



# Жанры научной речи

Выполнила студентка  
171 группы 2-ПОБ-НАЧ-к.в. (1  
подгруппа)  
Шарова Н.Д.

# Жанры научного стиля речи

**Жанр** - форма организации речевого материала в рамках того или иного стиля речи. В жанровом отношении научная речь является одной из наиболее богатых разновидностей русской речи. Жанровое многообразие научного стиля обусловлено, прежде всего, наличием в нем множества типов текстов.

## Функционально-стилевая классификация научного стиля речи

- собственно научный,
- научно-информативный,
- научно-справочный,
- учебно-научный,
- научно-популярный

*Опираясь на данную классификацию, предлагаю описание научных текстов различных жанров, соответствующих выделенным разновидностям научного стиля.*

## Научный стиль речи

<b>Функционально-стилевая классификация</b>	<b>Жанровая классификация</b>
<b>Собственно научный стиль</b>	Монография, статья, доклад, курсовая работа, дипломная работа, диссертационная работа
<b>Научно-информативный</b>	Реферат, аннотация, конспект, тезисы, патентное описание
<b>Научно-справочный</b>	Словарь, справочник, каталог
<b>Научно-учебный</b>	Учебник, словарь, методическое пособие, лекция, конспект, аннотация, устный ответ, объяснение
<b>Научно-популярный</b>	Очерк, книга, лекция, статья

# Схема построения научных текстов в различных жанрах

- В основании этой схемы находится главный *тезис* - утверждение, требующее обоснования; тезис включает в себя предмет речи (то, о чем говорится в тексте) и главный анализируемый признак (то, что говорится об этом предмете). Доказательствами главного тезиса являются *аргументы* (доводы, основания, приводимые в доказательство), количество которых зависит от жанра и объема научного текста. Для более полной аргументации тезиса необходимы также *иллюстрации* - примеры, подтверждающие выдвинутые теоретические положения.
- Текст научного стиля завершается выводом (резюме), в котором содержится аналитическая оценка проведенного исследования, намечаются перспективы дальнейших изысканий.

Тезис и признак



Аргументы



Иллюстрации



Вывод

# Собственно научный стиль речи

Научная статья и монография - оригинальные произведения исследовательского характера, относящиеся к собственно научному стилю. Это так называемые первичные жанры научного стиля, так как они пишутся специалистами и для специалистов.

**Монография** - научный труд, научная книга, посвященная изучению одной проблемы, одного вопроса.

**Научная статья** - сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования.

В эту же группу жанров входят **доклад, диссертационная работа**, а также **курсовая работа и дипломная работа**, примыкающие к другой разновидности научного стиля - учебно-научным жанрам. Тексты перечисленных жанров должны обладать свойствами, присущими любому научному тексту, - быть точными, логичными, отвлеченными и обобщенными, иметь стройную композицию.

В текстах этих жанров выделяются структурно-смысловые компоненты:

- название (заголовок),
- введение,
- основная часть,
- заключение.

# Научно-информативный стиль речи

Основными жанрами научно-информативного стиля речи являются:

- реферат,
- аннотация,
- конспект,
- тезисы.

Эти жанры научных текстов объединены общими свойствами: являются *вторичными жанрами речи* (составляются на основе уже имеющихся опорных текстов, чаще всего оригинальных, первичных, хотя тезисы могут быть и оригинальным научным произведением) и определенным образом соотносятся с учебно-научной разновидностью научного стиля речи.

# РЕФЕРАТ

Реферирование - интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, преобразование информации аналитико-синтетическим способом и создание нового (вторичного) текста.

*Реферат* - адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, новые сведения, существенные данные. Подготовка рефератов - один из наиболее сложных видов самостоятельной работы, реферирование приучает человека вдумчиво работать с литературой, ориентироваться в ней, выбирая необходимую информацию. Реферат должен быть информативным, отличаться полнотой изложения, объективно передавать содержание первичного текста, корректно оценивать материал, содержащийся в первоисточнике. Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим



Признаки реферата	Композиция реферата	Речевые клише, используемые в реферате
<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника;</li> <li>• содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок;</li> <li>• имеет постоянные структуры: заголовочную часть с библиографическим описанием, собственно реферативную часть, в которой обобщаются сведения об авторах, называются основная тема и проблематика источников, дается подробное или сжатое изложение наиболее важных вопросов, делаются выводы.</li> </ul>	<p><b>1. Вступление.</b> Задачи вступления могут быть следующими: дать исходные данные текста (название исходного текста, где опубликован, в каком году), сообщить сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, специальность, ученая степень, ученое звание), вскрыть смысл названия работы, чему она посвящена, в связи с чем написана.</p> <p><b>2. Перечисление основных вопросов и проблем,</b> о которых говорится в первоисточнике.</p> <p><b>3. Анализ</b> самых важных, по мнению референта, вопросов, содержащихся в исходном тексте. Проводя такой анализ, необходимо обосновать важность выбранных вопросов, кратко передать мнение автора по этим вопросам, выразить свое мнение по поводу суждений автора первоисточника.</p> <p><b>4. Общий вывод</b> о значении</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Автор останавливается на вопросе...</li> <li>- Он анализирует...</li> <li>- Оценивая, он отмечает...</li> <li>- Далее автор рассматривает...</li> <li>- При этом он отмечает...</li> <li>- Самым серьезным последствием этого является...</li> <li>- Отсюда автор делает вывод, что...</li> <li>- Задача, по мнению автора, заключается в том, чтобы...</li> <li>- Автор рассматривает...</li> </ul>

# АННОТАЦИЯ

**Аннотация** - сжатая, краткая характеристика книги (статьи или сборника), ее содержания и назначения. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуются его структура, композиция. Как правило, аннотация состоит из простых предложений.

