. Градация
9. Диалог



градация