

Подготовка к ГИА по русскому языку в 9 классе

Задания типа В6

Коновалов А.А.
МОУ Мордовокарайская сош

Расставьте знаки препинания.

*Среди садов огородов сараев
двориков домов и флигелей
составлявших совокупность близко
известного нам места этот уголок
вырезался как-то так удобно что
никому и ни на что не был нужен
поэтому мы чувствовали себя полными
его обладателями и никто не нарушал
здесь нашего одиночества.*

Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает (-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **сочинительную связь** между частями сложносочиненного предложения.

Среди садов, (1) огородов, (2) сараев, (3) двориков, (4) домов и флигелей, (5) составлявших совокупность близко известного нам места, (6) этот уголок вырезался как-то так удобно, (7) что никому и ни на что не был нужен; (8) поэтому мы чувствовали себя полными его обладателями, (9) и никто не нарушал здесь нашего одиночества.

Расставьте знаки препинания

*Растет парень в своем микрорайоне где
есть и кино и парикмахерская и
библиотека но этому парню нечем
гордиться жизненный обстав юного
гражданина нового микрорайона лишён
какой-либо характеристики особенности
он такой же как у всех.*

Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает (-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **СОЧИНТЕЛЬНУЮ СВЯЗЬ** между частями сложносочиненного предложения.

Растет парень в своем микрорайоне , (1) где есть и кино, (2) и парикмахерская, (3) и библиотека, (4) но этому парню нечем гордиться, (5) жизненный обстав юного гражданина нового микрорайона лишён какой-либо характеристики, (6) особенности, (7) он такой же, (8) как у всех.

Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает (-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **сочинительную связь** между частями сложносочиненного предложения.

Духом своим сказка походила на пушкинского «Салтана», (1) но был тут вольный, (2) игривый сплав стихотворной литературы с фольклором – деревенским говором, (3) прибаутками, (4) озорными словечками.

Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает (-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **сочинительную связь** между частями сложносочиненного предложения.

*Крепнет мощь человеческая и земная,
(1) распрямляет крылья живая жизнь,
(2) и негасимая лампада добра
светит, (3) всё ещё светит впереди
путеводной звездой.*