Аннотация имеет две обязательные части:

1. Содержательная характеристика первоисточника, цель автора.
2. Адресат аннотируемого текста.

Кроме названных частей, могут присутствовать факультативные части:

1. Композиция, структура первичного текста.
2. Иллюстративный материал, приведенный в первоисточнике.

Перечисленные смысловые части аннотации

## 1. Характеристика содержания текста

- В статье (книге) рассматривается...
- В книге изложены...
- Статья посвящена...
- В статье даются...
- В основу работы положено...
- Автор останавливается на следующих вопросах...
- Автор затрагивает проблемы...
- Цель статьи - показать...
- Цель автора - объяснить (раскрыть)...
- Целью статьи является изучение...
- Автор ставит своей целью проанализировать...

## 2. Композиция работы

- Книга состоит из... глав (...частей)...
- Статья делится на ... части
- В книге выделяются ... главы

## 3. Назначение текста

- Статья предназначена (для кого; рекомендуется кому)...
- Сборник рассчитан...
- Предназначается широкому кругу читателей...
- Для студентов, аспирантов...
- Книга заинтересует...

# КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

- *Конспектирование* - процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свертывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись в виде конспекта.
- *Конспект* - особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию, он позволяет восстановить, развернуть исходную информацию.

## Виды конспектов:

- конспект-план,
- конспект-схема,
- текстуальный конспект.

## Подготовка конспекта

**Этап 1.** Выделяются смысловые части - вся информация, относящаяся к одной теме, группируется в один блок.

**Этап 2.** В каждой смысловой части формулируется тема в опоре на ключевые слова и фразы.

**Этап 3.** В каждой части выделяется главная и дополнительная по отношению к теме информация.

**Этап 4.** Главная информация фиксируется в конспекте в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема).

**Этап 5.** Дополнительная информация приводится при необходимости.

## Правила работы над конспектом:

1. Следует записать название конспектируемого произведения (или его частей) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись следует вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием

# ТЕЗИСЫ

- **Тезирование** - один из видов извлечения основной информации текста-источника с ее последующим переводом в определенную языковую форму.
- **Тезисы** - кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи. По представленному в них материалу и по содержанию тезисы могут быть как первичным, оригинальным научным произведением, так и вторичным текстом, подобным аннотации, реферату, конспекту. Оригинальные тезисы являются сжатым отражением собственного доклада, статьи автора. Вторичные тезисы создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору. В тезисах логично и кратко излагается данная тема. Каждый тезис, составляющий обычно отдельный абзац, освещает отдельную микротему. Если план только называет рассматриваемые вопросы, то тезисы должны раскрывать решение этих вопросов.
- Тезисы имеют строго нормативную содержательно-композиционную структуру, в которой выделяются:
  1. Преамбула.
  2. Основное тезисное положение.
  3. Заключительный тезис.

**Формальное**  
*выражение* логических взаимосвязей между тезисами может быть представлено следующими способами:

- использованием вводных слов в начале каждого тезиса (*во-первых, во-вторых*);
- с помощью оппозиционных фраз (*внешние факторы - внутренние причины*);
- использованием классификационных фраз (*поле глаголов действия, поле глаголов состояния, поле глаголов движения*).

**Графическое обозначение** логики изложения:

Осуществляется через нумерацию каждого тезиса. В тезисах, как правило, отсутствуют цитаты, примеры, что связано со стремлением к краткости.

Два типа тезисов	Речевые клише	Лексические средства объединения информации	Пример тезисов
<p>• <b>Тезисы глагольного строя</b> (имеют широкое распространение), в которых используются глагольные сказуемые; они представляют собой более краткое, чем конспект, научное описание;</p> <p>• <b>Тезисы номинативного строя</b> (с отсутствием глагольного сказуемого) встречаются крайне редко, хотя это предельно лаконичный способ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Известно, что...</li> <li>- Следует отметить, что...</li> <li>- Однако...</li> <li>- При этом важно, что...</li> <li>- Предполагается, что...</li> <li>- Специалисты ставят своей задачей...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ставит вопрос...</li> <li>- Считает...</li> <li>- Сравнивает...</li> <li>- Приводит пример...</li> <li>- Перечисляет...</li> <li>- Характеризует...</li> <li>- Подчеркивает...</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Любой текст - это языковое выражение замысла автора.</li> <li>2. Алгоритм чтения определяет последовательность умственной деятельности при восприятии основных фрагментов текста.</li> <li>3. Психологическая установка - это готовность человека к определенной активности, к участию в некотором процессе, к реакции на знакомый стимул или известную ситуацию.</li> </ol>





**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**